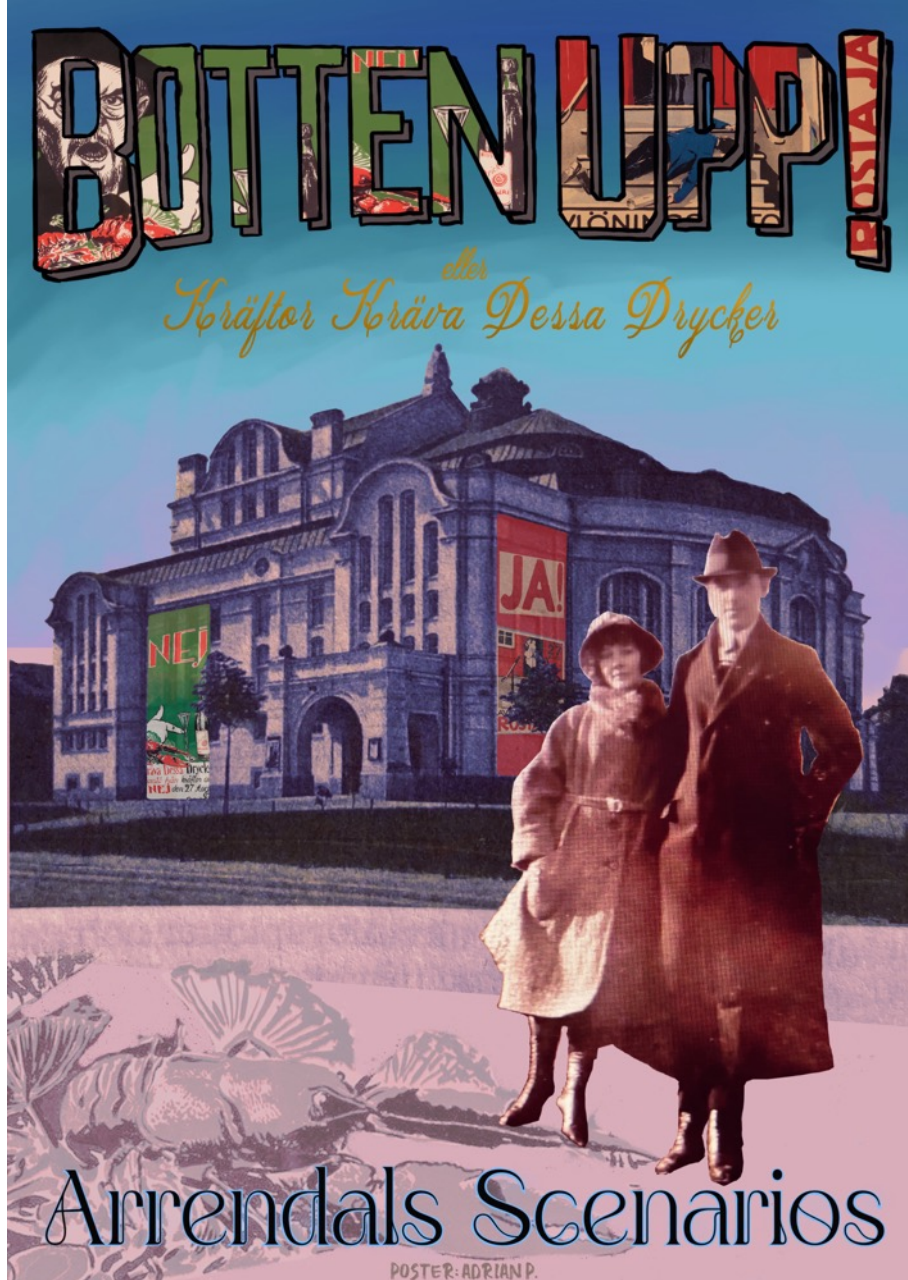




”BOTTEN UPP !”

Eller ”Blommor & Ballader”

Ett Sånglustspel om Spritdjäfvulens
berusande Charm & Harm av Ågyst Griffel .
Ghostwriter : Harry Arrendal Jr

SCENARIO INTRO

Veckorna före Landets Folkomröstning om Totalförbud för alkohol i augusti 1922 var Östad Teater medelpunkten för såväl Nykterhets-ivrare som Bacchi

Söner . I detta sekelskiftes-klassiska Marängpalats skulle Spektaklen avlösa varandra , Folkmoralen testas och Invånarandan släppas ur flaskan !

Det bjöds på en Föreställning av "Fadern & Fylleristen" med Pastor Emanuel Tromb , Nykterhetprofet . Denne hade av Högre Makter oförhappandes anlänt från det torrlagda Amerikat . Sponsrad av Ja-sidans Hilma Nihlbrandt , huvudrollsinnehavare och Ordförande i Ja-sidans "Moderns röst" . Hon ledde ävensom Protesttåg med bitska Amazoner i långklänningar och deras välartat sjungande och marscherande barn ...

Nej-grabbarna i Herrklubben "Druvans Söner" ställde till med ett skandalöst Divertisemang med såväl lättdresserade nymfer , skabrösa kampsånger samt en myckenhet dryckjom ...
Så slutligen den avgörande Söndagsaftonens Rösträkning och Valvake-Vareité ; Ett försök till Försoningsfest ! Kalabalik & Catharsis !

Och dessemellan serverade Teaterdirektören tillika Film& Radio-makaren Ågyst Griffel Matinérapporter från Battalj-linjerna .
Detta när Salongen förvandlades till Biotempel och . Stumfilmerna ackompanjerades av "Teater Orkestern" som leddes av pianisten Harry Nihlbrandt . Vokalissan och fästmön hette Ebba Rosenblad .

De två voro förälskade men tillhörande två tvistande Mödrar och Konkurrenter om Hovtitlar och Folkets gunst : "Nihlbrandts Confecture & Conditori" - som skötte Teaterns Kantin för Pausförfriskning - och "Rosenblads Blomsterhandel" som fick teatern att premiärblomma .
De båda turturduvornas flirtande fick sålunda bedrivas diskret på arbetstid . Bevakade av Mödrar , skvallerspioner och gemen menighet .
Här lånar vi litet av intrigen från Wille S .

Självklart finns också tjuv och rackarspel lånat från Gideon W ;
Det handlar om förflutna missdåd , penga-dobblerier och kumpan-kupper .
Bl.a genom gamle fängelsepolarn och avdankade
Skådisen Jean Valentin ... just det : Pastor Tromb.

Dessa två galanta Rucklare och deras kontakter i undre världen och med oklart förflutit hade hållit sig informerad om Förbudstidens USA där smuggling och lönn-krogar hade storhetsdagar . Med dollarblick och falskspel tog de sig tidigt an att investera scenarion efter förbudsbeslutet ;
fortsatt motboks-brännande eller den illegala kassakistan .
Si där en Skiss om Personer och Handling .

I BACKSPEGELN

"Botten upp" skrevs som filmmanus på förra århundradet . Just nu bearbetas den för Scenen , intrigen tättnar , karaktärerna finslipas och vi testar toner , spånar på scenografi och gör fortsatt research kring Produktionen .

1922 var också det år mina föräldrar förlovade sig . Harry Valerius var stumfilmspianist på staden biografer 1913 till 33 . Vid några tillfällen nyttjades också Linköpings teater - från 1903 - som bio . På femti-talet satt han bakom kulissen när Hedda Gabler sköt sig mitt i Månskenssonaten med ett pistolskott från pianolocket .

Han kompade också Nakendansösen Agnes Aguns Sju-slöjors-dans när Mirakel-hypnotisören Tonelli drabbade staden .
Men det är ännu en film eller pjäs "Blunda och Fall bakåt"
Mamma Ebba Elisabeth med sin blomstersläkt dekorerade olika Spektakel-hus runt länet . Det genererade gratisbiljetter , varför man under Mäster Zacharias tid på femtitalet fann undertecknad på första bänk vid orkesterdiket .

Redan som bortskämd spoling förvandlade jag Hjulsbro-stugans Veranda till Kasperteater och VW-n 54 slängdes ut och här blev Garagebio .
I vårt Scenarium väntar ett utedass från 20-talet att förvandlas till : "Variétéhuset Augustimånen" .

På nittiotalet inkluderade min tv-serie reportage från Thalias tiljor både i Norrköping och Linköping . Så den här storyn får oxå vara en Homage till den lokala Teater & filmvärlden .

Musik och sångtexter ber jag få återkomma till . Alternativ betänkes ; Nykomponerat , med inslag av hits från tiden ? Eller lånat från östgötska kompositörer och singsong writers . Tidiga ballader , via bondkomiska visor , schlagern till alster av familjevänner från Hoffstens till Ghost .
Just nu testar vi nykomponerat .

Den här uppsättningen utspelar sig alltså på Östgötateaterns Linköpings-scen med stor ensemble , orkestrar och körer , dansare , variété-artister och annat löst folk . Och som en helaftons- föreställning med egen valvaka !
Men intrigen och ensemblen kan också anpassas för en mindre amatörensemble på Scenariets Friluftsscenen , gärna i samband med en televiserad Workshow .

Själv hade jag turen att vara del av en "Brecht theater workshop" på UCLA 1968 ; under ledning av en av Mästarens lärjungar från Berliner Ensemble . Det var mitt sista år på "School of Theater , film & television" ; därefter följde år av Dilletanterier och mitt opus : "100 refuserade Mästerverk" . Så gillar Ni inte det följande får jag gräva fram nåt annat genialt gulnat ur Arkivet ! "Botten Upp !" är således också ett "Lehrstück" för diverse Workshops !

SCENOGRAPHISKT

Min Barndoms tältrevyer med Knäpp-upp-gänget bjöd på s.k. elastisk öppning ! När Publiken anlände möttes de av diverse artister från tivoli & cirkusvärlden . Sålunda kunde Teaterns entré , lobby och salong direkt involvera Publiken i Förbudsomröstningen med val-attiraljer : högtalarbil med radioutsändning , affischer , upplysnings-montrar , valbord med röstsedlar ... och de bågge sidornas Valarbetare ...

I den redan öppna och blomster-dekorerade Cafeterian kan man välja sida för en förfriskning innan Föreställningen ; Ja-sidans himmelska godis-läckerheter eller Nej-sidans mumma och pilsnerkorv ...

I Pausen efter andra akten öppnas valurnorna . Eftersom publiken redan vet att Ja-sidan vann , uppdaterar vi omröstningen till dagens drogpolitik 100 år senare . När liberaliserings-vindar luftar resten av klotet , så behåller vår moraliserande byhåla Länsman och Finkan .

Så en enkel fråga härvidlag ; ”Ja eller Nej kring nuvarande drogpolitik” . Resultatet räknas och tillkännages i sista Aktens finalpompa !

PERSONGALLERI

ÅGYST GRIFFEL - När de andra Augustarna Strindberg & Blanche inte längre fyllde Salongen beslöt sig Teaterdirektören att branscha ut i såväl Film- som Radio-världen . En dyrbar historia med reverser och lånekontrakt från såväl societeten som Bygdens hembrännare . Skandal & Konkurs !?
Men nu hade Ågyst & Valentin en Plan !

JEAN VALENTIN / PASTOR EMMANUEL TROMB - En kompis-relik & Förförare från ungdomstidens resande teatersällskap . Tjusig men tidigt alkad hade han efter diverse erotiska eskapader fått fly landet för en kringflackande karriär som diversearbetare inom den mer vådevilliga undervegetationen . Nu skulle han axla sitt livs roll som den salvesefulle Pastor Tromb såväl på Griffels bioduk som i Östads Förbudsintriger .

ARRENDALS



Scenarios to Scenarium



Harry Arrandal Jr - Ringgatan 1 - 582 52 Linköping - Sweden
Tannefors Brygga - Stångån & Kinda Kanal
arrendal@telia.com / 0766 33 43 27

HILMA NIHLBRANDT - Ägare av "Systrarnas Confekture & Conditori" och instiftare av JA-sidans "Moderns röst !". Ävensom Föreståndare för Teaterns café. Innan fadern försvann hanns Harry och hans trilling-systrar produceras. Dessa försörjde nu familjen medans modern frotterade sig i Societeten och Politiken.

HARRY NIHLBRANDT & EBBA ROSENBLAD - Stumfilmsplanisten tillika Kameramannen är hemligt förlovad med Ebba Rosenblad.

Och hon döljer en större hemlighet under Blomsterdräkten & Servitrisförklädet . Deras romans är dold för respektive mödrar .
Teatern är deras Flörtzon ... och litet till .

TRILLINGARNA NIHLBRANDT ; Maja , Mimmi & Mona . 15 åriga sångfåglar som vid återkommande Vålgöreheter kompas av brorsan och hans orkester . Änglalikt kurviga biträden och servitriser i torgkonditori som på teatercafé . Sjunger och dansar rätt vad det är ...

VIOLA ROSENBLAD - Ända sedan tidigare luciatåg fanns en fanatisk konkurrens mellan flickskole-kamraterna Hilma och Viola ; om lärargunst , romanser och annat trivialt . Nu fanns en kamp om Hovstatus för deras respektive etablissemang . Och om Spritdjävulen . Naturligtvis nu också om den karismatiska kavaljeren från framtidslandet i väst .

”S.O.S-LIGAN” - Bröderna Sigvard , 17 , Otto , 15 & Sixten 13 Rosenblad , fick ganska snart i uppväxten detta vanärande och vinnande epitets - beroende vem man språkade med ! - efter grabbarnas många upptåg i kriminalitetens utmarker . Det smusslas och smugglas brådmoget ...

En Redaktör Hjärngrip , en Poliskonstapel Hastig , hans fjälla Telefonisten Gullan , en Artist van Dahl tillkommer plus orkestermedlemmar , diverse körer , danspartners , ordensbröder , scenarbetare , varietéartister ...
kanske någon dresserad hund eller billigare duva !
Och Östads-folket förstås !



BOTTEN UPP - AKT 1

Prolog utanför och inne i Teatern : Sång : "Botten Upp"

**Till den illuminerade Teaterparken anländer ur droskor & kalescher
den festklädda Publiken i obligatoriska högtidsdräkter &
långklänningar .**

**De välkomnas av Militärorkestern med ett Medley ur "Botten Upp!"
En Högtalarbil med uppmanande Valaffischer och en utmanande
Marktschreier som hysteriskt orienterar kring kvällens olika
Arrangemang .**

**Ovan stora Entrén sitter en stor tavla med JA & NEJ i eldskrift och
därunder sifferutrymme för den manuellt opererade rösträkningen .
Därovan en Neonskylt : ÖSTAD TEATER . Plus röda Utsålt-lyktan!**

**I Foyérn hämtas Röstsedlar & Informationsblad från de två stridande
sidornas Valbord . Så snabbt till Caféet för en uppmuntrande
äppelmust vid Ja-sidan eller pilsner på Nej-sidan .**

**Vid borden umgås man med gamla vänner och bekanta för
opinions-dryftning och fraternisering mellan bakelse-eller korv-tuggor .
Allt under Serveringspersonalens uppbackning och
Barpianistens mildrande Toner . Snart ska man se Dem på scenen!
Tre ringningar bänkar Publiken .**

**Militärorkestern har splittrats i två som nu leder varsina grupper av
Kombattanter i en Ingångsmarsch genom korridorer till Balkongerna
och omsider ner till Parterren , sen Orkesterdåket ; JA - Mamsellernas
Plakat , Barnsoldaternas vimplar och trägevär och annat flaggbart
fyller luftrummet kommande Titelsången "Botten Upp!" ; Snart ska
Nej-Gubbsen försöka överösta med en klämmigt kamratlig Variant .
På Pro-sceniet förvandlas dock Kakofonin i en gemensam Koral
hyllande "Folkets Röst"**

Sång : "Botten Upp"

JA-FOLKET :

**"RÖSTA JA ! RÖSTA JA ! RÖSTA JA !
LYSS PÅ MODERNS LJUVA STÄMMA
FÖR EN MORRONDAG DÄR NYKTERT SKA BESTÄMMA
VARJE DAG , DAG , DAG
FRID OCH FRÖJD NÄR VI ÄR HEMMA
SÅ LYSS OCH MINNES VÅRA SJUNGNA ORD
FÖR FRED OCH FRIHET PÅ VÅR JORD**

NEJ-FOLKET :

**"RÖSTA NEJ ! RÖSTA NEJ ! RÖSTA NEJ !
LYSS PÅ HUSBONDENS ROANDE RÖST
TAG DRUVAN TILL TRÖST , FÖR EN VARMARE HÖST
OCH SÅG JA , JA OCH JAVISST!
DET BLI INGA SLAG I VÄNNERS LAG
SÅNG I UNISONER RÄDDAR UNIONER
SÅ BOTTEN UPP OCH NER MED ALLA SPRITSPIONER!**

BLANDAD KÖR :

**BOTTEN UPP ! NED MED SPRITEN (JA)
I HALSEN! (NEJ)**

BARNEN :

**BORT MED FULA FYLLEGUBBAR SOM BARA SVÄR OCH KRÄKS
DE KROSSAR VÅRA GRISAR OCH SNOR VARENDA SLANT
FRÅN HUS OCH HEM FAMILJEN SNARAST VRÄKS
SLÄKTER I FÖRDÄRVET! OCH FOLKET LIKADANT!
EN FAR BLIR KUNG PÅ KROGEN , MEN LÖNEN GÅR ÅT SKOGEN!
I SORG OCH ARMOD SLUTAR SAGAN . DET ÄR SÅ SANT !**

ALLA :

**MEN UR FRÄCKA FRACKBRÖST OCH FRÅN LJUVA LÄPPAR
MELLAN MOROTSMÖDRAR OCH FADERSKÄPPAR
EN SAMLAD SÅNG RUNT LANDET LJUDER
TAG VARA PÅ DE DRYCKER SOM NATUREN BJUDER !
I BIKT OCH PLIKT OCH ANNAT SLIKT !
VATTEN ELLER VIN ! NYKTERIST OCH FYLLESVIN !
HÄR STÅ VI PÅ NÖJENAS SCEN FÖRENADE TILL EN !**

**MED EN REFRÄNG FÖR HELA VÅR PUBLIK :
DIN RÖST SKA VARA JA! JA! JA! (DAMER)
DIN RÖST SKA VARA NEJ! NEJ! NEJ! (HERRAR)
OCH INGA JÄVLA KANSKE! (BARNEN)**

Scen 1 : Fantomen på Tågvinden

**Körerna offstage & Ljuset tonat ; Kristall-kronan börjar andas och glimra och under Öppningsmonologen har Publiken upptäckt att rösten kommer uppifrån Teatertaket ! Och så där !
Glimmar inte Ågust Griffels febriga fysionomi i kristallkronans glitterspegel . (Teknikens Under !)**

ÅGYST GRIFFEL :

**"Hrm ... Fan ska vara teaterdirektör ... hrmhrm ...och filmbranschen är ett rent helvete ! Den blev min bleka död !
Det är Ågyst härstädes . Med Å och Y ... för att skilja mig från det andra Clownsällskapet ! Host , host ... Augustarna Strindberg , Blanche ... Lumiere ... snörvel ... de bidrog till att min ridå slog i Tiljan alltför tidigt !! Ibland dyker Grabbarna upp bland de osaliga andarna här upp på tågvinden ... atchi !!! Ursäktat rösten , det är litet dragigt i kuliss-himlen ..."**

**"Alltnog ! Gemena Herrarna och Galanta Damerna ! Mitt Herrskap !
Käraste Publik ... Här är berättelsen om de dagar i Östad som skakade om båd Frackbröst och Korsetter !
(Börjar nynna i en sång-repris ...) Husbondens röst i visor och kupletter ! Tja ! Spelet kan börja !**

**Jovisst ... Ett budskap från en av våra många Vägörare :
Kristallkronan är surrad med linor från Valboks Repslageri !**

**"Från kölhalning till stupstock ; Valboks rep håller i längden !" Glöm
nu inte rösta i Pausen ! Annars kapar jag förtöjningen ...hahhahaha
... skämt åsido , sa Fiskhandlarn ! Hrrrm .
Låt er nu väl smaka och "Botten Upp!"**

**Griffels berättande Spökmonolog dyker under Föreställningens gång
upp i olika ljus&skugg-skepnader runt salongen ,
från loger till en ynka nödskylt ...**

Scen 2 : Teaterns Land , Fílmens Värld

**Under Griffels monolog har stora Ridån legat i mörker .
Försenen bjuder nu tre Spelplatser :**

**Till höger i en ljus-spot ett kafébord och några stolar . Ebba , med
förkläde över teaterns uniform med monogram , städar undan
vissnade vaser , buteljer , askfat och annat dînerat ... innan hon
faller in i suckande sång och drömmande dans ...**

**Till vänster har Griffel improviserat sin nya filmstudio i rekvisita-
förrådet . Där spelas just nu in scener med en stumt talande Pastor
Tromb - aka Jean Valentin - framför planscher med bl.a skyskrapor
och kyrkfönster . Griffel gestikulerar före och
stackars Jean gör så gott han kan .
Harry , också uniformerad , snurrar kamerans vev .**

**I mitten reserverad plats för en snart upphissad Biograforgel som
senare kompletteras av en nedhissad Filmduk .**

**Under Sång- och dansnumret sker pantomimiskt följande :
Ebbas solo blir en duett med Harry , som blir en kvartett
med Griffel och Valentin ...**

När Griffel har gestikulerat fram Pastorns orerande predikan inför kameran , sätter han sig och spanar in cellouid-remsor , vevar på filmrullar , hittar material från en korg ... klipper !

Jean befriar sig från rollen , sjunker ned på en divan och lättar på frock , prästkrage och bibel ända ner till kallångarna ; sminkar av sig och tömmer snabbt halvpavan . Griffels blick flackar mellan filmbilder och divantablån .

Harry har ursäktat sig , viftande med några notblad , har han förenat sig med fästmän för att vid en överbliven macka komponera filmusiken till den nya Journalfilmen .

Sång : "Från Teaterns Land , till Filmens Värld"

Valerius intonerar , improviserar på Orgelns piano-klaffar den kommande sången , testar , ger upp och skyndar omsider till nattmacka och pilsner ...

Elisabeths städande gå över i en improvisation av Östad-världens hierarkier och förtretligheter ...

Ebba :

**"Ja Nådíg Frun ! Tack snälla Herrn !
Ja jag förstår ! Ska ske ! Om jag får be ...
Om jag får be ... om jag får be ... så ett , tu , tre ...
Goodbye Österstad ! Goodbye , farväl , ajöss !!!
Till Skvallrande kärringar i luren , i fönster och i speglar ,
Kladdande gubbar och yngel som sneglar .
Två vita en brun ! En macka brevé ! Puuuuhhhh ..."**

Pantomimen blir en drömskt svävande dans ...

**"Från Teaterns Land till Filmens värld !
En dröm som kan bli sann !
Först Broadways neonljus och publikvimmel ...
och ...sen ... i Hollywood ...en loge ... en Stjärnehimmel ...**

**Från Österstad en glömd och gömd Talang försvunnen ,
i Hollywood ... en Stjärna funnen ?”**

Harry vid orgeln härmar Griffel :

Harry :

**”Kamera ! Tagning ! Fantastiskt min Sköna !
Omtagning ! Kamera ! Agera min Sockerbit ! Litet Mera !
Litet mera ! Akta Skuggan !
(aside-viskar) Lägg den på Suggan !
Och så dör Du ... med ett leende ...
(viskar) Inget för de seende !
Nä , inge skratt , min Skatt ! Inga Tänder !! Bara länder !
Din Förförare grabbarré ! Så dö litet Snabbare !
(härmar en duns i golvet) Tack ! Bryt !**

**Hollywood är bluff & båg , kuliss & cash
en stjärna föds , moduler göds
i dollargrin och limousine !”**

**Han ger upp komponerandet vid orgeln för nattmackan .
Stannar vid ljuskäglan och beundrar sin Ebba i smyg ...
De ser varann , omfamnas ; Han försöker käka och komponera på
samma gång samtidigt som Liz är sugen på kyssar och smek .
Koreografera detta sensuellt ! Hück !**

**Eftersom vår musik är Leitmotif-inspirerat förekommer musikaliska
passager mellan Solona ; vilket ger Griffel-Fantomen
tillfälle att komma in , den här gången från Hammonden .
Denna är en ljusspelande variant så Narrationen
får extra färg och glöd ...**

Griffel :

**”Så där vår Berättelses Romeo & Julia .
I kärlek och trängtan helt förlorade !
Undan Släktskapets smälek och förväntan ; Hemligt Förlovade !**

**Och ! Mina Vänner och förtrogna i den uppmärksamma publiken ;
Med en ännu större Hemlighet !"**

**Harry har just då lockats i en intimare omfamning , med
pianohänderna spelande ovan Ebbas plisserade förkläde ,
som avslöjar att nåt är på g**

**De svävar ut i ett pas-de deux mellan pilsnerbackarna ...
Ljuset leder oss tillbaks till Griffel och Valentin .**

Griffel :

**"Så anländer en ny aktör till vår gudomliga pjäs ; på samma gång
som en grånad kämpe lämnar Scenen . Snyft ... undertecknad alltså .
Men än har jag inte Kolavippen !"**

**Som Ni minns har Jean Valentin skalat av sig Pastorsrollen
och sitter nu deshabilerad och småfull på divanen .
Griffel är färdig med filmen och spanar in Skelettet som en gång var
hans stora kärlek .**

Valentin :

"Puhuu ... Vad gör man inte för Publiken !

Griffel :

Pengarna , min vän ! Stålna ! El dollaro ! The Money ! Das geld !

Jean :

Låter som en tjugo år gammal Kuplett !

Griffel :

**Turnéliv ... ger inget i Kassen . Man kan blåsa nån enstaka Stolle .
En fast scen ! Och man blåser en hel stad !**

Jean :

Så . den här gången ...

Griffel :

Goodbye and Adíos ! Skulle jag svika dig igen ...

Jean :

Varför inte !? Du har ju vanan !

Griffel :

Jaja ... gräv inte i det förflutna !

Jean & Griffel :

Varför inte ... varför inte ...

En sentimental omfamning övergår i just en kuplett :

Jean & Griffel :

"I Teaterns Land (G) ... I Filmens värld (V) ...

Du var ung och skön ! En Damernas Don Juan ! (G)

Och du var först i Kön ! Den kåtaste man fann ! (V)

Nä , bara litet grann (G) Ridå ! Och du försvann !

"I Teaterns Land (G) ... I Filmens värld (V) ..."

De stelnar i respektive positioner vid smink- & klippbord .

**Melodin får en mjukare timbre men rycks snabbt upp sig som 20-tals
repertoaren brukade göra , från con sentimento till andante furioso !**

GRIFFEL / VALENTIN :

"Minns du "Nuckan i Luckan" i Lycksele ? (G)

En moderlig Famn ! Med självsäker hand ! (V)

Den tysta Sufflösen i Skånes Skanör ! (G)

Som ylade högt fastän rösten var skör ! (V)

En skygg debutant ... (G)

Du förlora en slant ! (V)

(Båda:) Turnéliv ! Turnéliv ! Turnéliv !

Kuska runt i buss och tåg ! Spela strunt på land och våg !

Möta kärlek av publik och en gnutta av kritik !

Frusna fötter , sårig hals ! Fattigt värre , dra en Vals !

**Glömt repliker , steppat snett !
Men visst var livet en Kuplett !!
Alla Kvinns som vi har skådat ... Alla Jungfrur vi bebådat !
Turnéliv ! Turnéliv ! Turnéliv !"**

**Så har de två förenats i en snabb kram på divanen .
Jean får på rökrocken , Griffel tar filmrullen och de båda kommer att
förena sig vid orgeln med kärleksparet i en gemensam kvartett .
Samtidigt sänks Filmduken från taket och den fejkade
Filmen med "Profeten från Staterna - Pastor Tromb"
tar sin Början .**

**I Journalfilmerna från det torrlagda landet i väst har de nyss
inspelade sekvenserna med Pastorn illusoriskt klippts in med Texter
som berättar om dennes ja-propagerande
vid demonstrationer och möten :
"PASTOR TROMB - NYKTERHETENS RIDDARE"
"TROMB TALAR TILL MENIGHETEN I NEW YORK "
"TROMB - AMERIKAS VITA HOPP !"
"TROMB GÄSTAR FÄDERNESLANDET"**

**KVARTETTEN :
"I Teaterns land , I Filmens värld !
I himmel och på jord . I Salonger , På Balkonger !
I rövarkulan ! Om du vänt på sulan !
Högstämda ord vid dukade bord .
Varsamma viskningar ... hugsamma hissnningar ...
elaka dissningar !!!"**

**De fyra brister ut i ett crescendo-gräll härmande Österstads
alla opinions-innevånare . En harkling hörs från Fantomen i
Kristallkronan -nu i en ölback -
och de tar upp sången igen .**

**"Ord , ord , ord ! I sannning och lögn !
Men lugn , lugn , lugn ! Bara Sjung , sjung , sjung !
Glöm Intriger mellan raderna , ge fienderna spaderna**

**Mota Boken i tid ! Må den vila i frid !
Strunta Stävningen vid begravningen !
Bara Sjung ! Sjung ... sjung ..."**

**Sången har tonats i tvekan , sen tystnad ; endast projektor-surr och
filmen som anländer till slutsadden ...**

**De tre Miljöerna har sjunkit ner i orkesterdiket ;
Nu dagas den 1903-dekorativa Ridån i all sin måleriskhet .
I fyra ljuskäglor levereras sluttonerna :**

KVARTETTEN :

**"Om vår början än blir svår , tiden läker alla sår .
Det är bara att stå ut , allting får ett lyckligt slut ...
När vi är i Teaterns Land och i Filmens Värld ."**

Scen 3 : Natt till nyttig Gryning - Österstad Torg

**Så tänds Vintergatan över stora scenens mörka rum ; en glödhet
augustimåne masar sig upp och lampor kommer att släckas och
tändas i denna kommande Nocturne av sång och dans .**

**Snart anas stadens silhuett , skuggor i Stadshotellets fönster , en
dylük i Polishuset och så i mitten kyrkans upplysta urtavla vars
visare sakta vrider sig mot Torgdag .**

**En maläten och ranglig Munspelare stöder en matt lysande
lyktstolpe . Han intonerar en munter "Valse triste" .
Harry och Ebba lämnar teatern omslingrade , tar till sig musiken och
svävar ut i en varsam vals ,**

Snart ansluter Baletten i form av supé-sena gäster från hotellet i en improviserad och smått snubblande torgdans .

Festsalongens fönster släcks -

Samtidigt tänds ett fönster i polishusets övervåning .

Och snart uppenbarar sig en i hast påklädd konstapel Hasse Hastig , någotsånär beredd med batong , sabel och polishunden Alvar .

Som mest tycks patrullera i sömnen .

Först ska Hastig till att bemästra pöbeln , men när han upptäcker att det är delar av stadens société , vars lackskor och högklackat i krokodil sliter på kullerstenarna , övergår det hela i bugande och bockande , ja , t.o.m några krumma danssteg med en blondin med hånskrattande räv-cape ...

Sekunden Hastig exponerat sin explosiva entré , skiljer sig Ebba och Harry och skyndar snabbt åt olika håll . Harry till vänster och Konditoriet och Ebba till höger och Blomsteraffären . Dessa Scenstycken har skjutits in från sidorna med stiliserade exteriörer på dubbelsidig väv som snart avslöjar interiören .

Valerius möts av sina Trillingsysstrar i mjölīga omfamningar och litet skvaller , innan bakandet återupptas .

Elisabeth möter sina ohängda tre bröder som är fullt sysselsatta med diverse ompaketeringar av sprit från dunkar till hemliga banankartonger med blommor på toppen .

Båda husen kommer snart bidra med en gemensam kuplett .

Under tiden har Hastig upptäckt Munspelaren och skyndar över med hasande uniform och snubblande sabel .

HASTIG :

Skingra Er !

Munspelarn byter till "Du gamla du fria" vilket får Hastig till en förvirrad givakt och honnör ... mens Musikanten släntrar en sista torgrunda och fröar av sig musikslingan till respektive affärer

**där melodin får nynnas för att snart växa
med den vaknande staden ...**

**Samtidigt tänds Stadshotellets Entré på nytt , porten slås upp och
någon hjälpsam servitör slussar ut den salongsberusad
Tidningsredaktören Eskil Järnkvist ... Hastig skyndar till stöd .**

HASTIG :

Redaktörn ! Håll i här ! (Batongen) Nej , inte där !

JÄRNKVIST :

**Aaahhh ... hick ... Konstapeln ... oops ... tackar ...
lagens långa arm ... haha ... vi krokar ... Vad nytt min Cerberus ?
Vad kan jag läsa i min ... i morgondagens ... flaska ... äh , blaska ...**

HASTIG :

Häråt Redaktörn ! Nejnej ... mot Bladet !

**Eskil var på väg mot krogen , men Hasse reverserar honom på rätt
kurs . De måste dock pausa vid Torgpumpen . Hastig spolar upp
en skopa som Järngrip spottar ut i konstapeln just avtagna och
svettiga hjälm .**

MÅNEN OCH GRIFFEL-FANTOMEN :

**Högt ärbara Publik . Betrakta dessA Samhällets Stöttepelare ;
Konstapeln Hasse Hastig och Österbladets
Chefredaktör Eskil Järnkvist , de bästa Ärkefiender en Teaterdirektör
kan ha ! En lagvrängare i armkrok med en Ordvrängare !
Hur haver icke hans recensjoner ruinerat min Konst.
Och hur har inte Myndighets-marodören sabbat min Teater
Egentligen borde dom inte få nån kuplett ... nåja ... en usel en då !**

ESKIL :

**"Säg o säg min gode Hasse , vilka illdåd Natten givit !?
Har det schmugglats , har det schnugglats , har det schmugglats ?**

HASSE :

**Allt är lugnt här utí Staden , íntet Rackarspel & Röveri !
Bovar och Bandíter lámnat planen , Jag satt punkten över í !**

ESKIL :

**En Polis med sílkesvantar , haffar sállan hulíganer !
Här ska boxas här ska fajtas , ví ska slåss som babíaner !**

BÅDA I REFRÄNGEN :

**Upp till Kamp för goda Seder !
Låt oss hylla män av heder !
Kvínns och Barn oss vördsamt beder :
Gå tíll val för vår moral , stoppa Rusets Kolportörer !
Med mín penna , dí batong stoppas Brott som är på gång !
Led oss på den väg som förer
till ett nyktert Lyckans Laaaand !!”**

**Under denna Kampsång har det sammanflätade Paret krísskrossat
Torget í olíka ríktningar alltefter som Hastígs snabbdressade uníform
och Järnkvísts salongsberusning tíllåter ...**

**Detta har gjort SOS-ligans leverans av dold smuggelsprít från
blomsterbutíken tíll teatern något koreografiskt vansklig .
Först har ví sett dom preparera blomsterkorgar med pavor ur
blomtunnor levererade från den hembrända Hembygden .
Dessa har sen lastat Spríngschas-kárran och så har Bröderna
bakom de sjungande moralkämparnas vals tagít síg hela horisonten
runt för att nå vänstersídans Bagerí-baksída .
Där man kommer att flírt-fraternísera Tríllíngarna Níhlbrandt !
Med H och T !**

**Vår tredje parallella Tablå ínbegríper sålunda de tre Systrarna í tídig
Bak-verksamhet och Kondítorí-förberedelser ...**

**Så har Moral-váktarna ántlígen nynnande hittat tíll tídníngshuset ,
där Järngríp snubblar ín och Hastíg ántlígen blír uníforms-ríktig !**

Scen 4 : Sång : ”Blommor & Ballader”

**Tre bröder och tre systrar i en dansrutin sålunda mens gryning blir
till torgdag . Under numret befolkas scenrotundan med Traktens
Odlare som bygger sina stånd , Mjolk- & mjölbönder levererar varor
med diverse transportmedel , från kuse till sidovagn ;
En koreografisk ledsagnin bakom Ungdomarnas ballad . Bröderna
ger Syrrorna en rundtur i Schas-cykeln bland bord och tält ...**

BRÖDERNA :

**Se Upp ! Tag skydd ! Fly snabbt som fasen undan !
En Schas-patrull med vagnen full av gods & gull
Med blommor & Ballader ! Häng med på denna rundan !
En tur i moll och dur med famnen utav lullull full !**

SYSTRARNA :

**Blommor och Ballader ! I vårt glada tjugotal !
För om tiden fick dom spader , om man var en gnutta glader
Gubbar blängde om vi flängde runt i fullt jehu
Ilea kärningar porten stängde , inga kyssar för de tu !**

ALLA SEX :

**Blommor och Ballader ! Kom till Dans och Bal !
Svinga höften fri från löften , stampa foten efter noten
glöm nu snack från idiotier , i den nya tidens melodier !
Tag en chans i en dans med ditt hjärtas största Fans !**

HASTIG :

**Stop ! Hallå ! Vad står nu på !
Provokation och revolution !
Vilka Slynglar & Pigor ! Dessa Nutidens Ligor !
Skingra er ! Nä , inte Slingra er ! SKINGRA ER !!**

**Dessutom hörs Mödrars rop på ätteläggarna från respektive
etablisseman . Så Patrullen fryser till Isstoder ;
Och det gör hela Ensemblen med den avslutade musiken .
Endast Munspelarn fingrar på temat ; när han släntrar fram
från bakom ett sillstånd ...**

Scen 5 : Sång : "ÖSTERSTAD , VÅRT ÖSTERSTAD"

Han går mot salongen , duckar elegant för en nedfarande mellan-ridå med en rendering av Österstads vackra Skola .

Plus därpå också målat : En skara skrämda barn och en kanonfotograf för ett klassfoto .

Snirklade bokstäver : "Österstad Flickläroverk - Minne av 1900".

Munspelarn ikläder sig Magisterdress med fadermördare , kritrandiga brallor , glanskavaj , monokel och käpp .

Hans minspel går från relax till detox !

Två vilsna barn gör entré : Hilma och Viola i tidig ålder .

MAGISTERN :

Do , re , mí ... hark ... "La Donne e Mobile !!!" ...

harkhark ... "Ur svenska hjärtans djuuuuupåååh ... en gång ..."

ÖSTERSTAD ! VÅR ÖSTERSTAD ! DU GÖR MIG GOD OCH GLAD !

Se så mina Sångfåglar ! (Båda tar trevande ton ;)

Nä . inte du ! Du ! Nu !

Det är alltså våra Primadonnor i tidigare åldrar . Redan nu anas rivaliteten mellan de båda . Och deras samhälleliga status :

Viola i begagnat , Hilma i senaste rosettmode ...

HILMA med falsk röst :

"Österstad ! Vår Österstad ! DU GÖR MIG GOD OCH ...

(Gråt i halsen;) GLAD !

MAJJEN :

Hrm , Förtjusande lilla Hilma ! Och så Viola !

VIOLA med änglaröst :

"Österstad ! Vår Österstad ! Du Gör mig god och ...

(viskande:) glad !

MAJJEN :

Nåja ! Tillsammans !

**Då skriker ur respektive kuliss våra himmelska primadonnor ;
Hilma i fotsid klänning , diverse krås och avsomnad räv ;
Viola i knäkort kjol och allmänt jazzigt draperad ...**

ALLA FEM :

**"ÖSTERSTAD ! VÅRT ÖSTERSTAD !
DU GÖR MIG GOD OCH ... GLAD !"**

MAJJEN :

**"Varthän i världen som vi ställer färden
så ser vi i minnet vår hembygd och stad
Bland främmat och flärden , vi snart vill åter till Härden
där slakten skytt jakten ... visst känner Ni fläkten !
Javisst här är den : Österstad "**

**Då går mellanridån upp och nu har Stånden blivit till en
flaggprydd Tribun med Ja-sidans Plakat . Här står redan Pastor
Tromb , diskret stadgande redaktören Järngríp , Hilmas Trilling trio ,
en kvinnlig "Kommité-kör" plus ett Frälsisband !**

**Valerius filmar Hilmas stolta spatsertur till tribunen :
Konstapel Hastig skingrar folkhopen , som sen samlas vid scenen -
En banderoll vecklas ut : "FADERN OCH FYLLERISTEN -
SÅNGSPEL PÅ TEATERN !"**

**Österstad-sången repriseras med trummor och trumpeteter ...
Den kommer snart övergå i röstsången från spelets början .**

JA-FOLKET :

**"RÖSTA JA ! RÖSTA JA ! RÖSTA JA !
LYSS PÅ MODERNS LJUVA STÄMMA
FÖR EN MORRONDAG DÄR NYKTERT SKA BESTÄMMA**

**VARJE DAG , DAG , DAG
FRID OCH FRÖJD NÄR VI ÄR HEMMA
SÅ LYSS OCH MINNES VÅRA SJUNGNA ORD
FÖR FRED OCH FRIHET PÅ VÅR JORD**

**Under applåderna gör sig Hílma redo vid Talarstolen men just som
Järnis ska stadga megafonen på sin ställning , så :**

**NEJ-FOLKET :
"RÖSTA NEJ ! RÖSTA NEJ ! RÖSTA NEJ !
LYSS PÅ HUSBONDENS ROANDE RÖST
TAG DRUVAN TILL TRÖST , FÖR EN VARMARE HÖST
OCH SÅG JA , JA OCH JAVISST!
DET BLI INGA SLAG I VÄNNERS LAG
SÅNG I UNISONER RÄDDAR UNIONER
SÅ BOTTEN UPP OCH NER MED ALLA SPRITSPIONER!**

**In rullar en blomster-klädd Limousine innehållande en Viola
i flora-inspirerad utstyrsel . Hon slänger blomster till folket .
Bredvid henne herr artísten Albert van Dahl (Grifgfel) draperad i
slängkappa , basker , blossande cigarr och gnístrande snapsglas !
Hans affischkonstverk hålls upp av brorsorna i baksätet .
Limmon skapar ett Lämmeltåg bort från Podiet !**

**Fullt Pandemonium - i dansanta turer till Österstadsångens sista
toner - då Motståndarsídorna på scen , i limousine och på
åskådarplats drabbar samman inför Valeríus
frenetiskt vevande kamera ...**

Den klippta filmen kommer ínleda Akt 2 ! Ses där !

AKT 2 : DRAMA , SUPÉ & RAZZIA

**GRIFFEL (Från kristallkronan) : "Vänta Mitt Herrskap ! Stilla i
bänkraderna ! Sitt kvar ! Håll í Er ! Vi skyndar snabbt till vår andra**



**akt ! Och mina damer och Herrar ! Edra förväntningar kommer icke
på skam ! Intrigen tjocknar ! Eros & Fröjas lov sjunges ...
Det blir Filmdrama , Bankett med lättklätt och Lagens skrynkliga arm
förenas med den kolorerade veckopressens prekära pekfinger i en
Razzia som sällan skådats !
En gnutta rim och något reson ! Och till Kritiken : Pardon ! Pardon !
Men först mina Ärkefiender ! Nu får dom för djäfvulen ingen Kuplett !
(Härmar en nyfiken Telefonist) Varsågod Herrarna !
Samtalet är kopplat !”**

Scen 1 : Polis & Press

**De två nedre Sídologerna lysas upp och vid varsin telefon
är redaktör Hjärngrip och konstapeln Hastig .
Telefonisten Gullan förefinnes vid Sufflör-luckan .**

HJÄRNGRIP : Broder Hastig ! Är du där ?

HASTIG : Var ? Jo ... jag är nog här ! Vad ska anmälas ?

HJÄRNGRIP : Det är jag ! Redaktör Hjärngrip !

HASTIG : En hyvens Karl . Vad han skriver är inget att bry sig om !

HJÄRNGRIP : Idiot !

HASTIG : Det är väl att ta i !

**TELEFONISTEN : Det är från Tidningen ! Redaktören vill tala med
Konstapeln !**

HASTIG : Släpp fram honom !

TELEFONISTEN : Han är redan där !

HASTIG : Var ?

**HJÄRNGRIP : Fröken Karlsson ! Detta är konfidentiellt !
Hallå ? Hallå ! Hallå !! Förbannade Fruntimmer !**

HASTIG : Är fruntimren efter honom ? Inget att fästa sig vid !

**TELEFONISTEN : Mina Herrar ! Vid interurbant telefonerande
rekommenderas ett anständigt Språk !**

**HASTIG : Är det du Gullan ? Hur mås det Gullet !
Vad var det för idiot som ringde ?**

HJÄRNGRIP : HJÄRNGRIP FRÅN ÖSTERSTADS-BULLETTINEN !

**HASTIG : Nämen Redaktörn ! Jag skulle just ringa till Redaktörn
men Gullan var på tråden ! Gullan ! Jag lägger på !**

Här följer diverse telefoniska klickanden , ringningar och muttranden ...

GULLAN : Samtalet är kopplat !

HJÄRNGRIP : Är fröken Karlsson kvar ? (Tystnad)

HASTIG : Är du där Gullan ! (Tystnad) Vad ville Redaktörn Gullan ?

HJÄRNGRIP : Ingenting ! Inte ett Dyft !

HASTIG : Jaha ! ingen åtgärd . Dyft ... Det är noterat !

HJÄRNGRIP : Mänska ! Jag ringer om kvällens Razzia !

HASTIG : Den är konventionell !

HJÄRNGRIP : Vad är den ?

HASTIG : Kon ... kon ... troversuell ! inte ens Gullan känner till den !

GULLAN : Jag tiger som muren !

HJÄRNGRIP : Fröken Karlsson ! Min kära fröken Karlsson ! Jag uppskattar Frökens förnäma rapporter till tidningen ! Men nu får hon koppla bort sig !

GULLAN : Jaha ... som Redaktörn vill . Oooops !

Det blir tyst i lurarna . Men musiken tonar in :

”Telefonsången” .

HJÄRNGRIP : Ackackack ! Den nyaste Tekniken !

Den gör en smått besviken !

HASTIG : Den jävla Telefonen ! Som ropande till Månen !

HJÄRNGRIP : Den knastrar och den klirrar och rösterna förvllrar !

HASTIG : Förr Knacka man på dörren ! Nu ringes det och stören ...

BÅDA : Hallå ! Hallå ! Vad står nu på ?

Mitt finger slant , hur ska det gå !

Jag tappa luren på min tå !

Och klykan färgar örat blå !

Om Ni har turen , hitta rätt i luren !

En ny bekanting , en donna och en kvanting !

I kärleksburen ... puss ! puss ! Censuren !

GULLAN : Synd och Skam nu släppes fram på tråden !

Tidens anda är förfärlig , ingen förefinnes ärlig !

**Allt Stadens snusk i det fördolda
kan komma fram från denna låda .**

**ALLA : Telefonera ! Varje Era !
Har nånting som delas utav flera !
Varje rättfram Individ
eller ungdomar på glid !
Tekniken giver chansen
Ta del i teledansen !**

Sången slutar i ekon , knaster , klickanden och allmänna suckanden ...

Scen 2 : "Fylleristen och Frälsaren"

**Eftersom det följande presenteras i "Flanelloskåp" - d.v.s.
i kontrapunktisk split-screen , här en snabb ingress :**

**Mitt på Scenen är vi i Griffels filmstudio . Här inspelas dramat
"Fylleristen & Frälsaren" . Hilma spelar den fattiga Modern , Jean den
vilseledd Maken som blir salvelsefull predikant och Trilling-systrarna
de magerlagda barnen . Griffel ikläder sig trickfilmat en listig Djävul ,
en mustig Krögare och en förledande Manskvartett !**

Harry vid kameran .

**Systrarna Nihlbrandt skiftar sina paltor till änglavingar i
kostymförrådet scen vänster , mens på scen höger S.O.S-ligan
är beredda att skifta rekvisita och kulisser
alltefter inspelningen fortskrider .**

PANTOMIMEN

1. Hemmet

**Den följande sången introduceras instrumentalt under det att en
första filmscen byggs upp :**

**Det fattiga men propra Hemmet . Modern lappar strumpor mens
barnen kokar soppa på en spik och två muttrar ...**

Dörren slås upp och i en snövirvel gör Maken lullande entre´med en tanig julgran . Dess nakenhet kommer flickorna att försöka dölja medelst garnnystan och annat krafs ...

Maken bordar sig med en medhavda pava . Han är på gott humör och försöker få Modern kysstäckt i knäet . Då hon vämjес vid hans andedräkt skuffar han undan henne och omfamnar sina ryggande döttrar vid grytan . Han testar soppan , spottar ut den och rensar halsen med en sup ... och en till !

En Skugga utanför fönstret . Sekunden senare slås dörren upp och en kamratlig Skepnad lockar Maken ut i fördärvet . Den förtvivlade och omslingrade familjeresten ser till sin förfäran att det är Djävulen själv som lockat . Tårar och bön .

2. Krogen

Djävulen har tagit av hornen och förvandlat sig till Krögare . De glada Kamraterna sjunger en stum dryckesvisa med Maken och spel och dobbel påbörjas . I den här scenen avslöjas trick-filmeriet när Griffel andlöst kastar sig mellan karaktärernas olika lösskägg och peruker !

3. Kyrkogården

I en iskall månes sken har Maken stupfyllt närmsta gravsten . Han tar en sista sup och ögonen vindlar runt sceneriet mens hans hand förgäves tycks vädja till en Ängel-staty under almkronorna . En närbild av hans i sprit förlorade blick . Klipp till Statyn som förvandlas till hans tre stackars barn , nu i ängladräkter .

Ett himmelskt sken i form av en lykta . Det är den sökande modern som halkande i snön anlänt till Brottpsplatsen . Hon faller gråtande ned vid den till synes döde maken . Ur en Spökkärра kliver Döden och närmar sig , men Änglabarnen ber honom vänta .

**Modern ger Fadern en sista kyss , så värmande att han återvänder till
livet ... Döden drar med kärran till ett nytt uppdrag med Selma och
Vilgot , mens Familjen förenas i kram-snön .**

4. Kyrkan

**Slutscenen : Den omvända Fylleristen talar nu från predikstolen .
I Sångkören förenas synes Familjen , nu
bättre klädda och stolt ansedda !
Slut !**

Fotnot :

**Denna Melodram som alltså utspelas stumt parallellt med
sången nedan från systrarna Níhlbrandt och bröderna
Rosenblad , innehåller också litet erotiska intriger mellan
Fadern och Modern , d.v.s Hílma och Jean . Under Griffels
allt svartsjukare regi ... och de snabba scenbytena
involverar våra andra små-kära figurer ; det unga Gardet .
I den följande sången kommer Dessa att smugla sig från
sidoscenerna till varandras närhet mellan
klädbyten och kulíss-skíften .**

**Tríllíngarna Maja , Mímmí & Mona har nu några sensuella
klädbyten ; från fattíglumpor till änglavíngar till
fínklänníngar í slutkören . Denna sensuella stríptease för
att speciellt glädja de med teaterkíkare på tredje raden .
De är ju alla 16 ár fyllda , men personlígheterna skíftar
några ár uppåt och neråt !**

Också i SOS-ligans klädval spåras tidens mode och motigheter . 17-åriga Sigvard i film-inspirerad och skräddarsydd kostym med cigarettmunstycke .
Otto , 15 , redo som scout . Med fladdrande scarf , glimmande märken och kniv i livremmen .
Som omslag-illustrationen på en sedelärande pojkbok från tiden . Plåster och förband från slagfältet inkluderade .
Och så trettonåriga Sixten i brödernas avlagda persedlar i en dekorativ blandning . Alltid med en serietidning stickande ut .

Under sångens gång (och parallell-handlingen i Filmstudion) kommer först Sigvard att erotiskt orientera sig från Rekvisitan till Kostymen , därefter de andra bröderna i omgångar . Som nyfikna bröder brukar ...

Sång : "Du ljugar ! Det är sant !!"

Eftersom ju kuttrasjuandet mellan de unga hela tiden avbryts av plikterna från Filminspelningen , brorsornas scenarbeteri och systrarnas skådespeleri , låter vi melodin bli instrumental i de passagera ...

Sigvard smugglar sig in i logen , Mimmi och Mona flyr bakom en skärm så fjädervingarna ryker , men Maja är intresserad .
Sigvard spanar fnysande in bioaffischen med Douglas Fairbanks "Tjuven i Bagdad" och brister ut i Sång :

SIGVARD :

**"Bah och Bah och Bah ! Fusk och Fantasier !
Lilla dumma flicka ! Sluta stjärnögt Blicka !
Douglas Fairbanks ! No Thanks !!
Allt är lögn och förbannad dikt .
Att hon inte skäms , lilla vän , att ägna sig åt slíkt ."**

MAJA :

**"Du är bara avundsjuk ! Om än sabeln svingas mot fiendehopen
och rösten tystas av stridsropen ,
så är handen mjuk och kyssen ... Aj , Låt bli ! Inte nu !"**

Från Skärmen spanar systrarna in de tvås Djärvheter .

SIGVARD :

**"Tjyv och Rackarspel ibland kulisser !
Om du öppnar dina ljusblå och ser vitögat i sanningen !
Kolla runt dig på Bemanningen ! Medans Grabbarna lyser på scenen ,
äre fotfolket som springer av benen ,
för spritrotationen till smörgåsportionen !
Det vet inte morsorna att det är vi , rövarbrorsorna
som är kuggarna i maskineriet ."**

MAJA : "Du ljuger !" SIGVARD : "Det är Sant !"

**MAJA : "Du bluffar din Drummel !" SIGVARD : "Sätt en slant !
Okej mín snärta ! Låt mig genast berätta !"**

**Scenbytet från Inspelníngen avbryter Sigvards nya avanser ...
Sigvard och Änglavíngarna fladdrar díit ...
Ty Kyrkogårdscenen är på gång .**

**I nästa break har de andra brorsorna förenat sig med systrarna í
Konspírationen :**

SYRRORNA :

_Hela stan är full av hemligheter

trots att alla vet vad alla heter !

BRORSORNA :

**Det är sant som det är sjunget ;
undan plikt och allting tvunget !
SOS-Patrullen är nyckeln , för när vi far runt på cykeln ,
som spioner och som skuggor ,
bland pioner och bland suggor ,
ifrån landet in till staden , hit och dit med smugglad sprit !
Och allt ätbart som hör dit !**

SYRRORNA :

**"Vi ser hur ni far och harvar ...
men vi tror dock att ni skarvar !
Men ljug nåt mer , Att sanningen vi ser ... Vi ber !**

BRORSORNA :

**Från Potatishandlarns källargömma ,
upp till Grevens vindsförråd ,
för en bågare att tömma , allting sorgligt att förglömma ,
elakt folk blir snabbast snälla , ord och mening spirituella !
Det är vi bakom Ruljangsen ! Det som styrer är ju svansen !
De som dobblar får nu chansen ! Öka på hela avansen !**

SYRRORNA & BROSORNA :

**Man slår vad om ja och nej ?
Vilken syndig , fyndig Stad ! Inget Heligt !
Polis och press glör bara skelögt
när en ny generation , tar ton ! Revolution !"**

**Ropande anmaningar har kommit från från studion !
Omsider dyker Harry upp och splittar de sammansvurna .
Alla återvänder till plikterna och filmningen avslutas ...**

Scen 3 Moralens Väktare

Åter till sidologerna och den desperat telefonerande trion .

GULLAN (Griffel om Ni minns !) :

Varsågod Mina Herrar !

**Linjen är ledig för samtal ! (Paus) Inte allt för lediga dylåka !
FÅR MAN HOPPAS !**

HJÄRNGRIP :

**Fröken Karlsson kan vara helt lugn !
Både Konstapeln och undertecknad räknar oss till
Moralens Väktare !**

HASTIG :

Gullan , Du känner väl mig !

GULLAN (Kort) :

Jojomänsan ... nog gör man det ! (Paus) Tihå ...

HJÄRNGRIP :

**Om nu fröken Karlsson går och sätter på kaffet ,
så kan Konstapeln och jag tala i enrum om dagens Tillslag
mot Stadens fördärvliga Kolportörer !**

GULLAN :

**Det vill jag bara ha Sagt ; Det är en skandal
hur ungdomen betar sig och detta tillåts av Föräldrar som ...**

HJÄRNGRIP :

**(Skråker , mens Gullan tjattrar i bakgrunden)
Hastig ! Hastig ! Är Styrkorna samlade ?! Hastig ! STYRKORNA !**

HASTIG :

Ja , ja ... en Styrketår , eller två är vad vi behöver !

Rådå !

Scen 4 : Vad Kräfter Kräva !

Under detta mellanspel har Stora Scenen skiftat Kostym till en Herrklubbs typiska festsal . Under taflor med ordnar , forna honoratiores och jaktscener , finns ett långbord med ryggarna av välnärda frackar . Kräftskiva ! Inramad av doriska kolonner förefinnes en mindre romansk scen lämplig för hemliga ceremonier och skålanden .

Just nu stämmer en manskvartett upp i logens signatur-melodi ! Snart ska Herr Artisten Albert Adrian (Griffel) snabb-porträttera en i blomrankor sensuellt draperad Ebba !

Albert har fullt sjå att hålla stånd med penslarna mens han esomoftast rättar till Modellens rankor ...

Den stora Tavlan kommer snabbt att växa till ett måleriskt motiv förställande en vacker nymf draperad bredvid en Älskare med åsnehuvud ! Just ! En scen ur Shakespeares Midsommarnattsdröm !

SOS-Ligan bidrar som generade Puckar !

Fröja , dvs Modern Viola . svassar runt med ett ymnighetshorn av bästa Hemkörda till de alltmer berusade Bröderna . Under ledning av en manskvartett som sjunger verserna så stämmer hela skaran in i refrängen av :

Sången : ”DRUVANS SÖNER”

KVARTETTEN :

**”Redan gamla Greker sjöngo Druvans Lov !
I Krig och fred , båd dag och natt måst strupar idogt fuktas !
Ur gödslad jord till Plebejiskt bord och Senators höga hov ;
en Dryck som Gudar skänkt att Misanτροper tuktas !**

**Vi vet bestämt att allt som hänt av godo på vår jord ,
fått kraft och resning av dessa våra sanna Ord :**

ALLA :

**Druvans Söner ! Druvans Söner ! Samlens nu till Gästabud !
Våra Böner ! Våra Böner ! Går till Dryckeshimlen Gud !
Regna neder ! Regna neder ! Dessa visdomsdroppars kur !
Moln av mjöd och moln av Mumma !
Sejdlar Skumma nu i både dur och skur !"**

**För säkerhets skull och ytterligare en påfyllning drar man refrängen
en gång till , men vi tredje varianten avbryter Loge-presidenten :**

GREVE VON GRANATAH :

**Söner ! Söner ! Druvans Söner !
Stilla er ! Sug färdigt edra klor ! För Nu till kvällens klo !
(Spridda skratt och applåder !) Tackar !
En applåd för vår riksbekanta Konstnär Adrian Alberts och hans
allra skönaste Modell : Ebba Rosenblad !
(Stormande bifall !!!) Jaha ...
Nu ska vår mäktiga Manskör framföra ett av latinlektor Sporrhane
författat Sångspel , fritt efter den store Barden ...
(Röster från Publiken : "Hur fritt ?" , "Heja Hanen !" , "Censur !
Censur !" plus skrattsalvor ...)
Herr Rektorn har här förflyttat den klassisk Dikten om "Pyramus &
Thisbe" och deras tragiska kärleksöde till vårt svenska fosterland !
Mina Herrar ! Snart möter Ni Per och Stina och den förfärliga Tjuren !
Allt utspelat i våra lantliga trakter ! Och för att i viss mån glädja och
uppfostra den mer obegåvade lantbefolkningen !
Låt Täckelset falla !
(Publiken : "Av med täcket !" , "Leve Konsten !
Hurra , hurra , hursa !)**

**Efter den invanda ramsan citerats igen och hysschats ,
fladdrar det till i täckelset och ut kliver en och en skaran
av äldre och en gång representativa manskörister draperade**

í improviserade produkter från bordens håvar .

**En påminnelse : I Shakespeares erotiska thriller andas och blandas
kärlekspar och djuriska gestalter i en drömspel
under en Midsommarnatt .**

**Diverse magiska ögondroppar får de agerande att kära ner sig
i allehanda bokstavskombinationer .**

**En pjäs i pjäsen är ett Amatörsällskap av hantverkare som uppför
diktberättelsen om "Pyramus & Thisbe" .**

**En Romeo&Julia-död ånyo med förvecklingar involverande ett Lejon ,
en Lyktgubbe och en Vagg med Titthål !**

**Här Lektorns version med samhällets stöttepelare ur manskören i de
ledande rollerna :**

SÅNG : "Per & Stina & Tjuren & Muren"

Lektor von Granath / Per :

**Uti Östergyllens fagra grönska
ibland blommor och bland blader ,
finnes Tjurar ganska lömska
Lyssna nu på dessa rader !**

**Såsom kärlek blommar mellan dräng och piga
lust och längtan är naturens lag
Liksom Tjuren spanar efter kviga
Hane söker lämplig hona varje andetag**

**Jag är Per och jag är bonndräng
skyfflar gödsel dagen lång
mens jag drömmer om en dunsäng
och av duvors kurrkurrsång**

Borgmästare Munter / Stina :

**Ack , ack , ack och bittra tårar
Grymma fader , leda Moder med mitt öde i sin hand
kärleksflört och kyssande försvårar
vägrar äktenskapets ljuva band**

**Jag är Stina och jag drömmer
om min Per i var sekund
när som slaskhinken jag tömmer
blundar jag och minns hans mund**

**Och hans ögon blå och runda
hårsvall som en raggig hund
Somliga hans tankar är osunda
men jag dröjer än en stund**

Grosshandlare Sjökvist / Muren :

**När som glina kom i puberteten
ante Pärönen nåt lurt
Per gick oftare med geten
Stina blängde alltid surt**

**Släkters fejder kom att drabba
våra älskades romans
så dom börja genast sabba
Fru och Make ! Ingen Chans !**

**Så dom reste denna muren
för att skilja Paret åt**

**och sen skyllde dom på tjuren
i sitt nobbande försåt !**

Notarie Rättsell / Tjuren :

**Tjenixen hela glada Rumlarskocken!
Tjurigt är ibland vårt liv !
Snubblar man på kärlekssmockan
glöm det snabbt för nästa kliv**

**Per och Stina sammansvurna
fann en spricka i vår mur
där som blickar ständigt burna
sändes hemligt , Tur ! retur !**

**Tragiskt öde dock dom väntar
Tjur och mur blev permanent
Bröllopsklockor aldrig klämtar
Eros pilar återsänt !**

**Under de hära sångsekvenserna har det agerats
med talande gester och ansträngd mimik .**

ENSEMBLEN :

**Hör nu slutet av vår sägen
och tag lärdom därutav !
Ingenting går hela vägen !
Erotikens skuta går i kvav !**

**Stina skeppades till Moster
Per blev värvad som marin malaj
Mens den ena satt i kloster
Pära hade mössan käckt på svaj**

**Uppå hav och uti hamnar
Per fann tröst för köttets lust
Även Stína snart i nya famnar
glömmer ungdoms huh och pust**

**Uti fala huvudstaden
Stína öppna etablisseman
Och en dag i friarraden
sulten sjöman där man fann**

**Äntligen de två kan mötas
Ödet spelat dem mångt spratt
snart de ädla delar nötas
Per fick till och med rabatt !"**

**Stormande jubel och hurranden !
En gonggong ljuder och plötsligt Mörker !**

Kaptenen Revelj som Lyktgubbe :

**Under sol och måne uti stjärne-himmels glans
mens den sista kräftan spolas i er hals
njut av Fröjas och av Amors dans
när vi drar en sista vals**

**Viola uppenbarar sig i pappmånens sken ;
Harry och Ebba har äntrat scen ! Hon som Hermíone
och han som Åsna förklädd - De tråder en avancerad Tango ...
Även tre Puckar i SOS-ligans gör generade apparanser !
De gamla änglavingarna har kommit till heders , något slokande .
Det hyschas inför den nya Tablån .**

SÅNG : FRÖJAS OCH AMORS LOV

Viola :

**Mina Herrar , män av heder och försvarare av goda seder
Skyll ej på oss när unga hjärtan går i kross
Klädde i naturens bästa Tröja , här är Amor här är Fröja
och små Puckar som med trolldryck snabbt förhöja
kär leks hågor , kyssars vågor ...**

HASTIG :

I lagens namn ! Nu är det stöpp för Spektaklet !

HILMA : ! Vojjne ! Vojjne ! Vilken Skandal !!

HJÄRNGRIP : VILKA RUBRIKER !!

**Jodå , mitt i det sensuella tangosteget där Valerius fått sin Elisabeth
i en bakåtlutad kyss ; precis som låga-keruberna spänner bågar ;
just när Herrarnas uppmärksamhet är som intensivast ;
Stormar Konstapel Hastig in med inhyrda beväringar för den
efterlängtrade Razzian . Redaktören blixtrar med Kameran ena
sekunden för att i den nästa fånga den svimmande Hilma .**

Och där fryser vi hela sceneriet och stora ridån sänkes !

GRIFFEL / Kristallkronan !

**"Siså , hur ska de gå för de två ? Och hur går snacket från Packet !
I Stan och på bygden , vem värnar där om Dygden !
Alla samlas från Trakten för i tredje akten ökas takten ,**

**í en storslagen Valvarité ! Kom och se 1
Från cirkusstadion sändes i radion
Amatörers Talanger , Haranger ! Ja och Nej Falanger !
Nu slutar jag rimma ! Varsågod Stimma !
(Mumlar) : Fan ska var Poet också !**



AKT 3 : VALVAKE-VARITEÉN

**På Bilden ovan skådas Linköpings gamla Cirkusbyggnad ,
sorgligt ombyggd 1928 , sen bilfirma och slutligen skandalöst
kontoriserad på 60-talet !**

**Här spelade min pappa Harry piano några årtionden vid allehanda
musikaliska evenemang . Här arrangerades det mesta från
boxningsmatcher till valmöten ; vilka ibland sammanföll !
Särskilt mindes han Amatör-föreställningarna där Hoppfulla sjöng ,
dansade , trollade , gick på lina , ibland allt på en gång !
Utifall uppträdandet inte exmerades av Publiken ,
ropades alltid : "Kroken ! Kroken !! KROKEN !!!**

**Uttrycket var en Import från Vaudevillen , vilket visar att också svenska avkrokar influerades av den internationella Nöjesvärlden !
Förutom Tidningar och Film kom nu också ett nytt Medium : Radion !
Även i vår pjäs sista akt svallar Etervågor ; bland annat !**

SCEN 1 : I PAUSEN (Kantin & Salong)

**Publiken har låtit sig väl smaka då det skrapar till och
hostas i Teaterns Högtalarsystem :**

Griffel :

"Hör upp ! Hör Upp !

Nu sänder Österstads Radio ... (knaster & Host)

Detta är Österstads Radio som sänder ... (knaster & Host)

Vadå , hörs det nu då ... ÖSTERSTADS RADIO !!... dra ner ...

(Piano-musikalisk trudelutt)

Mina Damer och Herrar !

Tag en sista tugga , svälj en sista klunk !

Följ din närmsta skugga , nu till egna stolen Lunk !

(Röst bakgrunden : " Till egna stolen lunk ???)

(Viskar : Ja, för djäfvulen ... inte alla rim har reson !)

Vårt Sångspel nu fortsätter ! GÅ Å SÄTT ER!

**Genom det nya miraklet RADION kan också resten av vår stad få
uppleva Söndagens Valvake-Varité ! Eterns vågor komma att svalla
av sång , musik och överraskningar för alla !**

Klart ! Slut ! (bakgrundsrösten : Andas Ut !!! Haha ...)

Håll käft ! "

TIDNINGSGOSSARNA / SOS-LIGAN :

**De tre gossarne med tidnings-väskor och bulletinmössor viftar från
balkong och salong med senaste Avisan .**

**"Senaste Nytt ! Radion Kapsejsar ! Svärjande i Etern !
Innevånarna chockade ! Läs all i Österstads-bulletinen !
EXTRA ! EXTRA ! Kända Namn i gårdagens Razzia !
Illegal Sprit och erotik ! Etablissemanget skakat !
Läs allt för endast femton öre ! Värt varje krona !
EXTRA ! EXTRA !"**

**Tidningen är ett special-program med Styckets texter som publiken
får ny chans att inhandla och swisha sig lycklig i medsången !)**

SCEN 2 : Blomsterhandeln

**Tidnings-gossarne anländer till Förscenen & ett mindre
Blomsterhandels-sceneri . Viola & Ebba donar med en
begravningskrans mens det citeras ur Bulletinen :**

GOSSE 1 :

"Vad är sant i Tidningens rubriker !?"

Gosse 2 :

Fakta viskar , bluffar skriker !

Gosse 3 :

Brassa på så inte Läsarn sviker !

Alla :

Senaste Nytt ! Sensation & Skandal !

Och En Polisrapport Fatal !"

Viola :

Nå ,vad skriver den Ormen !?"

Gosse 1 :

**"Nakna kvinnor uti Olja ! Herr Konstnären fäste på sin duk !
Maktens Män sitt krås ses smörja med en extra läckerbit !**

Gosse 2 :

**Inga namn vi vågar nämna , täckelset får icke rämna ,
omkring societeters hemligheter ...där tiger vi med flit !**

Gosse 3 :

**Men så mycket kan vi säga , hittat i polisrapport .
vår konstapel Hastig och hans tappra tropp
ingrep skyndsamt i lokalen , och för syndabalen satte stopp !"**

Viola :

**Tackar Gossar ! Klä nu om till nästa Scen !
Ebba , stå inte och dröm !**

Ebba :

Varför inte ?

Viola :

**Ja , varför inte ? Varför inte ...
Har din Harry pratat med Moder Hilma ?**

Ebba :

Antytt kanske ... som katten runt heta gröten . Näe .

Viola :

Hon är själv het på gröten . Svassar och svärmar för Tromben !

Ebba :

Och han nobbar inte den Portionen .

De skrattar och återgår till Krans-dekorering .

SÅNG : "FJÄDERN OCH HÖNAN"

Viola :

**"Alla minns vi gamla Sagan den om Hönan i sin gård
hon som tappade en fjäder under sin persedelvård .**

Ebba :

**Arma Hönset fet och burrig blev av Tuppens åsyn snurrig
trots sitt fjäderplock och kluckkluck-lock fick hon nobben dock !**

Viola :

**Pastor Tromb och pilska Hilma , vilket udda kärlekspar .
Han om Själen fromt predikar , Hon om kroppen hanses fikar
Under fågelhatten hon stoltserar , mellan raderna orerar :
"Ack min älsklång ! Kyss och famna mig med mera !"**

Ebba :

**Hon likt Hönan på sin pinne haver älskog i sitt sinne !
När hon seglar in i salen , på sekund är Tuppen galen !
Ty han suktar efter pullor , inte en peruk i rullor !
Månget fjäderfä sen länge drabbats av hans fiskafänge
tuppkam , fjäderdräkt och klorna
kännes till bland hönsgårds-borna**

Viola :

**Ren på morron klockan sju äskar han kuckeliku
varje timme fram till åtta är erotisk utan måtta**

**Nej du kära blinda höna , du kan be och du kan böna
Sitt du still i äggvärps-hagen , bida ödet på din lott
lea tungor slippas om dagen , fula rykten om nåt smått ?"**

De upprepar i tal sista textraden .

Viola :

**Vore förtjusande om vi då och då bara kunde få en vettig
förklarande dialog ... rykten om nåt smått ! Hur mår han ?**

Ebba :

Vem Harry eller Gríffel ? Eller ... babyn ?

Viola famnar Ebba och det kommande exemplaret .

Viola :

Österstads Lillian Gish ??? Hela landets Douglas Fairbanks !?

Ebba :

**Näe , näe, när , snyft ... Harry tors inte berätta .
Varken om hemliga förlovningen eller Barnet!
Snyft ... Hilma skulle dö !**

Viola :

**Livets gång ! Hon kan få denna kransen !
Kanske ävensom en Griffel-sång ! Inför den sista Dansen !**

**De tar en svängom och snofsar till kransbanden ; "En sista Hälsning !
Vila i frid ! Personalen"**

**Under den sista minuten har spröda toner emanerat från
Harrys Piano och vi förflyttar oss till:**

SCEN 3 : GRAMMOFON & RADIO-STUDION

**Herr Producenten Griffel iklädd hörselkåpa är som en spindel
försedd med ett nät av trådar som leder till olika teknikskåp med
mystiska rattar och mätare . I det följande träder han
en spastisk solodans mellan dessa och
de medverkande i den trånga studion .**

**Här runt Harrys flygel och den klotrunda mikrofonen hänger
bokstavligen Hilma tätt vid Pastor Tromb och de tre Systrarna .**

**Under Griffels tekniska muttranden och hostningar ,
nynnar systrarna med i den spröda melodin .
Hilma - i full Operakostymering - och Tromb - i sin vanliga falska
apparans - tycks ha nåt sång-tekniskt för sig ,
inkluderande ljuva leenden , plutande läppar
och sensuella kluckanden ...**

**Plötsligt lyser Tystnadsskylten upp och Sången begynner .
Filmduken rullas ner och det tidigare inspelade
stumfilmsdramat rullar . Sången är uppspaltad
mellan Stumfilm-pianos berättande toner :**

SÅNG : FADERN OCH FRÄLSAREN

Tromb (bräk-amerikanskt) :

**"En gång i ett enkelt haem
öest om måenne , väst om soel
lyckkliga waar alle fem
haermoniers toner hördes fränn fiol**

Systrarna :

**Fader vår var musikanter i ett känt kapell
fyllde vilsna hjärtan med gudomelig musik
Moder vår , så mild och snäll städse i vårt tjäll
uti daglig gärning var gudinna lik .**

Hilma:

**Men de sena aftnars jobb samt kamraters lock och pock
lurade vår nyktre far till dryckendoms fördärv
första gångs berusning blev för oss en chock
Snart han tappte allting bort , miste först sin sans
och snart därefter sitt förvärv**

Tromb:

**Sprit är Satans bästa påhitt att förgöra mänskligheten
Helvets-plågor , ångerns lågor finns i varje hembränd spann
Nu slår vi ett slag för Nykterheten ! Samlens alla runt en man
Frälsaren frigör Frestarns hågor ! För ett JA! till Menigheten !**

Alla :

**Systrar ! Bröder ! Ung som gammal ! Uti Stad och uti Land !
Tag nu lärdom av vårt stycke : varje glas är ett för mycke !
Lova trohet uti hymens band ! Avhållsamhetens smycken
bär helt stolt runt hals och hand
Vila varsamt i familjens sköte vårda ömt din relation
Och se där hur Fadren söte snart förmedlar himmelsk ton"**

**Inspelningen är avslutad men filmen har litet kvar ;
Då kommer skivreprise för de medverkande att lyssna på ;
Hilma och Tromb i intimt samspråk , kroppsmässigt skilda endast av
en lyssnande rävboa runt halsen . Griffel snedögar ...
Systrarna småfnissar när högtalaren börjar repetera ;
"Grammofoninspelning av Fadren och Frestaren ...
förlåt , Fadern och Frestaren ... ajajj ...
Fadern och Fylleristen , skareva ... Tagning 1 !"**

Hilma kör ut ungarna och Tromben avancerar erotiskt ...

**i studion Bakom ett labbskynke mixtrar Harry med diverse
teknik-joxs , när Ebba dyker upp för gängse puss & kram .
I intensiviteten råkar de pressa sig mot en radio-mik :**

**Ebba :
Hur mår min fine Frestare !**

**Harry :
Mmmmmmm ... mmmmm ... mmmmmmm ...
Det blev en bra Produkt ! Vad ska hon heta ?!
Han ska heta ... Douglas , förstås!**

**Ebba :
Douglas & Lillian ! Tvillingar känns det som ...**

**Harry :
Vi har ju vanan inne ... Ojsan !**

**Under tiden har grammofonljudet ersatts av dialogen ovan , som ju
för intrigens skull har avlyssnats av resten av hans Familj .
Trillingarna har insett alvaret och skyndar till Skynket ! (Ojsan!)
Hilma alltmer dånade under dialogen faller avsvimmad i Trombs
rangliga famn . Griffel hjälper till att stadga Paret i Spagaten !**

**I den prekära situationen ser också Kärleksparet
hur skylten "I SÄNDNING" lyser ! Harry försöker hitta rätta knappar
och spakar , mens han hyschar med fingret !**

Ebba :

Hallå där alla Skvallertackor och Blötnäsor " Ni hörde rätt !

Vi är med barn ! Till och med två rent av Tre !

En hel förbenad Söndagsskola ... hrmmfff ...

Harry får tyst på fästmon , mens han fortsatt fajtas med tekniken ;

Han kommer åt en knapp som ridå-mörkar Tablån .

SCEN 4 : GULLAN SLÅR TILLBAKA

Sufflös-luckan uppenbarar ånyo den hög-kragade Gullan iklädd sin vanliga bataljutstyrsel ; talklyka , hörlurar och giftiga kontakter att sticka i samhällets telefonlåda .

Gullan :

Välkommen till Österstads telefonstation .

Jaha , det är Herrarna på tråden . (Suck!)

Jag hoppas jag kan stå till Tjänst ... utan några störande och större komplikationer ?

Hjernkvist :

Nej , nej fröken Karlsson ! Fröken är ju en av samhällets viktigaste Stöttepelare !

Hastig :

Stöttepelare Gullan ! Det trodde du inte ! Lyssna nu på Redaktörn !

Gullan ;

Man håller sig till reglementet !

Hjernquist :

Fröken Karlsson är en formidabelt bokstavstroende Encyklopedia !

Hastig :

Där hör du Gullan ; I God form ! Aldrig ute å cyklar !

Hjernquist :

Men i oroliga tider gäller det också att läsa mellan raderna !

Gullan :

Jaha , jäså ! Ja sånt där förstår sig väl Redaktörn på förstås !

Hastig :

Som jag alltid brukar säga ; det finns tidningen , radion & Gullan !

Gullan :

Hrmpf ... du är en riktig lustigkurre du . Nå , vad var ärendet ?

Hjernkvist :

Det pågår ju som fröken vet en omfattande kriminell verksamhet i vår stad . Vi försökte stävja ofoget i vårt nyliga tillslag mot den obscena föreställningen på Herlogen !

Hastig :

**Hembränt och nakna fruntimmer ! (Gullan harklar sig)
Jaja , inget å säga om bakom lykta dörrar , Gullan !**

Hjernkvist :

I privatlivets helgd !

Hastig :

Helger å så Gullan ! Gullan ?

Gullan :

(Formell ;) Vad var Ärendet !!?

Hjernquist :

Det placeras ju en valvake-varieté ! Hastig och Undertecknad bevakar det hela uti från lagen bokstav och Pressens etiska regler ...

Hastig :

Inge tjuv- och rackar-spel under våra Argusögon !

Hjernquist :

Men fröken Karlsson , Vi behöver öron ävenledes !

Hastig ;

Öronledes Gullan !! Öronledes !!

Gullan :

**Nåja , man gör bara sin samhällsplikt ! Oj !
Nu ringer Direktör Griffel ! Är Herrarna redo !?**

Hjernkvist & Hastig :

Vi lyssnar !!

Griffel i Kristallkronan :

**Tjenixen Sötnos ! Hur har hon det med Koppleriet !?
Nåra nya romanser ? Nya intriganta Seanser ?**

Gullan :

Hm , hrm ...Vad önskar Direktörn ?

Griffel :

**Vad kan man önska mer än en sån liten
godbit som fröken Karlsson .
Ska vi inte ruska dun i närmsta Paulun
nån kväll när fröken är snäll !**

Hastig :

Vet hut Karl !!!

Hjernkvist :

Håll Käft , Idiot !

Griffel :

God afton kära Maskar ! Vi ses på Scenen !

Sidologerna tonas . Vi är tillbaks i studion ...

SCEN 5: KATTASTROFFILMEN

Klockan slår midnatt och studion är i hemlig belysning .

Griffel & Jean konspirerar vid klippbordet .

**Jean smugglar in vikta tusenlappar mellan filmremsans
berättande emulsioner (!) mens Griffel avslutar några
inklipps-skyltar med texterna :**

**SJÖDRAMA PÅ ATLANTEN
ÖSTERSTADSBOR FÖRSVUNNA
DIREKTÖR GRIFFEL OCH PASTOR TROMB
VID AVRESAN**

Griffel :

**Allt är packat och klart ! Vik tusingarna med omsorg !
Rulla försiktigt ! New York and Hollywood here we come !**

Valentin :

**Tycker mig minnas : "Huvudstaden ! Här kommer vi !"
Närmsta vart Gnesta !**

Griffel :

**En förnämlig Avskedsföreställning !
Ditt "vara eller inte vara" aldrig mer ... poinjoingt ! På pricken !**

Valentin :

Jag var så hungrig ... kunde gnagt på dödsfallen !

Griffel :

Triåerna satt aldrig bättre !

Valentin :

(Ironiskt:) Kyss mig !

Griffel :

Senare ... senare ... såsådar ... pricken över i:et !

**Han avslutar den bokstaven på sista skylten .
Omfamnar Valentín mens en och annan tusenlapp
far till golvet . Filmrullen placeras bland andra på en hylla .
En improviserad och kärleksfull Tango .**

Valentín & Griffel :

**"Det är frågan: mann' ädlare att lida och fördraga ett bittert ödes
styng och pilar eller att ta till vapen mot ett hav av kval och göra
slut på dem med ens."**

Scen 6 & Sång : Gycklarcirkus

**Ljuset på förscenen har tonats och när stora ridån går upp befinner
vi oss redan på CirkusVarieténs Valvaka .
Rundhorisonten ger ett målat grupporträtt av Österstadsbor .
Pelare omger den runda manegen som belyses av industri-lampor .
Orkestern som sig bör ovan entréskynkena .
Den spelar upp till Ouvertyr när Griffel gör entré klädd som klassisk
Cirkusdirektör rödfrackad och vitbrallad
med hatt , stövlar och piska i svart .**

Griffel :

**"Mina Damer , mina Herrar , komna hit från när och fjärran
Meine Damen , Meine Herren given rum för gycklar-kärran !
Tout me Dames et vous messieurs applådera hjärtligt vår entre´
Gentleman and Ladies ! VÄRLDEN ÄR EN VARIETÉ!"**

**Sista frasen har kör-ledes hörts från bakom skynkena ;
vilka nu glida isär för en kärra med en Nakentrupp ;
Det är Balletten iklädda blygsamhetens fikonlöv
och dolda bakom de klassiska teatermaskerna med smil & grin .
En skylt : AMATÖRISTERNA**

**Dansgruppen kommer under den följande sången att illustrera
med Tablåer , iklädda ett kostymförråd dolt i källan .**

Övrigt Sångfolk är cirkusmässigt dressade & dresserade !

Viola:

**"Mänskan föds ju ganska naken med en lycklig klatsch på baken
men så kommer vi till saken som har blivit själva haken
Adam , Eva , Äpplet , Ormen var ju det som satte Normen
Alltså kläddes mänskligheten var och en utefter formen**

Grabbarna :

**Kom häng med i Naturismen ! Den är bäst av alla ismer !
När som solen smeker kroppen då är livet nära toppen
se varandra som ni är , med nån vårta här och där
Synd och skam vi ger på båten , kom sjung med i nakna låten**

Viola :

**"Staden var en ganska trist ort så vi byggde vårt nudistfort
Klippor , vikar , sjö och strand och en söt blondin ibland
lockade snart halva landet Österstad blev snabbt turistort
Reportage och vykort sålde staden , Naturism från topp till vaden !**

**Danspantomim 1 : Nåt syndafalls-sexigt med Adam & Eva ,
Ormen & Äpplet i pas-de-deuxer som slutar i ormgropen !**

Griffel :

**Såväl romare som greker , från spanjorer till azteker
utí cirkusars maneger , under bara himmelns fält
och omsider i nåt tält ! Se Spektakel ! Ett Mirakel !
Nöjenas orakel syntes sen i mosaikens kakel !**

Grabbarna :

Allt var kul och faderittan , repliker föllo hit och dittan
trista ting och dagens nyttor vändes snabbt i kullerbyttor
Låg plebej blev snabbt senator , rikens slott och fattiggator
allting var ju gudars spel och så folkets till en del

För att illustrera ytterligare I klassisk Marktschreier-anda rullas från
Thespis-kärran ned Planscher med de aktuella Miljöerna ; först ett
Paradis , en amfiteater , så Colliseum , en Tjurfäktningsarena , en
Globe ... och så slutligen den egna cirkuslokalen .

**Danspantomim 2 : Några Metamorfoser : Ett Lejon och en Kristen ,
En Toreador och en Ferdinand , En Kung och en Gycklare .**

Griffel :

Si där en del av historiken ! Utí Gycklarkärrans många riken
fanns en scen för dolska dramer och som väl är för komiken
Rik som fattig kunde skåda att det fanns en pjäs i båda
Operakörer till Opret-charmörer eller Bondkomiker på sin låda !

Alla :

Varitéen & Vaudevillen , en diet för dum som snillen
söta bruttan , coola killen !
Cirkusens artister , Skönhetstävling-misser ,
Politik & Boxning på premisser , gråt och skratt ibland kulisser
allt har funnits här på scenen , allt har luftats i manégen ,
Varsågod ! Ett Smörgåsbord ! Först till Snapsen sen till sillen !
Ibland kulturella rätter , sluka på tills ni blir mätter
Och nu till kvällens grand final där ingen blir besviken
för nu deltar Ni ! Publiken !

**Danspantomim 3 : "KROKEN" . Våra Dansare illustrerar den berömda
Amatörtävlingen . Grabbarna har anträt manegen med en gigantisk
krok som när Publiken fått nog av uppträdet helt sonika drar dom av
scenen ! Musiken är animerat instrumental ...**

Först ett Sångarpar , hon med snörd korsett och i falsett ,

han i chapeau claque och spastisk gestik . KROKEN !

**Så en akrobatgrupp i randiga badkläder med raserad pyramíd !
KROKEN ! KROKEN !**

**En Trolleriakt med en itu-sågad dam där fejk-benen trillar ur lådan ...
KROKEN ! KROKEN ! KROKEN !**

Griffel klatschar med Piskan och äskar Tystnad .

Griffel :

Silentium ! Silentium ärade och ärrade Publíkum ! Silentium !

Får jag be om största möjliga tyyyyyyssstnad !

Snart , mína Damer och Herrar ; Innan vår Film ; En Världsnyhet !

Den talande filmen ! Projektor plus Grammofon ! Som verkliga Lífvet!

Ní ser och hör det för första gången här i Cirkusvarietén !

**Men dessförinnan ! Långt innan tidningen , radíon och
kinematografen ! Och Gullan ! Fanns Ní där : PUBLIKEN !**

Intet är ju som denna vår levande och livliga sammankomst .

Intet är som Vardagens Dramor och Helgernas Komedier !

Kvällen har bjudit på en Myckenhet krokande !

**I kvällens sista akt ! Låt oss alla kroka arm
och sjunga med i nästa Sång .**

I vårt förlovade land ! Nu knytes förlovningens band !

**Under fanfarer riktas strålkastarna mot två högtids-klädda par in
från vänster och höger , Hilma & Tromb , Ebba och Harry .
SOS-ligan strör rosa rosenblad och Trillingarna närmar sig
med ringar på röda sammetskuddar .**

SÅNG : "FÖRLORADE , FÖRLOVADE"

Ebba och Harry :

**Just som världen kändes rутten och ví fann varann förlorade
ryktens skvaller , bakom avunds galler grymt förstörade
uppå Kärleks öppna hav , hotade vår båt att gå i kvav
då en fyrbåk lyste vågen ... vilken tur att Du såg den .**

Hílma & Tromb :

**Det var Ljuset från en moders hjärta
själv förlorad í gudomlig längtan
Våran Yngling och hans snärta
deras lust och deras trängtan
rörde ett välsignat bröst**

De fyra :

**Förlåt , förlåt ! Låt orden smycka ! Många år av delad Lycka .
Lev väl ! Lev väl ! Föräldrar , barn och hela Konkarongen !
Ní kärlekspar utí Salongen ! Sjung med utí Förlovnings-sången !
Gurgla glatt de Lyckans toner , som förgyller Genrationer !**

Hela Ensemblen :

**Hurra , hurra , hurra ! Ví firar varje dag !
Hursa . hursa ! Här står ví , du och jag ,
Hos Syndaren och Prästen finns säkert gott innanför västen
Så lyss på hjärtats slag om godhetens lag
så löser síg nog resten !**

**Balletten har samlat íhop sítt gepäck på kárran ,
drar ett ärevarv mot vidare öden ...**

**De andra värmer síg sjungande vid rampljusen ...
Under Griffels sång sjunker filmduken ner ígen , denna gång í en
dekorerad version med en ram íllustrerande Nöjesvärlden , París ,
London och New York ...**

Gríffel :

**Se så gå upp ur slafen till närmsta biografen
för allt som hänt í tiden du ser på cellouiden**

**Se kameran vattenfärga minsta sjö , och oljegjuta haven
orkestrernas toner ger en puls åt jordens klot och tiden ...
(Tal :) Götterdämmerung ! Fel Film !**

Scen 7 : Pandemonium

**Nu händer allt farsartat snabbt på scen och i salong .
Filmen som berättar om Griffels och Trombs amerikaresa
och det tragiska haveriet på Atlanten har laddats !
Samtidigt som projektorn flashar Filmen om Griffels & Trombs
amerikaresa och under gång på Atlanten , börjar belysningen
på Varietén blinka och slockna allteftersom ...**

**Polismästaren , Redaktören och militära frivillig-styrkan
har rusat in med under kamerablixtar med handbojor och
muskedunder ...**

Hastig :

I lagens Namn ! Stopp i alla lagars namn !

Hjernkvist :

Bovar och Svindlare ! Ondskan Kolportörer ! Ormar i Idyllen !

**Han firar av fotoblixtar medans Hastig sliter lösskägget av Tromb
som just fångat upp den avsvimmade Hilman .**

Hastig :

**Polisunderrättelser ! Ett välkänt porträtt av Herr Bedragaren Jean
Valentin och hans kompanjon Förskingraren Emanuel Griffel !
Ni är under arrest ! Stoppa honom !**

**Griffel har tagit till flykten och mens vi hör honom gnola melodiskt
och småskratta litet från kristallkronan ;**

**Så följer under musikaliskt crescendo en vild jakt
runt salongens mörker .**

Den teatraliska trollkarl som han är förvandlas auditoriet till

**en filmfars med vaktstyrkans ficklampor spelande över bänkrader ,
plötsliga skuggor i dörrar , förrädiska ljusandar än här och där ...**

**Och plötsligt i en följespot kommer Griffel helt lugnt gående in på
scenen med två burkar med filmrullar under armen .**

Griffel :

**"Det var förr och nu det , i vår sjungna saga
Vad som följer Framtid döljer för vår skådis-kår
Men för att vår Publik behaga
här vi flyttar några år !"**

**Två stora skyltar med siffror i elskrift som matar fram Röstresultatet
från 1922 och det som kvällens publik röstat fram i dagens aktuella
omröstning om Landets liberaliserings-klimat !**

**Alla med Medverkande kommer nu ut för Parad och Applådtack .
Det blir också repriser av styckets hits
allteftersom man bugar och bockar !**

Sos-ligan :

**Bluff och båg , varthelst vi såg på våra speditioner
Det söps och slogs på dans och krog tills man fick nog
Vår smuggelsprit blev sedan vit och brun men med portioner
En motbok , ett systembolag ... idag vi kollas utan knog !**

Trillingarna :

**Alla goda ting är tre , alla håller med om det
Om Krabaten nobbar maten , locka med en dryck breve
innan godisfaten , något drickbart ... kanske te´? Nähé !
Kaffe då ? Eller Chokladen ! Vad säger Ni på tredje raden ?!**

Balletten / Militärstyrkan :

**Folkets röst blir något tyngre
när man flörtar med de yngre
Sug försiktigt dock på nappen ,
bit en mindre del av snapsen**

Valentín & Hilma :

**Ja , vad hände sen med åren ,
mellan många skratten , enda tåren
Vi slog våra påsar samman ,
(Hilma;) Jag som pappan ! (Valentín;) jag som mamman !
Ty i varje mansperson finnes en fruntimrig ton**

Harry & Ebba :

**Alla livets följetonger uti frack och i kalsonger
har en mix av hopp och ånger
Gör det bästa utav dagen , med råg i rygg och nåt i magen
Jo , föresten ! Aproå ! Våra knattar små ... dom blev två !**

Griffel :

**Och för övrigt mina vänner ! Skåla , skråla när Ni känner
Lyckan ler och livet leker , släng i säcken ledsamheter
Möt en Fröken ! Spola Kröken !
Möt en Herre ! Det blir Värre !
Möt Publiken ! Slut Repliken !**

Ridå och valresultat under Orkesterns slutttoner .

