



Gustaf , Victoria & Gustav
En Kärleksfull Pantomim i en Akt
med Prolog & Epilog

Kairo 1891 ; Huvudhandlingen utspelas i Khedivens Jakttält
nedanför Pyramiderna vid Nilens Strand .
Prolog & Epilog tilldrager sig nattetid ombord på härskarens
lustjakt , vid en fotogenlampa där Gustav skriver det brev
till sin älskade , som är Pjäsens berättelse .

PERSONERNA :

Hans Kungliga Höghet Kronprins Gustav Bernadotte
Hennes Kungliga Höghet Kronprinsessan Victoria av Baden
Baronen & Ordonansofficéren Gustav von Blixen - Finke
Gunstlingen Ahmed och hans två systrar

PROLOG & EPILOG

Under Måne & Stjärnhimmel glider den kungliga farkosten
förbi Centenniers historiska Monument .
Under Soldäcket ses gluggarna till de kungligas sovkabiner .
Omsider släcks de en efter en ..

Den tonårige Betjänten Ahmed serverar Ordonnans-officeren
von Blixen Finecke en nattlig supé , laddar vattenpipan , tändar
hans cigarett och avvaktar i mörkret under tälttaket .
Gustav röker långsamt , tar enstaka tuggor , ser utan se de
förbiglidande vyerna ... men skriver snabbt :

” Min Älskade . Är ödet med oss är jag snart åter hos dig ...
i vårt hemlighetsfulla Universum ! (Skratt)
Du hade rätt ; varför detta förbannade korresponderande !?
Jag säger som Kungen : (härmar) ” Gustaf !
Upp å Hoppa , Drasut ! Vi går ut å skjuter nära jävla
brevduvor ! ” .

Den ständiga korrespondensen med respektive
föräldrar i Stockholm och Karlsruhe lämnar kronprinsparet
ingen ro . Kontrollerade sen barnsben hade det monologerna
blivit en tröttande rutin . ” Gusten ! Lyssna nu och lyd ! ”
” Vicky ! Hört auf ! Gott habt Augen ! ”

Varför då denna epistel , pergamenterad vår sista natt innan
hemfärden från detta halvårs helvete av sol , sand och Synd !
(skratt) Ja , skvallret från hovpaket och skandalpressen har
säkert nåt också dina förtjusande öron ...

Ryktena äro sanna ! Men , va fan , vi är ju ändå de otrogna i
dessa (Snorkig ton) Infödingars ögon . Tre religioner och en
enda gemensam Gud kan ju inte ha fel .

Men bara för några centennier sedan ... några sekunder sedan ,
fanns här all slags Gudar som gav hadderuttan om vi svaga
människosjälar ägnade våra nöjen åt erotiska eskapader !
T.o.m var det så att de ädlare delarna ibland själva blev
gudomliga . Eller hur min Skatt !

Tills döden skiljer oss åt , sårar våra lemmar , krossar våra hjärtan , stryper våra andetag ... så kanhända blir detta också mitt testamente om perchans det grymma Medelhavet slukar min kropp i hämnande vågor för mitt syndiga leverne .
Igår läste nämligen en Spågumma min snara död i nån dekott av avdöda hyenor . Du vet jag tror på det mesta och håller med alla om allt . Det är en Adjutants första plikt .”

Svagt har ett piano tonats in renderande ”De Hebreiska fångarnas Kör” från Verdis Aida .

<https://www.youtube.com/watch?v=ovJwVS1stFo>

Sakta tonas belysningen upp och det rikt dekorerade Jakttältet fyller Scenrummet . Salongen i orientalisk stil dominerar med en sittgrupp i bambu , övrigt möblemang huserande fotografier och diverse exotiska souvenirer . Mellan en egyptisk Faraobyst och en palm ett piano . Ett Staffli med vatten-kolorerat Tempel .
En Skioptikon-apparat avvaktar Aktensfinal .

Tunga Draperier skiljer fondens sovkmare, Jakt-entrén till vänster och Mörkrummet till höger , dessa med mindre takhöjd och belamrade med Foto-expeditionens Paraferalia .

Entrén fylls med Gustafs Jaktutrustning och Trofe'er , från färska vaktlar för måltider till ett krokodilskinn för skryt .

Här finns också Adjutantens tältsäng .

I Victorias Mörkrum förvaras det fotografiska , från Kameror till utrustning för framkallning . Musiken accellerar ...

DEN ENDA AKTEN

Månen exponerar fondens mörknande himmel , belyser pyramidernas hjässor och de svarta palmerna .

Omsider också den mång-glitrande Tältduken varunder Ahmeds två systrar , enkelt klädda nu tänder karbid-lyktor och kandelabrar . Ett draperi i fonden har kort vikts åt sidan exponerande Kronprinsparets Säng-kemak med två separata divaner .

Allteftersom hästars och kamelers trumpetande avtar och ger röst åt nattens viskningar från omgivande livvakt och det dämpade bullret av ett anländande Jaktsällskap ;

Tältdukar slås upp då Jaktsällskapet gör entré .
Tjänsteflickorna hjälper Drottningen att byta jaktdräkt till aftonmundering i Salongen .

Efter att ha lämpat in diverse fotoutrustning ägnar sig Adjutanten och Ahmed åt Kungen som också byter om inför kvällen . Khaki-klädseln skiftas till fritidskostym .
Slutligen fästes reglementsenliga ordnar på dessa Skyltdockor .
Det är en omständig procedur denna kungliga striptease .

För Aktörerna gäller att spegla Adjutantens fortsatta monolog
om Eros vandringar och förvandlingar ...

Denna Pantomim ledsagas av korthuggna kommandon från
Victoria , enstaka fraser från Gustaf och hövliga kortreplikor
från Uppvaktningen ...

I detta Brechtska Lehr-stücke ges Skådespelarna tillfälle
att improvisera på svenska , tyska , engelska , franska ...
arabiska .

Så fortsätter Adjutantens Brevberättelse :

"Din blåögda blick , mina bruna forskande ... ögon som själens
spegel . Skrattspegel helst ; Vårt första möte ... ja , med Kungen
då . En Audiens bland svansar av svassande hovmän .

Gustavs blick döljer sig bakom pincené-glas och halvslutna
ögonlock . Först far den rakt igenom dig mot horisonten ...
men sedan följer en snabb inspektion från topp till tå .

Han halvblundar mens vi utbyter artighetsfraser , sen en lång
tystnad innan han skrovligt hostar upp : "Godkännes !"
Och bakom de tunga ögonlocken en glimt som ska återkomma
allt oftare och lindrar mitt purgatorium det närmsta halvåret .

Vi tigger innan han nästan viskar :
"Godkännes , min gode Gosse ."

Samma dag möter jag drottningens genomborrande blickar som
får de flesta undersåtar att underdånigast snabbt slå ner
blicken ; "Se hit människa , när vi språkas !"

Följt av en deklamatorisk kommuniqué skriven i tysk eldskrift och
präntad i svensk Granit . Jag tror inte hon blinkat sen hon
lämnade sin tortyrkällare till barnkammare .

En gång på vår krokodiljakt viskade Gustav :
” Sír du blicken på den besten ; det är Víckan innan
morrnmackan ! Ví sätter en kula i näsroten ! ”

Han fick den , eller jag fick den ... esomoftast behövde
Benranglet ett omfamnande stöd då skotten skulle lossas .
Ett slag Ömhetens Pajaspjäs ... ja , du vet , vårt sätt att
våga improvisera i det erotiska spektaklets manusbundenhet .

Nog filosoferat ; Victoria fotograferade åbäket , skinnet flåddes
och paketerades för transport och installation som
uppstoppad trofe' i det kungliga kuriosakabinettet .
Vickans blick nu i ögonemalj !

Redan vid ankomsten till Sagornas och Sägnerne Egypten
kunde ett vaket öga upptäcka Slavsamhällets slum bakom de
gyllne palatsen , de silvríga minareterna och de mångfärgade
Kostymeringarna . Ví hade färdats genom det revolutionära
Italien , insmugít och tonsatt i Verdis operor ... ironiskt nog
renderade av vår sant icke-republikanska Drottning vid
aftonstundens tysta och reglementerade seanser .

Líkt penningstínna profeter och parasítiska präster hade hon enligt den sanna Gudens vilja utvalts till de fattigas och förråddas Tillskyndare . Från Banketternas dignande bord ströddes allmosor till den hungrande hopen . Khedivens krussídullande bjöd gatuparader med hedersvakter ur rytтарregementen . Kungliga vímplar och kejsrerliga baner smattrade fladdrande í ökenvinden .

Dess visslande dränktes í hurraropen från undersåtarna , vars eländiga vardag lystes upp av Överklassens Ymníghetshorn till Skådespel . Ögonen bländades , hörseln fylldes av trumpetstötar från de rídande musíkanterna ... plus ett och annat solo från kameler och hästar . Men mín nos kände stanken från slummens förgäves kryddade ruckel och avlopp !

Drottningen hostade regelmässigt , men spred alltid ett leende "on her upper tíght líps" till sítt uppvaktande Várdfolk . Kungen Stofflade försynt efter klänningsfållen , dískret spejande ín í detta orientaliska Kalejdoskop av överklassens figuranter och underklassens gapande publik .

Älskling , ursäkta mítt blödande hjärta , mína salvelsefulla revolutionära tankar och mítt hycklande och mín falskhet í denna mín medverkan í detta Menageríe a troís . Orden är Gustavs , kunde vara títeln på en boulevardroman eller skandalstycke för borgarbrackornas teatersalonger .

Gustav befann sig ofta i Djurriket i sina tankar och småprat .
Ävensom bokstavligen i detta Österlandets zoologiska trädgård
med allt från väsande reptiler till skrattande hyenor .

(härmar) ”Sí där míssa ví en Ibís ! Men den är väl för helíg för
att kompotteras ! ” ~ ”Där slank den räven över öknen ! Synd ,
mín gosse ! Vore en perfekt muff för Víckans frusna knogar !” ~

” Den dära flodhästen har större käft än Ríksdans förste
Talman . Hähähä hä ! ”

På Scenen sker följande : Gustav är i det närmaste
färdigdressad ; von Blixen överlåter åt Ahmed the final touches ,
vilket roar och exalterar Kronprinsen .

När Adjutanten lämnar Vapen&trofé-tältet för att transportera
fotomaterial till Mörkrummet , stannar Gustav och Ahmed .

En slags tèteatètisk lek följer där Prinsen demonsterar vapen ,
hanterar en hundmumie , en guldbägare ; viskningar och fniss ...

Då Blixen passerar skyndar Prinsessan med påkläderskor bak
en skärm . Inga blickar utväxlas ; men Victoria skyndar på de
sista knäppningarna i tygrustningen .

Ahmeds Systrar admotioneras till sängbäddning och därefter
dukning av aftonmåltidens läckerheter ...

Efter att pliktskyldigast ägnat några minuter åt koll och
sortering av stativkamerans glasplåtar och handkamerans
pappersbilder , kommer de tvås turer i det trånga tältet
allt närmare i fysisk närhet .

Von Blixens brev fortsätter :

” De första tre månaderna var vi stationerade i Khedívens jakttält , något stenkast från Sociétés lyxhotell Nema ”overlooking the Nile river” och Gízaplatåns Pyramider .

Victoria ägnade sig åt de intensiva Fotostudierna med ateljékameran av de kungliga monumenten , när hon inte medelst åsna eller kamel fångade byliv och undersåtar med handkameran .

Gustav med undertecknad tog häst till flodens och oasernas rika djurliv . Som tonåriga rymlingar på jaktäventyr , med slangbellan och ärtröret utbytt mot pistol och gevär .

En dag närmade vi oss gudarna och besteg Keops pyramid . Gustav lät sig skrattande håvas upp av än muntrare guider som äskade en slant för varannat metersteg .

På toppen låg den livgivande floden under våra kängor , Kairos myllrande myrstack anandes i fjärran och så som ett vitglödgat bårtäcke ... den alltid hotande öknen , vars vålnad närsomhelst kunde uppenbara sig med sandstormar ena sekunden slagregn i den andra ... och sin fyrtiogradiga andedräkt .

Nederkommen från Himmelriket , pustade Gustav ut under Tjänarnas parasoller ... vinkade mig till sig och viskade :
”Det var fan i mig värre än å producera Tronynglen .”

I de två sidotälten möts våra Kärlekspar i intimitetens
närområden ... när stapplande toner från pianot får dem att
avbryta respektive seans !

Den yngre system kunde inte motstå Pianots lockelse .
"La Donna e mobile" första toner , innan äldre system
stretar i väg med henne rakt in i Victorias famn .
Förfärade faller de till marken ,
hand på panna , hjärta och moder jord .

Victoria lyfter upp den minsta , bär henne till pianot och
placerar henne bredvid sig och spelar Verdi-schlagern ...

<https://www.youtube.com/watch?v=uMiDq9LQYtc>

" Jag minns avskedet från Sönerna . Gustaf Adolf , 10 , stoisk ,
nästan uppgiven , de yngre , Wilhelm som kämpade med tårarna
... och så Erik "Dåren" , den icke existerande , som bölade som
kunde han väcka de stelfrusna Statyerna i G-tres galleri .

Victoria var en sommarmamma , som en maskrosfe' kom hon med
vinden för att när som helst virvla upp bland stormmolnen ...
Höst , vinter och vår städslades Gossarne i det kungliga
reglementet . Det enda som ven var magistrarnas pekpinna ,
och professorernas svada !

Som Gusten och Vicky fostrats , hedrande sina fördömda
föräldrar enligt förfäders förbannade bulletiner ... ja ... jag vet
hur det känns ... som ung och alltför ... plikttrogen .

Men mig lyckades dom inte lura ... eller hur ?

Jag hade vart lycklig med en morsa som Victoria . Min kärring var
städse närvarande i morgonbönen som i barnkammarns
mardrömmar . Å andra sidan blev jag ju en slipad lögnare och
hycklare ... en perfekt adjutant , som sagt .

Så blev alltså Ahmed och hans systrar en ersatz för den
saknade familjen . Skulle jag tro . Men hon behövde ju inte
ha klätt upp den stackarn som en
jädrans positivhalares apekatt !

Gustav , Blixen och Ahmed har under konserten bänkat sig runt
bordets uppsjö av läckerheter . Victoria avslutar , tar med sig
yngsta systemen och vinkar den andra att också sitta ner för att
delta i måltiden . Så också den förvånade Ahmed . Victoria ber
en tyst bön . Bjuder fat och dryck . Gustav ler , lutar sig fram
och ska säga något . Hon hyschar honom . Istället kysser han
hennes hand . ” Min fru . Mina Barn . ”

Leenden kommer omsider laget runt ;
En blickarnas kärleksfulla Pantomim tar vid ...

Blixens Brev :

” Där fanns sekunder av ... tja ...enkel , simpel lycka i detta vårt teaterspektakel till expedition . Efter att i veckor ha dansat som Marionetter med trådar till Etikettens kravlista , ryckta av uppvaktande högdjur i diplomatins strikta scenarion , fanns dom här stunderna för oss själva .
Gustav och Victoria fnissande som nyförälskade , en varm kärlek också över ... eller under ... klassgränser .

Historiens öken-stormar stillade i detta land som i tusentals år styrts av Envåldshärskare med mandat från allehanda Gudomligheter , ja inkarnerade Gudar .
Vars makt byggde på fantasier och synvillor .
Det ruinerade och förslavade Folket lovades ett bättre liv efter detta ; landets rikedomar länsades .

Faraonernas pyramider och gravkammare fylldes med gyllne statussymboler , allt för att Gudarna i Dödsriket skulle fixa en återuppståndelse för dessa despoter . Svultna och gapande bjöds populasen på tempel , monument och Statyer .
Parader och Krigsspel . Och de farligaste av hela patrasket ; prästerna och profeterna med lögnar inbäddade i rökelsefyllda ceremonier och skrytsamt prål i kläder och rekvisita .

Det fanns historiska paralleller mellan vårt Norden och Egypten . Makthavare styrde av Guds nåde . Eller av Gudars nåde . Tor , Fröja , Oden . Osiris , Horus , Ramses . Ra , den ende Solguden . Fadern , sonen och den helige ande .

Stackars land , denna Orientens kornbod som lockat giriga angripare genom årtusenden ; arabiska krigsherrar , Alexander den store , Napoleon , romerska kejsare , turkiska paschor ...

De kom , de sågs , de segrade , de rövade och rev ner . Byggde nya palats ... men lerhyddorna förändrades inte . Folket teg . Några djärva gravplundrare protesterade ; Krängde mumier , smälte guldvaser ... allt för det dagliga brödet . Eller nya sandaler . Fotfolket ! Baha !

Det gudomliga existerar endast i Människan , i kärleken till Människan ... i det himmelska ljusets pupiller när två älskande möts och ser varandras sanningar . Fan anamma , blir jag inte sentimental ... jag ... jag ... ja , du har säkert glömt det ...

men ett gammalt minne svettades plötslig fram under tropikhjälmen . I den egyptiska feberyran for plötsligt en svensk försiktig viskning ; en sommarvind mellan ulliga moln .

Dina fötter silade den varma sanden . Insjöns glittervågor speglades i dina skrattande ögon . Förlåt varenda förbannad poetisk kliché från våra inhemska skalder ...

Din kropp suddades ut , försvann i vattenvirvlar . Men så din hand i min ... våra läppar ... helvete vad jag längtar !
(Viskar :) My Home ! My Love !

Blixen och Ahmed har förberett Visningen av Skioptikon-bilder .
Systarna har dukat av , hängt upp ett vitt skynke som bioduk
och därefter förberett Sängkammaren .
Victoria har satt sig vid pianot för att beledsaga föreställningen
med Verdis Triumfmarsch ur Aida .

<https://www.youtube.com/watch?v=oznMtbmsvrU>

Kronprinsen har oceremoniellt inbjudit Ahmed med
Systar att som publik sitta ner på tre kamelsadlar .
Under visningen lägges kärvänligt varsin hand på brodern och
den äldsta systern . Den yngsta hjälper vid Victoria vända
notblad vid hennes nådiga nickningar .

Bildsekvenserna i den c:a 10 minuter långa visningen ;
Nilen och Pyramiderna, Landskapsbilder , Monument ,
exotiska miljöer , folket ; alla tagna med Stativkameran .
Slutligen personliga snapshots från handkameran .



Víd Vísningens slutackord , släcks Sceneriet .
Applåder í mörkret .

EPILOG

Åter till Flodbåten . Ahmed slutbestyr på soldäcket .
Nu í skenet av månen och en alltmer slocknande lykta ...
Blixen ser länge på det förbiglidande landskapet , innan han
fortsätter och avslutar sitt brev .

Blixen :

Låt mig slutligen citera den gamle rabulisten Giuseppe Verdi
íroniska Texttrader í Revolutionsoperan "Naboco" :

"Glory Egypt and to Isis who protect her.
To the King who rules our land , we raise our voices in song .

Gloría , gloria , gloria !

The laurel is wovwn with the lotus , and worn as victory's crown
we shall cover our hero's swords with veils of flowers
Dance egyptian maidens , to the ancient rhythms
Dance like the stars in their orbit round the sun
Lift your eyes to heaven , to the arbiters of victory
Give thanks to the gods on this happiest of days

Som Egyptens israeliska slavar befriades , som Italien blev fritt ,
så ska Folket äntligen krossa alla Despoter .

Liberté , égalité et fraternité !

Allons Enfants ! Hälsa Brödraskap och Mankind !

Din alltid dyrbara och ständigt otrogne vän ! Blixen

Lyktan har brunnit ut . Blixen sigillar och förseglar brevet .

Han låter det vila vid cigaretten sista rökpelare .

Ahmed har öppnat kabin-dörren till nedre däck .

Han väntar i det svaga motljuset från en flämtande karbinlykta .

Blixen tar några officiella steg innan de två möts i
en omfamning och hettande kyss .

Dörren smäller igen .

Rida .

