



SLOWFOX & JITTERBUG



SLOWFOX & JITTERBUG

Intro :

På 1950-talet blev Ungdomen vild och hamnade esomoftast på glid .
James Dean , en ung rebell ; Marlon Brando "the wild one" .
I Sverige spelade manusförfattaren och regissören Börje Larsson in
"Danssalongen" på Nalen i Stockholm .
Ett kärt tema var Huvudstans lockelser med allehanda fördärvliga frestelser
i Nöjesvirvlarna på kaféer och danshak .
Moralens väktare i form av lärare , präster och andra rättskaffens
medborgare såg hur den lättleda ungdomen drogs in
i synd , brott och allmänfarlig verksamhet .
Motmedlet var idrottsklubbar , hobbyverksamheter och föreningar
av uppfostrande slag . Lärarna for på sommarlov med sina adepter ,
prästerna började boxas och föräldrar att minnas sin egen ungdom .
Dygden segrade , åtminstone i filmernas sista tre minuter .
De övriga ägnades åt våld och brott , knark och prostitution ,
slagsmål och biljakter .
Till Bioägarnas stora glädje . Och Publikens .

Dramatis Personae

Sverker Sedesund - nybakad latinstudent med välartad uppsyn och blygsam
apparans . Amatörskådis i det fördolda . Får sitt livs roll i filmen
"Dansalongen" ; vilket ställer till det !

Föräldrarna Gustaf och Märta Sedesund . Timid Präst och reglerings-dugligt
fruntimmer i sociala ungdomsfrågor .

Farföräldrarna Greger och Greta Sedesund . Skolfuxar från förr .

Lily Andersson och Tora Norberg . Tandsköterske-studeranden .
"Tusenskönor" i Nalens skönhetstävlan .

Hugo Emanuel Andersson - alldaglig i Stetsonhatt . Väsk-vaktare .

Filmfolk : Larsson , Ahrle , Ekborg , Gester med flera .

Samt Dansbanebrudar , motorburen ungdom och annat löst folk .

Frankie & Ava .

Spelplatser :

Akt 1 - Sommar

Vid Regnsjön låg Grosshandlare-villorna och Mahognybåtarna tätt .
Lantbefolkningen fick nöja sig med att ta ekan till Vollmöns folkpark .
Här vistas tre generationer Sedesund .
Greger och Sverker rymmer till Festplatsen och
en gammal flamma i skyttepaviljongen .
Lily & Tora på tältsemester förenar sig med Putte Hårds Dansorkester .
Svartsjuke-dramer leder till batalj .
Kvartetten förenas . Greger dör nöjd i sin Mercedes .

Akt 2 - Höst

Nationalpalatset på Gata Regerings - "där mycket händer och fötter" - som
Topsy skrev i annonserna , bjöd danskvällar med kända jazzband .
Tryckare , i form av Slowfox , kompletterades med Jitterbug exekverade av
en "Negertrio från Staterna" . 1955 spelas "Danssalongen" in
med några av sin tids främsta skådisar .
Fotot är suggestivt , men storyn ett pekoral , tycker pressen .

Staden led av en skriande bostadsbrist och trångboddhet .
Suckande flickor fick leva sina dagar utan "Karlar på rummet"
och med famlande famntag i mörka portar .
Lily och Tora har tur som hamnat på ett religiöst pensionat .
Här kunde fnissas , tisslas och tasslas uti negligéerna medans
nylonstrumporna drogs på framför den suktande kameran .

Ärvda Mercan har tagit Sverker och Hugo till Huvudstan och Lily och Tora .
Romantiken blommar och erotiken vissnar .
De engageras i Filminspelningen av "Danssalongen" på Nalen där Putte Hård
är husband . På Kristinas krog dyker en mystisk Kis upp ...

Akt 3 - Vinter

På den tiden hade den mindre staden dussinet biografer inom några
minuters gångavstånd . Premiärbion Mohriskas slog på stort när
"Danssalongen" hade premiär . Affischer och banderoller i stort format .
Putte Hårds dansorkester spelade i Foyérn och
folk från filmen fick blommor framför ridån .
Publiken var festklädd , så gott det gick ...

Förväntan och besvikelser . Lily och Tora som Tusenskönor ; Sverker i en
mindre men kontroversiell roll som yngling i erotikens utmarker .
Familjen skandaliserad . Fnurror på Kvartettens trådar .

Akt 3 - Vår

Fnurror , vilka förstås lösas bland vitsippor och knoppande björkar
i Finspongs Folkets Park och dess spektakulära Teater .
En Dodge innehållande Frank Sinatra och Ava Gardner letar sig genom
Kolmårds-skogarnas slingrande vägar och farliga backkrön .
I ett av de grymmare far Dodgen genom luften och ränner in i en Merca
med fyra ungdomar som vi känner igen .
Mercan får vila bland tussilagona i dikesgrenen .
Samkväm i med mackor och bourbon i Dodgen ända fram till den magnifika
entrén där Putte Hårds Dansband väntar .
Och 357 betalande konsertbesökare .

AKT 1 : Sommar på Vollmön

En knastrig 78-varvs-version av "Young at Heart" med Frankie Boy tonas in
bland våg-kluck och nån hes mås .

Fairy tales can come true, it can happen to you
If you're young at heart
For it's hard, you will find, to be narrow of mind
If you're young at heart
You can go to extremes with impossible schemes
You can laugh when your dreams fall apart at the seams
And life gets more exciting with each passing day
And love is either in your heart, or on it's way
Don't you know that it's worth every treasure on Earth
To be young at heart
For as rich as you are, it's much better by far
To be young at heart
And if you should survive to 105
Look at all you'll derive out of being alive
And here is the best part, you have a head start
If you are among the very young at heart
(Instrumental)
And if you should survive to 105
Think of all you'll derive out of being alive
And here is the best part, you have a head start
If you are among the very young at heart

Utur regnsjöns solglittrande vågor stego två Nymfetter , en i tudelad en i hel
baddräkt . Lily och Tora droppade sig upp mot en Tandemcykel
parkerad vid en skylt : "Volmöns Festplats" .
På herrsadelns stång hängde badlakan och bak damsadeln tronade på
pakethållaren en pyramid med ett tält och två sovsäckar .
På en filt nedanför , en nyss avslutad frukost och en resegrammofon .

Flickorna byter om och packar ihop . Kort sagt .
Men eftersom denna berättelse kunde sägas var en pastisch på
50-talsfilmer ; så låter vi kameran i två minuter och 55 sekunder
njuta av flicksnärtornas sensuella apparanser .
Till den voyeuristiska Publikens och Bio-mogulernas stora glädje ..

Så cyklar de genom det leende Östergyllens ekhagar , sädesfält och enstaka
blommande trädgårdar . Smekande vindar i ondulerade hårsvall ,
fladdrar i de blommande klänningarna och sträcker
den lilla vimpeln längst bak : "Stockholm" .

Idogt trampande , skrattande ögonkast , vinkningar mot lantbefolkningen .
Solbrända extremiteter , rödmålade tårar och läppar ...välsvarvade
kroppar som tycks flyga fram ... i ultrarapid (!?) .

Men så ett plötsligt åskväder . De trampar sig tappert genom regnridåerna
mot en räddande telefonkiosk utanför en lanthandel .

Skyfallet drabbar också en gammal Scania-buss från trettioalet .
"Putte Hårds Dansorkester" måste sakta ner sin vilda framfart .
Genom de hackande vindrutetorkarnas svischningar
anas Macken . Putte parkerar . Spanar in fyra ben i kiosken och lockar fram
nyfikna nunor från resten av orkestern .
Frankie lägger av .

Två huttrande flickebarn insvepta i instrumentfilter omhuldas av en pianist ,
en trummis , en saxofonist , en basist , en xylofonist , en violonist och så en
trumpetare med en värmande plunta . Det är förträffligt trångt mellan alla
instrument och orkester-paraferalia . Väskorna med Resegrammofonen och
bunten med Frankie-låtar ...

PUTTE : Lily och ... Tora . Angenämmt . Putte på piano , Gösta trumdrummel ,
Orvar saxigast av oss , Berra basist , Dirch - no for faen - xylofon , Masse på
violin - bland annat - och så Ossian , trumpetare i tid och otid .

OSSIAN : Av snacket förstår sig att han är "The leader of the band" .
Och , värst av allt , "Sveriges Frank Sinatra" !

De tar i hand länge och omsorgsfullt .
Skygga lammögon och smajlande ulvblickar .

DIRCH : (Har kollat skivorna) Aha , Frankie ! Kaen di sköne Daeme synge ?

MASSE : Kan fröknarna ta ton ?

BERRA : Vår vokalist har bytt tonart just ...

GÖSTA : Drog ”Frössle big band” . Saknad av Orvar .

ORVAR : Ha ! Bara falska toner i den bysten !

PUTTE : Stressa inte Tjejerna ! (ropar :) Orvar , för djävulen ! Håll dig på vägen ! Skippa Kohagarna !

ORVAR : Den här skorven klarar bara gånghastighet !

PUTTE : Go Baby , go !

Bussen övergår till angenäm gungning . Gänget fortsätter omsorga de två havererade skönhheterna . Som nu fått på sig varsin midnattsblå orkesterjacka med emblemet PH i guld .

DIRCH : Lilyyy og Tooora . De ær sku ”the swinging sisters” . Na , for faen !

TORA : Lily sjöng i kyrkokör ...

LILY : Tora kan vissla ...

PUTTE : Perfekt kombination ! Your´e hired!

Scanian ruskar sig ur regnet och gnetar sig framåt de vindlande vägarna och landskapet som alltmer blir en skolplansch av svensk sommar .

Snart rullar de över landtungan till Vollmön .

Och så följer tidiga och nyfikna parkfirare hurusom instrumenten langas upp på musikestraden av en kedja bandmedlemmar .

Det signeras autografer . Tora och Lily ävensom ; ”Orkesterfruar” !

Längst fram i bussen har en tillfällig loge arrangerats med hjälp av de förut nämnda filtarna . Med hjälp av backspeglarna ikläder sig nu väninnorna sina nya roller . Publiken kan njuta av ännu en diskretare striptease då Lily försöker anpassa förra Vokalissans voluminösa scendräkt till sin delfin-formade kropp . Tora - i jacka och herr-brallor säkerhetsnålar sig genom processen . Fnissig stämning .

LILY : Det här är inte klokt ... jag hatar att stå på scen ! Aj !

TORA : Äh ... nynna bara , knäpp med fingrarna ... svaja med din smidiga midja . AjAjaj ...

LILY : Han xyлло ... fon ... isten ... är litet din typ .

TORA : XYLLOT ! You must be kidding !

LILLY : Lite Frankie Boy ! Mer än Putte . På Ytan alltså ...

TORA : Frankies Farsa ! Nä , han med fiolen ... Masse , Mauritz ... Maurice !
Je t'aime , mon amour (Kramas och pussas !)

LILLY : Äckelpäckel !

PUTTE : (Bakom filten) Ja , min älskling ! (garvar) Är ni redo för Scenen ?

TORA & LILY : (I mun på varann) JAAADÅ ! NEHEEEJ !

På höjden ovanför Regnsjön tronade den italien-inspirerade villan .
Mahognybåten lägger ut från Båthuset . Ombord dukat till festmåltid .
De tre generationerna Sedesund ankrar på behagligt avstånd från Vollmöns
festplats där ekor strömmar till och orkestern spelat upp till en första dans .
Kulörta lyktor glimrar i julikvällens blå skymningsljus .

GREGGER : Skål för vår nybakade gunstling ! A-student utav rang .
En gentleman och charmör utan like ... Du brås på farfar , ungjäv !

GRETA : Seså Greger ! Inget orerande , tack !

GUSTAV : Sitt ner far . Det spills ...

GREGGER : Vad fan gör det ? Här ska rumlas hela natten !
Eller hur Sverker !?

MÄRTA : Sverker ! SVERKER !

SVERKER : (Disträ) Ja, Mor ?

MÄRTA : Din Farfar försöker hålla tal .

GREGGER : Märta ! Min Märta ! Mitt Hjärta ! Min smärta !
Hur kunde detta lilla fruntimmer till sagoväsen åstadkomma denna drullputt
till skrangliga krabat ... jaja ... jaja ...

GUSTAV : Nu sitter vi ner !!

GREGGER : Nänä ... här ska dansas . Styr mot Populasen , Gustav !

GRETA : Aldrig i livet ! Här dansas inte ! Åtminstone inte på Vollmön !

MÄRTA : Ett veritabelt Sodom och Gomorra !

GREGGER : Sverker , min gosse . Vore väl inte så dumt att vakna upp i nåt buskage med nån liten lantlolla ! Soda och Gomorron !

ALLA : Tig Far ! Tyst Greger ! Skratta inte Sverker ! Sitt ner !!

GREGGER : Här är en yngling i sina bästa år ! Litet Kuckeliku förstås ! Något vildhavre ska han väl kosta på sig !

ALLA : Nej , vet Svärfar ! Nu räcker det ! Usch och Fy ! När vi ska ha trevligt ! Skratta inte ! Du uppmuntrar honom !

GREGGER : Han ska ut i livet , Kvinnor ! Nog med amsagor och blödande modershjärtan ! Inga Tårdryperier från pappa Prällen ! Sverker , Lyssna på en gammal Skolfux som fått nog av pekpinnar och kateter ... kateder-disciplin !

ALLA : Far är full ! Du är berusad Greger ! Nu äter vi det sista ! Sitt ner och låt maten tysta mun . Sverker ! Hjälp Farfar !

GREGGER : Far ! Far åt fanders Moral-kärringar och Pliktprelater ! Kom Sverre min grabb . Här ska firas .

Och Sverre och Greger firar ner jollen bak ryggen på resten av gänget som samlar sig och resterna från bordet .
De rör mot Vollmöns skimrande Samarkand .

Under ekarna och de kulörta lamporna förefanns de klassiska nöjesingredienserna ; den runda dansbanan , det gulmålade caféet , lotteri-stånden , skjutbanan och inte minst viktigt för diskret samvaro och illegalt inmundigande av jäst dryckjom : Utedassen .
Försiktigtvis placerade i en skymmande syrenberså .

En landtunga ledde in till civilisationen . Utanför Entréportalen och grind-snurrorna en klunga grabbar mitt i ringen av cyklar , med eller utan påhångs-motor . En tidig Monark moped glänste i mitten och var tydligen objektet för diskussioner och diverse armhävningar .

Nere vid bryggorna satt ledighets-kommitén och kommenterade
parkbesökarna med granskande ögonkast och dolda smil .

Nu hälsade de glatt på Greger och Sverker . Den senare försökte smugla
undan studentmössan , men Greger åter-tryckte den på lin-skulten hanses ,
hakade honom armgänges och styrde honom förbi de morsande gubbarna
och de plötsligt tysta och stint stirrande ynglingarna .

Putte Hårds spelte "Come dance with me" och dansen var i full rotation .
Putte framförde och Tora och Lilly sjöng med ; litet försiktigt i början , sedan
med mer självförtroende . Åtminstone Tora , vars falsktoner studsade mot
bakom-kulissen med sjö , björkhage , röda stugor och svensk flagga .
Lily försökte smälta in i det motivet .

Hey there cutes, put on your dancin' boots
And come dance with me
Come dance with me
What an evening for some Terpsichore

Pretty face, I know a swingin' place
Come on dance with me
Romance with me on a crowded floor

And while the rhythm swings
What lovely things I'll be sayin'
'Cause what is dancin'
But making love set to music playin'

When the band begins to leave the stand
And folks start to roam
As we walks home, cheek to cheek we'll be
Come on, come on, come on, come on and dance with me

Hey there cutes, put on your Basie boots
And come dance with me
Come dance with me
What an evening for some Terpsichore

Pretty face, I know a swingin' place
Come on dance with me
Romance with me on a crowded floor
You might also like
All the Way
Frank Sinatra
My Way
Frank Sinatra
I'll Be Seeing You
Billie Holiday
And while the rhythm swings

What cuckoo things I'll be sayin'
For what is dancin'
But making love set to music playin'

When the band begins to leave the stand
And folks start to roam
As we wing home, cheek to cheek we'll be
Come on, come on, come on
Come on, come on, come on
Come on and dance with me

Farfar och adept siktade på skjutbanan . Ett kärt möte :

GREGER : Tjena Birran ! Vår egen "Annie get Your Gun" !
(Sjunger :) There´s no business , like showbiznizz ..."

BIRРАН : (Sjunger med :) ... "like no business I know ! .
Greger , du lever än gamle rucklare !"

GREGER : På lånad tid , min älskling ! På lånad tid !

BIRРАН : Hur är de med Greta ?

GREGER : Hon har mot all förmodan överlevt !

BIRРАН : Nämen ... Nämen ... är det inte ? Nämen ... lille Sverker!

SVERKER : Godafton , Tant !

GREGER : Håll snattarn Spoling ! Kallar du min gamla flamma för tant !
Godafton , Madam ! Comte allé vous , ma chérie !

BIRРАН : Tais toat ! Tig , du avdankade Don Juan ! Det var på förra
sekelskiftet ! Kom närmare du söte yngling !

GREGER : Inget pussigullande Birran . Han har för djävulen avlagt
Mogenhetsexamen ! Med bara stora A:n , stipendier och annat lullull !

BIRРАН : Så intelligensen ligger inte i släkten . Greger var en riktig nolla .
Kvarsittningar ... två år i varje klass ... en kvalificerad fuskare av rang !

GREGER : Så blev jag också Svensk-lektor ! Men se på Dig kära Birran !
Klassens ljus ... och nu Skjutbane-kärring . Ro hit med två gevär !

Så skjuts det . Greger träffar en anka . Sverker allihop . Han får en Nalle .

BIRRAN : Rena Buffalo Bill ! Hopp in här ! Ta över mens jag enleverar den här gamla skolfuxen för en fika och litet romantiska minnen .

GREGGER : Du läste min snuskiga tankar ! Mèn Sverre , sen får du Plocka fram Tangokavaljeren ur byxfickan `Sväva ut med baletthopporna !
(Till Birran :) Han har gått kurser i det mesta en gentleman ska kunna ;
salongdans , grekisk brottning ... äh ... och några
som kombinerade de två . Tihi !

BIRRAN : Jo , jag minns dina krumsprång ...

GREGGER : Birran ! Balens Drottning ! Minns du mina Slowfox-tryckare !?

BIRRAN : Var det det var ? Jag trodde det var puberteten ...

GREGGER : (Till Gudmund) Jovars ... Birran var en Psykolog redan då !
Ok , då ! Vi väntar med slowfoxen ! Sköt dig min Gosse !
Vi ses på banan litet senare !

Sverker tar över . Greger och Birran vandrar mot Caféet .
De passerar Rotundans biljettkiosk . och en bänk med ett antal damväskor .
Med en ensam yngling bevakande . Hugo , alldagligt kostymerad men med en
Stetsonhatt . Hårds avslutar , dansparen splittras upp .
Tjevgänget återvänder till bänken . Någon upptäcker Sverke i
Skyttepaviljongen ; det fnissas och viskas.

Snart tar sig en
liten trupp - med Hugo i släptåg - fram för fraternisering .
En klunga danskavaljerer spanar in med knivkastar-blickar .
Orkestern spelar upp och paren svävar ut till Puttes och Frankies :
"Strangers in the Night" .

Strangers in the night
Exchanging glances, wondering in the night
What were the chances we'd be sharing love
Before the night was through?
Something in your eyes was so inviting
Something in your smile was so exciting
Something in my heart told me I must have you
Strangers in the night
Two lonely people, we were strangers in the night
Up to the moment when we said our first "Hello"
Little did we know, love was just a glance away
A warm embracing dance away
And ever since that night
We've been together, lovers at first sight
And love forever, it turned out so right

For strangers in the night
Love was just a glance away
A warm embracing dance away
Ever since that night
We've been together, lovers at first sight
And love forever, it turned out so right
For strangers in the night

En av de djärvare flickorna närmar sig . Sverker skyldrar gevär .

SVERKER : Gokväll ! (Hon nickar) Fint väder , fin väderlek idag !
(Nick) Fröding .

SOLVEIG : Solveig !

G : Vackert namn !

S : Jaså ...

G: Önskar Fröken prova sin lycka ?

S: Hur då ?

Hugo lägger upp en slant och lyckas få Solveig att ta sig an geväret , mens
han blygsamt tar sig an henne . Solveig skjuter en pris-björn .
Jubel . Sverke räcker över det skadeskjutna djuret ,
mens Hugo prickar in två björnar till .
Den svartsjuka Fiendestyrkan närmar sig mens Hugo och tjejerna
återvänder till rotundan .

SVERKER : Och Herrarna önskar !

EN YNGLING : Håll snattarn och ro hit med puffran !

Han vevar den hotfullt mot Sverker innan salvan går av och krossar en
lampa i skjutfältets bakre dekor . Sverker ger honom en uschlig docka .
Grabbgänget garvar . Skytten returnerar dockan till en duckande Sverker .

På trappen bak dörren till Dansbanan delar Lily och Tora en cig .

LILY : Aldrig mer !

TORA : Vadå , Baby ?

LILY : Don´t You baby me ! Aldrig mer på en scen !

TORA : Skippar du turnén ? Du är skapt att vara en av orkesterfruarna !

LILY : Jo tack , jag såg filmen ... skitstövlar som vänslas och vänstrar ...
Musiker är garanterade ... garanterade ... snuskhumrar .

TORA : (nynnar) Härligt , härligt ...

LILY : ... men farligt , farligt !

TORA : Men det här gänget verkar rätt rumsrent ! Baby .

LILY : Gud vet vad som händer i den där turnébilen ...

TORA : Man kan alltid hoppas på det bästa . Aj !

Musiken har tystnat . Putte är plötsligt i dörren .

PUTTE : Mycket händer och fötter som dom säger på Nalen !
I natt kvartar hela ensemblen där i Huvudstan . Så hur gärna vi önskat det ,
så får Damerna inte plats . Många mil till Huvudstan !
Men vi kan väl ses där ... Ni är perfekta som ... ”Tusenskönor” !

TORA OCH LILY : KUL ! NÄ TACK !

PUTTE : Kom å nynna å buga . Det är Damernas .

Han försvinner in . Tora puffar in Lily ...

Samtidigt smyger tjejgänget runt hörnan . En halar upp en tändsticksask
och de drar lott om sista dansen . Tjejen med korta stickan suckar och de
återvänder till Hugo med damväskorna . Han och hon stapplar upp och Hugo
försöker leda , men armar ben och fötter är i vägen . Efter ytterligare
aviga turer tar tjejen över och för honom resten av låten ...

Det dansas och trycks . Greger och Birran är i animerat samtal över två
Loranga och Wienerbröd . De spanar neråt banan .
Greger vevar en dans-invitation , Birran tar ner hans labbar .
Han kysser hennes glödande naglar .

G : Får jag lov ? Eller ska vi dansa först ?

Putte får till Frankies : ”The Way You look tonight”

Some day, when I'm awfully low,
When the world is cold,
I will feel a glow just thinking of you,
And the way you look tonight.
Yes you're lovely, with your smile so warm
And your cheeks so soft,
There is nothing for me but to love you,
And the way you look tonight.
With each word your tenderness grows,
Tearing my fear apart,
And that laugh that wrinkles your nose,
It touches my foolish heart.
Lovely, Never, ever change.
Keep that breathless charm.
Won't you please arrange it?
Cause I love you, Just the way you look tonight.
Just the way you look to-night.

Sista Dansen blir en tryckare . Greger och Birran svävar ut .
Tjevgänget tycks ha hittat sina kavaljerer . Hugo vaktar väskorna
och tänder en cig . Gudmund ser allt från Skjutståndet .
Med ett smått leende .

Folk lämnar . Parken töms . Lily och Tora vid tandemmen vinkar farväl till
orkestergänget ; viftningar och slängkyssar bakom Bussens rutor .

De går landtungan ned mot entrén och campingen på andra sidan vägen .
Tjevgänget skakar av sig en och annan kavaljer och går fnittrande förbi Lily
och Tora ; med ett och annat höjt ögonbryn med tanke på de tidigare
autograferna ! Hugo Emanuel rantar efter .

Lily och Tora har stannat för att fixa med hojen och attiraljerna .
Hugo hör dom mumla och speja bort mot entrén där Buset från trakten
väntar på filmens obligatoriska slagsmål .
Han stannar och hjälper till med den glidande packningen .

TORA : Tactack ... Tora . Lily ! (Hugo nickar) Är Ni härifrån ?
(Nick) Den här Campingen ? (Han skakar på huvet)
Nähä ... Vet Ni nån annanstans ...

Hon blir avbruten av en ligist som skuffar Hugo ner mot sluttningen och
vattenbrynet . Han glider ner i gyttnan ... faller bakåt i vattnet ...

LIGIST 1 : BONNJÄVEL ! GE FAN I ATT TRAKASERA FRUNTIMREN !
Damerna får ursäkta den jävla byfånen ... Han är inte riktigt skapt i huvet ...

Då får Ligisten tre damväskor i huvet och måste skyndsamt fly mot sitt
avvaktande garde vid entrén . Tjejerna bärgar den drypande Hugo .
Tora och Lily gräver fram en torrare tröja .

Från Gangsta-gängets horisont ser vi flickornas ömmande
omhändertagande . De vässar tänderna och kastar dolska blickar .

Samtidigt rullar prästen Gustafs Volvo mot festplatsen genom den ljusa
skymningen . Fram sitter Märta i agiterat tillstånd . Baksätet fylls av
Gregers Gretas sorgsna nuna och tårfloder .

MÄRTA : Skandal ! Skandal ! SKANDAL !!! Hör du Gustaf ?!
Hur har du uppfostrat din ädla fader ! Akta Backen !
Och du min stackars kära Greta ... (Snyft från Greta)
Hur har du stått ut med den kanalen alla dessa år ! (Bröl !)
Sakta i kurvan ! Hör du Gustaf !? Kidnappa barnet till detta ...
detta ... Sakta ! sa jag ... syndens näste !
Och vilket språk på en gammal man !
Greta du har närt en Vivör vid ditt bröst ! Skandal ! Skandal !
SKANDAL !!!

Bilen rullar bort i kurvor och backar , mens månen presentera sig bak de vita
molnslöjorna . Natten blir blåare allteftersom ...

Tjejjänet har nått sina cyklar och Hugo Emanuel nu punkterade .
I mitten går Tora & Lily . Grabbjänet avvakta flinande .

GÄNGET : Tjena Tjejer ! Tjena Emanuel ... En manuell ! (gnäggningar)
Har Ni adopterat idioten ? Han har ju för fan damcykel !
Hänger i kjolarna på morsan , hanses ! Den kärringen är lika knäpp !
Spola fanskapet ! Häng med på litet lajbans ! Här finns spänken och
Loranga ! Tälten är uppe ! Inte det ända ... uppåt ... hähä ...
Kom med Brudar ! Droppa Imbecillen ! Nämen , se Vitsippan !
Sverkes och Greger har dykt upp ! Den senare styrker sig med det sista ur
silverpluntan , medans Sverkes kliver genom hopen fram till Ligist 1
och knäpper honom på näsan .

En sen mås studerar Volvons framfart när den närmar sig festplatsen , där
lyktor och ramper nu släcks ner .

MÄRTA : Gustaf , Gustaf ... varför säger du inget !? Skynda på ...
akta ! Gustaf , varför säger du inget . UT MED SRÅKET !
Du är ju präst och har talets gåva ! Se upp där !

GUSTAF : Det är ju bara en Festplats ! Folk roar sig ...

MÄRTA : Roar sig med sprit och erotik ! Se hur det gick för Far din !

Omoral , Greta ! (Ökande snyftningar) OMORAL !
Varför säger du inget , Gustaf ?

GUSTAF : Grabben är ju nästan myndig ...

MÄRTA : Vi blir utskämda i hela trakten . Och bara några veckor med den
nya pastorn ... jag ryser ... JAG RYSER ... HÖR DU DET GUSTAF !
AKTA KORNA !

GUSTAF : Märta Lilla , sansa dig ! Sansa Dig ! Så farligt kan det inte vara .
Vi kommer fram snart ... och det är en lugn och ljuvlig sommarnatt ,
min älskling ! Allt är lungt !

Tyvärr har han fel för bataljen pågår för fullt ! Ligisten nockar
studentmössan av Sverkes och får en rak höger som tack .
De rullar runt i gruset mens Bovarna försöker rikta sparkarna rätt och mens
Tjeigänget svingar väskorna som aldrig förr .
Snusgubbarna på bänkarna hejar på och Greger sitter ner bredvid och
pressar ut några sista droppar . En hoper fruntimmer tar skydd bakom
mjölkpallen . En raggabil rivstartar i ett moln för att delta och krockar då
med Pastorns bil . Den innehåller tre frusna statyer ,
som blickar mot slagfältet .
Från Festplatsen kommer Vakter tillstädes . Och Birran som viftar med ett
häfte dansbljetter , för att få slut på kalabaliken .
Måsen gäspar , slår sig ner på närmsta flaggstång och putsar vingen .
När Natten blånat återstår i mörkret ; en punkterad damcykel ovanpå en tom
tandem ; Enstaka grupperingar som sakta drar åt varsitt håll .
En präst och en raggare som artigt tager adjö ; En Märta som halar in en
Greger i Volvon . En slängkyss mot Birran . Molnet av en rivstart !

Resegrammofonen raspar fram Frankies "Fly me to the Moon"

Fly me to the moon
Let me play among the stars
Let me see what spring is like
On Jupiter and Mars
In other words, hold my hand
In other words, darling, kiss me
Fill my life with song
And let me sing for ever more
You are all I long for
All I worship and adore
In other words, please be true
In other words, I love you
Fly me to the moon
Let me play among the stars

Let me see what spring is like
On Jupiter and Mars
In other words, hold my hand
In other words, darling, kiss me
Fill my life with song
Let me sing for ever more
All I worship and adore
You are all I long for
In other words, please be true
In other words, in other words
In other words, in other words
In other words

Och i glittervågor mot en lockande ö styr en eka med två gossar
och tvenne flick-snärtor . Plus ett tält och bara två sovsäckar .

Mercan glider genom natten i tysthet . Greger har somnat lutad mot Greta .
Rödgråten och stram , rycker hon irriterat på axlarna .
Greger rasar åt sidan ; ligger där med ett lyckligt leende . Död .
Gretas skrik ekar genom natten ...

På en ö , i ett tält ; en lykta belyser silhuetterna av den amuserade
och dinerande Kvartetten . Månen glittrar i vågorna .

AKT 2 : Höst I Huvudstan

Frankie sjunger : "I got you under my skin"

I've got you under my skin.
I've got you deep in the heart of me.
So deep in my heart that you're really a part of me.
I've got you under my skin.
I'd tried so not to give in.
I said to myself: this affair never will go so well.
But why should I try to resist when, baby, I know so well
I've got you under my skin?

I'd sacrifice anything come what might
For the sake of havin' you near
In spite of a warnin' voice that comes in the night
And repeats, repeats in my ear:
Don't you know, little fool, you never can win?
Use your mentality, wake up to reality.
But each time that I do just the thought of you
Makes me stop before I begin
'Cause I've got you under my skin.

[Musical interlude]

I would sacrifice anything come what might
For the sake of havin' you near
In spite of the warning voice that comes in the night
And repeats - how it yells in my ear:
Don't you know, little fool, you never can win?
Why not use your mentality - step up, wake up to reality?
But each time I do just the thought of you
Makes me stop just before I begin
'Cause I've got you under my skin.
Yes, I've got you under my skin.

Mångfärgade höstlöv virvlade runt den opal-gröna Merca Cabriolén på dess
upptäcksfärd runt Djurgårdens sevärdheter ; Nordiska Muséet , Biologiska ,
Grönans och Skansens entréer ... vidare mot Waldermarsudde ,
Djurgårdsbrunn ...

Vinden rufsade om I Lilys och Toras hårsvall under schaletterna ,
riste i Sverkers studentmössa och Hugos stetsonhatt .

De veknande solstrålarna letade sig in i gränderna i Gamla Stan ,
i Klarakvarteren och runt Brunkeberg .
Överallt en karneval av spårvagnar , trådbussar och förtjusande fordon från
förr . Det visslades och gnisslades i stadens symfoniska rappakalja .

Så slingras det förbi Slussen och Katarinahissen upp mot Söders utsikter .
Men på Ringvägen hostar Mercan och vägrar vidare fart .
Grabbarna hittar en parkeringslucka och Hugo börjar rumstera under
motorhuven medans Sverker ackompanjerar damerna mot
”Drottning Kristinas Krog” som lämpligtvis ligger innanför allén .
Sen återvänder han till polarn .

Krogen var också känd som "Råtthaket" efter dess husdjur .
Ägarn kallades Maj-Björn ; en brottarkropp med graciösa handrörelser .
Han tog översvallande emot Tjejerna och skyfflade dem mot ett av de många
lediga borden . I något hörn pokuleradg Pilsner-stammisarna . i ett annat
satt en swingpjatts-dressad Söderkis och blängde suktande .

När kaffet och Mazarinerna nått flickornas bord och halvvägs slukats ,
satt plötsligt Kisen där , när de tittade upp från "Fickjournalen" .

KISEN : Tjenare Tjacken . Leget ? (Tystnad och förvånade blickar)
Leget , asså ; vertikalt eller ... hähä ... horisontalt ?
(Tjejerna bläddrar) Hajas inte klyket ? Å ni från Vischan , sötissar ?

TORA : Nä från Verkligheten ! Och vem fan är du , skitstövel ?

KISEN : Nobbarn , Damerna ! (ragglar till en bugning som nästan tippas
bordet) N-O-B-B ... B-A-A-R-N ! Jag umgås inte med vilka panelhöns
som helst ... serru ! SERRU !

TORA : Är du inte vid fel bord ? (pekar mot gänget)

KISEN : Åh faan ... det är den tiden i månan . Joschövars ... låt inte en simpel
kurre störa sosss ... sitttteten ...

TORA : Lycka till i Slummen . Hallå , du glömde pilsnern ?

KISEN : Jag bjussar ... Hälsningar från Noooobbb ...

Han svajar ner några bord och äntligen dyker Maj-Björn upp från
skynket bak bardisken . De styr mot utgången och krockar
med Sverker och Hugo .

KISEN : Tja Polarna ! Här får man eskort ! Exxxellent eeetablisemaangggg ...

Majbjörns halvnelsson skyfflar ut honom . Eskorterar grabbarna .

MAJ-BJÖRN : Varsågod Herrarna . Ursäkta Riffraffet !
(De kollar in stammisarna) Ja , dom också ... (Styr mot tjejerna)
Jaha , det var fästmännen förstås . (anländer med fika)
Varsågoda ! Krogen bjuder på förtäringen ! Vi vill alltid ha ett
förlåtande och tacksamt kundklientel . Låt er väl smaka !

STAMMISARNA : MAJ-BJÖRN FÖR HELVETE ! BIRAN SINAR !
INGE SKJUSS PÅ KÄRRINGEN ! TRE LYCKHOLMS !

Skymningen sänker sig över Kungsgatan och den första Nattfjärilen
siktas vid skyltskåpet för "Hollywoods Non-stop-bio" vid Klara Norra .
Kvartetten kommer kånkande med resväskor på Vasagatan .
De hinner andäktigt spana in entréer och skåp på
både Vasateatern och Oscars .
Se styr man mot "Kaperanums Pensionat" . Kungsgatan 68 .

EINAR : Välkommen i Kapernaums Salar och Nejder !

HUGO : Åsa-Nisse !

EINAR : Korrekt , Herrn ! Det enda vettiga på bio i dessa Syndens sista tider .
Elsa ! ELSA ! Dom är här nu ! Varsågod , stig in ! ELSA !

ELSA : Goddag . Goddag Kandidaten ! Och det här är Toras fästman !

TORA : Nä Lilys ... Jag ...

ELSA : Jaha , jaha ... Man tar lätt fel i dessa tider !
Varsågod , om Herrarna vill registrera sig ! (Till Sverker :)
Det var ett förnämligt rekommendationsbrev
från Herr kandidatens ärade Fader .

EINAR : Och det stundar Förlovning . Vi har en bröllopssvit när det är
så dags ! Herrarna är en våning upp .

Einar styr före . Flickorna kastar några sista ögonkast . Med dolda leenden .

Frankie : "You make me feel so young"

You make me feel so young
You make me feel so spring has sprung
And every time I see you grin
I'm such a happy individual

The moment that you speak
I wanna go play hide-and-seek
I wanna go and bounce the moon
Just like a toy balloon

You and I are just like a couple of tots
Running across the meadow
Picking up lots of forget-me-nots

You make me feel so young
You make me feel there are songs to be sung
Bells to be rung and a wonderful fling to be flung

And even when I'm old and gray
I'm gonna feel the way I do today
'Cause you make me feel so young

You make me feel so young
You make me feel so spring has sprung

I ett parallellmontage presenteras Kvartettens skilda boenden .
Kapernaums pensionat nyttjade en gammal paradvåning som styckats upp
med diverse fuskväggar och tillbommade dörrar .
Inredningen bestod av aparta möblemang kring en dubbelsäng .
Taveltryck med religiösa motiv manande till rättfärdigt nyttjande
av madrasserna . Besök på rummen var rigidit reglerade
till dagens ljusa timmar .

Tora och Lily har ändå lyckat sätta någotsånär personlig prägel på
klostercellen med familjära foton , bioaffischer och klädesplagg hängande
litet varstans på stolar , lampor och sänggavel .
Just nu kläder de om sig inför kvällens begivenheter .
Det sminkas på komoden . Negligéer , nylonstrumpor och finklänningar får
nya jaktmarker . Rese-gramofonen med Sinatra
har en strumpa i volymhålet ...

Gossarnes rum är mer sparsmakat . Ranglig bädd . Metallställ med vaskvas ,
tvålkopp och potta . Två stolar och ett rangligt bord . En naken taklampa
lyser upp de kala väggarna med endast ett porträtt av Kungafamiljen ,
en Liljeforkopia av en räv med sargad höna i munnen
och en skylt med brandregler .
Gossarna svidar om . De upp-packade resväskorna avslöjar något om klass-
skillnaderna mellan de två . Sverkes rese-koffert är välorganiserad i hängare
och fack ; Hugos kunde vara en tvättkorg .

Så möts man finklädda i Trapphuset .
Flickorna har en överraskning på gång ; istället för nedåt klivs trapporna
försiktigt uppåt . Det smygs och hyschas ända upp mot vindsdörren .
Tora smugglar fram en nyckel och låser upp . Lily har dolt en ficklampa .
De tassar upp och möts av spöken av vita lakan hängande på tork .

Efter några om och men snirklar de sig fram mellan
de ribbade förråden och : Tamtaararaa !
Grabbarna spanar in i mörkret , där ficklampan avslöjar ett från
sommaren känt tält , fasthakat i bjälkar och vilandes på en bädd av sågspån .

Frankie tackar för sig till applåder .

Men återkommer direkt med "The Best is yet to come"

Out of the tree of life
I just picked me a plumb
You came along
And everything started in to hum

Still it's a real good bet
The best is yet to come

Best is yet to come
And babe won't that be fine?
You think you've seen the sun
But you ain't seen it shine

Wait till the warm-up's underway
Wait till our lips have met
And wait till you see that sunshine day
You ain't seen nothin' yet

The best is yet to come
And babe won't it be fine
The best is yet to come
Come the day your mine

Come the day your mine
I'm gonna teach you to fly
We've only tasted the wine
We're gonna drain that cup dry

Wait till your charms are right
For these arms to surround
You think you've flown before
But baby, you ain't left the ground

Wait till you're locked in my embrace
Wait till I draw you near
Wait till you see that sunshine place
Ain't nothin' like it here

The best is yet to come
And babe won't it be fine
The best is yet to come
Come the day your mine

Come the day your mine

Under ett stilla duggregn kurade kön vid Sekelskiftespalatset på Gata Regerings . Mellan entréns pelare hängde klotrunda lyktor : NALÉN .
Sverker höll Lily om axlarna . Hugo höll paraplyet över båda , mens
Tora konverserade runt i hopen av uppsnopsad Ungdom .
Glada Nalensnajdare igenkändes på hårets skulpterade brylkräm , läpparnas
livsfarligt hängande cigaretter och ögonens simmigt trånande blickar .

Ett skyltskåp förkunnade aftonens begivenheter :
”Sinatra Evergreens med Putte Hårds Dansorkester”
” I Harlem : Jitterbugg med negerkvartett från USA”
Topsy själv tronade i porten liket en Cerberus , mellan två jättar
från ”Sibiriens Boxarklubb” ; som det stod på deras vita rockar .

I Stora Salen igenkände Putte och resten av bandet sina vänner från den
lugubra festplatsen på Vollmön . Vinkningar och slängkyssar från Kvartetten
på dansgolvet . Sverker provar sina bästa swing-manér från dansskolan.
Lily svävar några centimetrar över parketten .
Tora bogserar Hugo runt , knuffande sig fram mot scenen .
Till Hugos lättnad blir de stående vid ljusrampen .

Det var ”Festligt ! Folkligt ! Fullsatt !” i Stora salen med dans-svärmen
under kristallkronorna , vid den omgivande café-rotundan under de
klatschiga reklamtablåerna och i dörrsmygarna till de andra
nöjessalongerna . Kvartetten svalkar sig med Pommac och negerbollar .

Putte avslutar sin rendering av Frankie-låten . Bandet försvinner för paus .
En frälsningsarmé antrar scenen . En bit av ”Guldgrävarsången”
”För jag blev frälst , så härligt frälst !”

En gång i fjärran väst, vid stilla havets kust,
jag fann mej själv en sommardag, mitt hjärta slog med lust,
och snart med mod, på land jag stod.
Jag ville gräva guld, blir rik och få det känt,
men mina planer gick omkull, och jag fick ej en cent.
Men aldrig förr, mej bättre hänt.

Ty jag blev frälst, ja, härligt frälst,
och jordens skatter få vem som helst.
Jag byter ej bort, den skatt jag fått,
för millioner, jag mår så gott.

Jag reste hit och dit, att söka guld med glans,
jag strävade med all min flit, att vinna ärans krans,
jag ville opp, på högsta topp,
Jag tänkte ej därpå, att då min famn blev full,
jag måste bort ifrån det gå, och lämna mitt schatull,
på denna jord, och själv bli mull.

Ty jag blev frälst.....

Man slåss om torvorna, idag just liksom förr,
och ser ej stackars Lasarus därutanför sin dörr,
blott för sin skatt, och så blir natt.
Då klappar döden på, vem kan väl hjälpa, vem?
Den rike mannen måste gå från guld och vinning slem,
man Lasarus, han får gå hem.

Ty jag blev frälst.....

Att vinna ära här, jag aktar ej för stort,
mitt namn i himlen skrivet är, och genom himlens port,
en gång jag går, och krona får.
Betyder mindre här, om kassan ej är full,
att vara himmelsk millionär, är mera värt än gull,
ty banken där går ej omkull.

Ty jag blev frälst....

Putte dyker upp vid bordet . Efter diverse parlerande tar sig gänget genom
mängden av jazzdiggare och danssugna , via pelarprydda korridorer
in till Artistlogen där det vänhälsas bland bärs och bredda mackor .

Men Putte är inte färdig med sin runt-guidning .
Topsy öppnar kontoret . Ek-boaserat och fullklistrat med Nalenaffischer .
Topsy visar fotosamlingen av kända gästartister . Plus Topsy , med alltid
samma allvarsama leende . Satchmo , Duke , Babs , Ellington , Ramel
och några till .

Det knackar på dörren . Putte slinker ut med en dold vinkning och diskret
garv mot de två anländande ; filmregissören Börje Larson och skådespelaren
Lars Ekborg . Lasse spanar in tjejerna med inkännande smil .

LARS : Tjena Tjacken ! Leget ? Vertikalt eller horisontalt ?

Lily och Tora igenkänner så småningom Kisen från Kristina Krogen !
Lars Ekborg himself . Puss och kram .

Der ösregnar på Tora , Hugo och cigaretten de delar i en pelarsmatt utanför
Nalenentrén . Boxarna bogserar ut nån fortfarande dansant person
som förmodligen kryddat sin läsk något .

PERSONEN : PUTELJ PÅ ER , GREVAR OCH BARONER ? ADJÖ MIN SÖTNOS !
GOOD-BYE MIN DYRE PRINS !

Han viftar med swingpjatts-hatten .och Hugo besvarar med sin stetson .

TORA : (morrar :) Danspar eller Publik . Pyttsan .

HUGO : Jag tar publik . Bakom nån pelare !

TORA : (Har inte lyssnat) Samma gamla visa ! Jag babblar och står i ...
Varsågod , försvinn på dansgolvet ! Lily är stum ! Varsågod ! Upp på scenen !

HUGO : Om vi två dansar ... ser kameran oss direkt

TORA : Larva dig inte ! Jag för ... du har bara litet problem med ... äh ...

HUGO . Fötterna ?

TORA : Nja ...

HUGO : Handsvett ?

TORA : Javars ..

HUGO : Andedräkten ?

TORA : Nä , Dominon funkar ...

HUGO : Figaron !

TORA : Ummhum ...

HUGO : Vad återstår ... vänta ... EREKTIONEN !

Tora drar ner hatten även hans öron , knäar honom vänskapligt och drar
sen plaskande in Hugon i Nalenhimlen igen .

Harlem lokalen är packad till sista sill . Neger-buggarna hurras och
applåderas för sina akrobatiska konststycken på det minimala utrymmet .

The Guys kastar the Dolls upp i luften , mellan knäna och runt som en
slänggunga i farlig närhet av de närmsta beundrarna .

Tora och Hugo är två av dom . Lugnaste momenten är när de krokar finger ,
sicksackar 'med benen och tapdansar med lackskorna .

Buggandet når sitt crescendo med Puttes upphottade instrumentala version
av Franks "That old black magic" .

Nämnde jag att bandet är sminkade "black face" .

BUGGARN : Hiya all cool cats ! Thank You ! Thank you ! THANK YOU !
And now the Stage is Yours !

Och the Putte Minstrels drar igång : "Luck be a Lady tonight !"

Några garvade par är redan på banan när Tora släpar ut Hugo .
Litet motsträviga swing-manövers från Hugo bland det knuffande , studsande
och snurrande följet . Men så händer något med grabben .

Tora kan bara hänga med när Hugos kroppshämmade figur plötsligen
tar över och prövar än det ena än det andra av buggkonstens mysterier .

Och Putte och bandet utbyter blickar och eldar på när Tora och
premiärdansaren gör en cirkel åt sig bland klappande händer
och stampande fötter . Men sista snurret tappas greppet och Tora
kanonskjuts rakt in i Topsy's famn och hans klassiska leende .

TOPSY : VAOW ! Mycke händer och fötter ! That´s Nalen , Folks!

I publiken förefinnes tre imponerade face , Lasse Ekborg med armarna runt
axlarna på Sverker och Lilly ! När Tora och Hugo någotsånär återhämtat
sig förenas de , mens bandet spelar upp Frankies : "Moon river" .

Moon river, wider than a mile
I'm crossing you in style some day
Oh, dream maker, you heart breaker
Wherever you're going, I'm going your way

Two drifters, off to see the world
There's such a lot of world to see
We're after the same rainbow's end, waiting, round the bend
My Huckleberry Friend, Moon River, and me

Moon river, wider than a mile
I'm crossing you in style some day
Oh, dream maker, you heart breaker
Wherever you're going, I'm going your way

Two drifters, off to see the world
There's such a lot of world to see
We're after that same rainbow's end,
waiting, round the bend
My Huckleberry Friend, Moon River, and me

LASSE : Nachspiel , mitt sällskap ! NACHSPIEL !!

Mercan forsar fram mellan regnridåerna ; trafikleden . lyktraderna och
neonskyltarna reflekteras i asfalten och kullerstenarna ,
glimmar och gnistrar i vattenspeglarna kring Nordens Venedig .

I framsätet : Hugo kisande genom vindrutetorkarna och Lasse som pekar vägen . Han vänder sig omsider (När Frankie tonas) om till de tre i baksätet : Lily , halvsovande i mitten av en intensivt lyssnande Sverker och en Tora med näsan mot sidorutan , inandas Storstadens lockelser från skyltfönster , biomarkiser och plötsliga vyer ...

LASSE : Jag säger bara : Stanitdlsvkij . Konstantin Sergejevitj !
Spirituell realism ! Filckor ! Ni har inte glömt Söderkisen på Kristinas krog !
SPIRITUELL REALISM !

SVERKER : METHOD ACTING ! (Till en gäspande Lily) Leva sig in i rollen .

LASSE : Bravo , Sverker ! Som nu i Danssalongen ; jag spelar en smågangster som just lämnat Holmen ...

HUGO : Långholmen !

LASSE : (ändrar karaktär) Visst serru snubben . Skyffla runt me rasket i undervega... vegta ... vegetationen , så snappar du ett och annat , serru visst .

SVERKER : "Actors Studio" ... Marlon Brando , Montgomery Clift ...
Jimmy Dean ! Vaow bara .

TORA : Inga brudar förstås !

LASSE : Tjejer är födda till skådisar ! Eller vad säger vår Tusensköna ?

LILY : (Gäspar ett :) Usch !

LASSE : (Normal röst) Vi grabbar är ju det svaga könet
Vet aldrig att bete oss på scen eller i verkligheten .

TORA : Som på Kristinas krog

LASSE : Sorry , sorry damerna . Det var Puttes ide´ . Veritabel Practcal
joker . Som "förlåt" blir det Nachspiel på pamparapaaaa !
Hos Maj-Björn på Kristinas !

Damernas miner kan anas . De svaga gossarna garvar ...

FERLINMONTAGE

Men för Kvartetten uppenbarar sig en helt annan krog än det tidigare så trista ölhaket ; Ett gående smörgåsbord är uppdukat , omkring vilket kutar sin tids artistelit , hungriga efter avslutade ageranden och uppträden på stadens teatrar och nöjesställen .

Lokalen är dekorerad med girlander och kulörta lyktor .
En scen har dykt upp med en kuliss av gränder övervakade av en halvmåne på en sammetsblå himmel . Plus en lyktstolpe anno dazumal .
”Unter der Lanterne” lutar sig Maj-Björn i bästa prostitutions-stass , beredd med en gitarr . Snart stövlar ur kulisserna de pokulerande Stammisarna som vi mött tidigare . Den ena med peruk och fnaskfodralad värre än den andra .
Men deras Sång-och-dans-nummer är galantare än någon
Hollywood-musikal med Fred och Ginger !

När Vokalissan slår an tonen till Nils Ferlins ”På Arendorffs tid” ,
drar sig publiken till sina bord med ett förväntansfullt sorl .
En första applåd blir till stormstyrka när Stammisarna dyker upp med sina fotkonster och unisona refränger . Publiken stämmer in oxå .

På Arendorffs tid
då var himmelen vid
då var stjärnorna nära att se.
Det var glädje och skratt;
blev man haffad en natt
var de' ingenting särskilt me' de'.
Det var uppåt, det kan jag förkunna,
fast man bodde ibland i en tunna
och man frös och man svalt
men man klarade allt
det var ingenting särskilt med det

Nu är tillvaron hård
så på gata som gård,
så på krog som på pilsnerkafé.
Man får sitta så tyst
som ett trä och en byst:
kan ni se något särskilt i de'?
Nej, på Arendorffs tid fick man andas
och med grevar och friherrar blandas.

Var man dum i sin trut
ja, så åkte man ut:
De' var ingenting särskilt me' de'.

Det var lustiga år,
men med slätkammat hår
nivelleringen gjorde entré.
Och så blev det så här:
vi är lika som bär.
Kan ni se något särskilt i de'?

Folk betalar sin skatt och är snälla
fastän inte ett skvatt originella.
Nu är tillvaron platt
som en nedsutten hatt.
Ja' ser ingenting särskilt i de'.

Ja, man lever och tär
på den kropp som man bär,
och så ligger man där ett-tu-tre.
Och så fraktas man bort
i en billig transport.
De' är ingenting särskilt me' de'.
Om en fågel en drill ville drilla
vid ens färd var det inte så illa,
men om prästen är skral
och drar in på sitt tal
är de' ingenting särskilt me' de'.

I en övertoning förvandlas scenen och en Kuliss av Mälarens vattenspegel
rullar ner . Där glänser det klassiska motivet av Gamla Stan , Söders kåkar
och Stadshuset . I "Blåmålar" Eugène Jansons kulörer .
Ferlins "Valsmelodi" ...

Dagen är släckt, mörkret har väckt,
stjärnor och kattor och slinkor,
fyllda av skarn, slödder och flarn,
sova polishus och finkor.
Barnet det skådar i drömmarnas brus,
hur en ängel med lyktor går runt våra hus,
och ensam i kvällen den sena,
jag slåss med en smäktande vals,
och jag är ganska mager om ben'a,
tillika om armar och hals.
Jag har sålt mina visor till nöjets estrader,
och Gud må förlåta mej somliga rader,
ty jag är ganska mager om ben'a,
tillika om armar och hals.

Grämelsens son i grammofon,
sprattlar för Hans och för Greta.
Pajas ack ja, schajas ack ja,
gott kan det vara att veta.
Skänk mej nu bara ett rimord på sol,
när jag redan har använt fiol och viol.

Ack, ensam i kvällen den sena,
jag slåss med en smäktande vals,
och jag är ganska mager om ben'a,
tillika om armar och hals.
Jag har alls ingenting här i världen att vinna,
och snart i min grop skola maskarna finna
att jag är ganska mager om ben'a,
tillika om armar och hals.

Vår Kvartett , vår publik , ja hela lokalen har antagit en vilsammare
andning . Lily halvslumrar mot Sverkers kind . Bordslyktan och hans
cigarett glöder ikapp . Skuggor av några danspar .
Hugo och Tora i stillsam vals . Han för .

Senare i montaget : Höstdiset stiger från vattnen nedanför slottet . Dimman
suddar Kungsträdgårdens Statyer och Sekelskifteshus . Några vilsna figurer
under Svampen vid Stureplan . En enstaka spårvagn och trådbuss
möter Mercan som nu förflyttar sig förbi Sveavägens
svagt glänsande neonskyltar .

Trapphallens belysning tänds och avslöjar Kvarettens glåmigt trötta
ansikten . Ur Skuggorna träder Einar Och Elsa fram .
Hon med ilskna papiljotter och begagnad kimono .
Han med bakfull blick och solkig nattsärk .

ELSA : Stopp och belägg , Herrskapet ! Detta är inget tredje klassens
Etablissemang där man kommer och går som man vill !

EINAR : (Stapplande) Här går man inte ... vill ... NÄ !

ELSA : Vi har våra tider .

EINAR : Vi har våra sidor ... Nä ... JA ...

ELSA : Det passar sig inte för unga flickor som studerar till
Sjuksköterskeyrket att ränna ute om nätterna ... som kriminella slinkor .

EINAR : Slinkor var det ... hupp ... ursäkta , Slinkorna .

ELSA : Igår ringde unge Herrns fader och mellan raderna förstod jag att
detta med förlovningen och Herrns myndighetsålder ...
ja , jag ville ju inte chikanerna en man av det heliga ämbetet
med den bittra sanningen ...

EINAR : Bittert , bittert var ordet .

ELSA : Sålunda får Ni flickor de veckor Ni betalt för . Därefter flytt till något
mindre nogräknat luspensionat !

EINAR Jag har några jag kan rekommendera ...

ELSA ; Tyst Karl . Och Herrarna ska ut innan kvällens expeditioner till
syndens nästen och bordeller ...

HUGO : Har Herr Salvin några han kan rekommendera ?

Elsa håller sig chockad i ledstången mens Einar tar ett vingligt steg ...

EINAR : Vad in i glödheta säger du pojkspoling !

Han når trappavsatsen , när han plötsligt fryser till ;
Han ser Saftflaskan i Hugos vänstra hand och snart en syltburk i den högra .
Elsa och Einar växlar oroliga blickar .

SVERKER : Och nu om Ni ursäktar oss , ska vi natta våra älskarinnor .

De klyver paret och vandrar in i den av ängla-lampetter upplysta hallen .

I Trappen slocknar lampan och Einar och Elsas ansikten .

Sverker drar ner rullgardinen mot de ljusnande taktopparna .
På bordet mellan sängarna har fyra glas fyllts från saftflaskan .
Bredvid står Syltburken . Hugo öppnar den och skakar om en medicinburk .
Fiskar upp två mindre paket .

SVERKER : (Sjunger till "Den fattiges piano")
Fenedrin och Brännvin . Vi bjuder natt som da .
Litet knark och spånken , gör varje mänska gla !
Skål ! Systrar och Bröder i Förskingringen !

TOPSYS KONTOR

ELOF AHRLE : Du vet att jag inte tycker om bråk . Busfasoner passar inte här . Nå , vad har du att säga . (Sverker mumlar)
Du har väl nån förklaring ?

SVERKER : Det är så virrigt alltsammans ... jag klippte till henne ... för att ...

ELOF : Ja , snacka går bra . Kom här bara . Nå vad har du att säga ?

SVERKER : Killarna snackar så mycket om mig . Jaja ...
Dom tror inte jag är riktig .

ELOF : Är du med i nåt gäng ?

SVERKER : Inte nåt gäng . Jag jobbar som springschas . Så träffa jag en kille som var hygglig . Ja , så var det hänt .

ELOF : Vaddå för kille ?

SVERKER : Det var en äldre kille .

ELOF : Äldre ! Vadå ?

SVERKER : Han hade konsthandel i Gamla Stan . Sen på det ena och andra , han var vänlig . Åh vad fan . Jag visste inte vad som hände innan killarna började snacka skit om mig .

ELOF : Var bor du ?

SVERKER : Inneboende . Hur så ? det har väl inte med den här saken att göra .

ELOF : Kanske ... Har du varit med nån gång förut ... jag menar ... har du ...
Vet du vad det är frågan om nu .

SVERKER : Jag behöver inte sitta här i nåt slags förhör !

ELOF : Varför tror dom inte du är riktig ?

SVERKER : Jag vet inte . JAG VET INTE !

ELOF : Var det för att visa att du var karl , som du klippte till henne .
Ja , det var nån slags reagens , efter det du vart med om .

SVERKER : Vad kan man göra ? Det är inte så lätt ...

ELOF : Nä det kommer du nog underfund med . Det har sina svängar
att vara lärare för sina känslor . Jag snackar jag . Ja , det är bra .
Gå hem nu . Kom tillbaks nån annan kväll . Det är allright . Gör dig inga
bekymmer . Men nästa gång du ska handskas med några flickor ,
så gör det fint . Klarar vi det ?

BÖRJE : TACK ! BRYT ! Strålande , Grabben ! Andra tagningen !

Teamet ger honom en stilla applåd . De har trängts uppåt väggarna och nu
börjar kameramän , passare , scripta , ljudtekniker med flera lösgöra sig ur
mörkret och stuva om inför nästa tagning .
Sverker har stannat frusen i dörren och pustar ut . Elof tänder cigaretten
igen , leverera ett rökmoln och lägger händerna på hans axlar .
Sverker vänder sig om med fuktiga ögon och en kvävd snyftning .
Elof ler .

ELOF : Vicken debut ! Välkommen till Skådespelarskrået !
(Sverker viskad ett tack) ”Det har sina svängar att vara lärare för sina
känslor !” Börje ! Vad är det för jävla replik ?

BÖRJE : Skit i det du ! Det här är drama av högsta dignitet .
Inte nåt av dina vanliga farser ! Du klara ´t ju ! Mer ljus här !

Ahrle och Sverker hittar en lugn vrå bortom scen-riggandet .

SVERKER : Inget är svårare än komedi . OCH FARS .
Jag är en stor beundrare av herr Ahrle .

ELOF : Hoppa över Börje-replikerna . Och säg du ! Elof ! (parodierar ;)
Jovisst serru , här vare jämna plågor i taskspeleriet .
OK , manuset är hyfsat , hans regi duger ... men han har
nåt jäkla Cecil.B-de-Millekomplex .

BÖRJE : (råkar förbi) Stämmer bra ; tio rullar nakensynder och så predikan
på slutet . (Elof : ”Eller Frälsis !” Börje till Sverker)
Det är tio år sen homosexet avkriminaliserades . Det är fortfarande betraktat
som en sjukdom . Nån jävel måste säga ifrån . ÄR NI KLARA !?

ELOF : Tja ... hela branschen vimlar av fikusar och flator .
Men dom är ju bra på att förstå sig . Och du har känslan , min vän !
Ok , nästa Förställning !

STORA SALEN

Sverker ger tummen upp till Lily som med de andra Tusensköne-kandidaterna står uppradade framför scenen i sina vardagskläder .

ASSISTENTEN : (Klappar i händerna) Kom hit nu allesammans . Vi ska repetera hur Ni ska gå . Upp för den här trappaN , va , med nummerlapp och det hela . Och så har ni likadana baddräkter allihop ,
så ni inte går för långt i era ambitioner .

BÖRJE : TACK . Innan Ni klär om får jag ta några ord med var och en .

Han duckar under kamerakranen och sätter sig vid bordet . Lily är först .

BÖRJE : Jo , fröken Lily . Jag såg att Ni var något spänd under den här tagningen . (Lily bleknar) Det var perfekt . Kandidaterna ska vara nervösa . Men nu blir det baddräkter och publik . Glöm allt det . Tänk på er käre pojkvän ; Han tänker ; Det här är min Gudinna ! Han känner stolthet . Och det gör också Ni frökem Lily (hon nickar) NÄSTA !

Det riggas för fullt . Ny kandidat hos Börje .

BÖRJE : Jo , fröken Asta . Jag såg att Ni var något spänd under den här tagningen . (Asta bleknar) Det var perfekt . Kandidaterna ska vara nervösa . Men nu blir det baddräkter och publik .
Glöm allt det ... (Talet tonas)

I en övertoning har Lokalen börjat fyllas av dansfolk och Publik .
Tora och Hugo är uppklätt dans-beredda . På sitt håll .
Annorstädes vid scenen väntar Lily i bikini och Sverker i nervöst tillstånd .

SVERKER : Jäklars ... nu ... med allt folket ... rampfebern stiger .

LILY : Ska du säga ! Du är ju inte naken .

SVERKER : Du är ... görsexig . Du är min Gudinna ! Tänk bara på mig när ...

LILY : Den fördömda Börje ! Som Affro ... affro ...

SVERKER : Haha ... (härmar Börje) Afrodite , Uppstigen naken ur vågskummet ! Alla vet att du är en anständig flicka ; förlovad och allt ...

LILY : På låtsas . Med ringar från Buttericks .

SVERKER : Oj , det glipar verkligen runt stussen och bysten !

Han får en örfil . Hon en lugnande kram och blötare puss .

Tora får en örfil av Sverker . Kameran kranar sig över dansgolvet och paren som stannat upp mitt i slowfoxen . Börje rusar in i mängden . Vi ser honom instruera Incidenten där den osäkre ynglingen blir förolämpad av sin moatjé och ger henne en Hurring . Sverker svingar och Tora och Börje provar huvudkast , handrörelser i reaktionerna . Putte drar igång bandet . Och Börje inspelningen .

Tora pustar ut med en dricka . Hugo baddar ömt hennes kind .

HUGO : Method acting ! Haha .

TORA : Jag skiter i Stamislasski ...

HUGO : Du mindes replikerna ju ... och såg bra hatisk ut .

TORA : Hatisk ?

HUGO : Annars är det ... det är ... annars ...

TORA : Vadå ? Annars . Vadå ?

HUGO : Är du inte kär i honom ! (hon skakar på huvet) Litet ?
(axelryckning) Erkänn ! (skratt) Du vill bara ha mig som älskare !

TORA : Än sen då ! Vaddådå ... som du dreglar efter Lily .
Förresten tror jag inte ... jag tror inte ... som i filmen ...
att han är riktigt riktig .

HUGO : (ekenskis :) Attans ! Då har en annan en chansning . Aj .

Efter att örfilarna duggat tätt , tättnar nu också leden av Bikinbrudar vid Tusensköne-trappan ; en uppramp till en liten exponeringsplattform , där kandidaten snurrande ett varv ska exponera sina behag ,
Och så en nedåt-trappa , med bibehållet smajl .

BÖRJE : Hallå Damerna ! Samlens ! SAMLENS ! Vi repeterar nu en sista gång Era steg och positioner . Till hjälp får vi en demonstration av en tidigare Bauty Queen ! Miss Tusensköna 1933 ! Välkommen Ulla Strump !

Vilda applåder möter Lasse Ekborg när han seglar in på scenen iklädd endast den tajta under-brallan och den än tajtare bysthållaren .
Han har en Anita-Ekberg-peruk och även denna sexbombs
mascarade face . Ögonfransarna flaxar blygsamt ...

BÖRJE : Hur känner sig vår Tusensköna ?

ULLA : Ganska Vissen !

Publiken tjuter av skratt och Kandidaterna tycks koppla av ...

BÖRJE : Ja , Tiden har gått sen segern , men du kära Ulla är lika
tjusig som då 33 !

ULLA : (svassar runt) Är jag ? ! Smicker-pelle där !

BÖRJE : Flickor ! Flickor ! Publiken ! Shhhhhh ...
Fröken Strumps karriär fortsatte efter Tusensköne-vinsten
med erbjudanden från både Hollywood och Fickjournalen !
Hon ska nu visa vad som är rätt och fel i ... hanteringen av tribunen !
Numro Uno ; Entrén ! Smyg inte ut som en darrig mus i en ostbutik !
Kom som en hungrig råtta som är expert på Camenbert .
Stanna upp och njut av doften !

Lasse visar balett-mässigt , gnolande från Tjakovskijs "Nötknäpparen .

BÖRJE : Men innan ostfrossandet ... så ... putsas pälsen . FEL !
Glöm bort : "Som man är klädd , så bli man hädd !
Glöm pantalonger och bh:s ... Det är en varm sommardag på stranden och era
steg för er magiskt genom den mjuka sanden mot den heta solen och det
svalkande vattnet ... (malmötiska) Åh . Vad Hääääärrrrligt !

Lasse plockar frenetiskt med fransarna till de sparsamma tygstyckena .
Avbryter sig och seglar sen upp för trapporna mot tribunen .
Väl där intas positioner enligt Börje . Parodiskt .

BÖRJE : Tribunen blir som en frihetsgudinnas ö .
Och så står Ni där som en Afro ...

FLICKORNA : ... AFRODITE NYUPPSTIGEN UR VÅGSKUMMET !!

BÖRJE : Just precis ! Resten är Rutin ! TACK STRUMPAN !
REDO FÖR TAGNING !!

Ulla , något besviken över den avbrutna seansen ,
snurrar några extra varv , gör tre kullerbyttor i nedstigandet (Publiken
aaaahar förskräckt) och avslutar med en bugning och med peruken i en
segergest till applåderna .

AKT 3 : VINTER I ÖSTAD



REGINABIOGRAFEN

Skyltskåpet utanför Regina-biografen ståtade med Lily tecknad i
Danssalongen-affischen och tre foton från Filmen .
Lily exponerades på dem alla . En där hela gänget är på trappen och en
som tydligen var inspirationen till Affisch-konstnären .

HUGO & SVERKER : Ärtans ! Jädrans ! Schukert ! Bananas !

LILY : TYST ! Jag dör !

SVERKER : En död i skönhet ! Puss .

HUGO : Tora , kolla ! Där är du ! Där ! Mellan benen ! TORA : Typiskt !

Kvartetten har med sig Hugos Far Sigge . Han har parkerat Mercan på
andra sidan gatan , plaskar så över den snöiga gatan mot Reginas
neonbelysta Fasad . Han genar publikkön och Kvartetten förklarar
Affischen .

De går in i den folkfyllda Foyérn . Strax vid biljettkiosken står Sverkers
föräldrar . Finklädde och litet främmande för sammanhanget . Gustaf har
dolt prästkragen under en yvig halsduk .

SVERKER : Kom inte Mor ?

GUSTAF : Tyvärr . Greta fick en av sina migränattacker , du vet !
Så mor ... ja . Jaha , Goddag flickor . Gick resan bra ? (De nickar) Vi hann
ju aldrig ses sist ? Hrm ... Tora ? Och ... Lily ? (de rättar honom och
niger) Och det här är Hugos Far förstår jag . Gokväll , gokväll .

SVERKER : Jag hämtar friplåtarna !

HUGO : Jag fixar godiset . Häng med .

De fyra flyr snabbt . De två fäderna ställer sig vid dörrarna med två vilsna rådjur i intarsia . Också en illustration av de två Farsorna .

GUSTAV ; Ja det var hyggligt av er att härbärgera Sverkers kamrater . Vi har tyvärr min fars hustru liggande sjuk ... och min hustru ... ja ... jag har en känsla av att vi setts förut . Kanske i kyrkan .

SIGGE : (Skakar på huvet) Nä ... snarare vid uthuset erat .
Jag tömmer soptunnorna .

GUSTAF : Jaha ... ja det var många nya och gamla bekantskaper denna minnesvärda afton . Vi är så tacksamma att Sverker funnit en kamrat i ...
i ... (Sigge : "Hugo") Hugo , ja . Vad sysslar Hugo med numera ?

SIGGE : Samma skit som jag . Skit samma . Nu vill han väl in vid filmen ,
snorvalpen .

GUSTAF : (skrattar nervöst) Jaha ... vem vill inte det ?

SIGGE : Eller himlen , förstås .

Innan godiskiosker dyker Lokalreportern Oskar Korring upp med sin fotograf Svenne . Pressklädda med lapp i hattarna . De kidnappar gänget till en smatt med en plysch-soffa . Och en kärleksaffisch med Flynn och Haviland innan kyssen .

OSKAR : Oskar Korring . Nöjesreporter på Östadbladet . Kul med litet lokala förmågor inom filmvärlden . Jävt bra film ... jag såg en förhandsvisning under eftermiddan ... pressläggning och så ... Svenne fixa litet godis till berömdheterna ! (till Sverker) Du ... jag minns dig från plugget ... Du var ... äh ...

SVERKER : Latinare .

OSKAR : Just ja ... Skådis funkar ju då ... (skrattar till tjejerna) Vem fan har nytta av utdöda språk !?

SVERKER : Kanske journalister ?

OSKAR : Touché ! Och det här är våra Tusenskönor ! Tjusigt , Tjusigt !

TORA : Inte Jag . Jag fick en örfil istället !

OSKAR : Jaha , det var du det ... Kul .

TORA : Det var jag det ...

OSKAR : Kul . (godiset) Tack Svenne ! Ta våra gruppisar ! Och sen var och en ! Jo , filmen , ja , jag hinner med några snabba . Var det ... Lily var det . Vad tycker du om Skönhetstävlingar ?

LILY : Jo ... ja ... dom är väl ... jag vet inte ...bra .

OSKAR : Kul , kul . (till Sverker) Blir det fortsatt karriär nu ... inom filmvärlden . Det är ju inte lätt att spela fikus förstås .

SVERKER : Inte lätt å va de heller .

OSKAR : Nänä ... dom får väl skylla sig själva . (Till Hugo) Och du var också med på ett hörn ?

HUGO : Andra pelarn till höger .

Det blixtrar några sista gånger . På slutbilden har Oskar glatt satt sig mitt i gänget .

FILMMONTAGET

Filmen Danssalongen finns att se på Youtube :

Kopian har några stumma nyckelscener , som jag försökt läppläsa och improvisera en dialog till . Vid Östad-visningen är scenerna från filmen kopierade och nyinspelade med våra aktörer . I svartvitt .

Publikbilderna är i färg . Vi klipper mellan filmduken och salongen . Prästen Gustav bleknar allteftersom . Söpgubben Sigge alltmer road . Där de sitter bredvid varandra .

Kvarettens reaktioner ; Hugos nästan som farsan sin . Tora mållös för en gångs skull . Sverker nervöst sneglande . Hållande Lilys hand ... när hon inte håller den framför ögonen .

Vi tar också in gruppbilder : Tjejer med beundrande blickar , grabbar med hånflin ... allt efter dramatiken och komedien rullar på . Förfasande fruntimmer och en och annan uttråkad karl .

Det skrattas , buas , hånas och applåderas om vartannat . Övertoningar snabbar på sekvensen . Foyér-klockan går bra ! Eventuellt stillbilds-montage med fortsatta handlingen från riktiga filmen .

Belysningen sänks i den pelarprydda lokalen , ridån lysas upp . De första takterna av Filmens signaturmeleri . Det susas från parkettpubliken och från läktarna hörs någon busvissling eller två .

Filmen tonas in över den mörkröda ridån och den glider isär med de gulglänsade fransars sopande scengolvet . Lampetter släcks och nu glimmar man bara publikens förväntansfulla blickar .

Vokalissan sjunger från scenen till Puttes orkester . ' Kameran seglar fram över Stora Salens dansgolv . **Kvartetten + Fäder zoomas in . Stannar på Sverker och Lily .**

Första närbilderna på Sverker och en tjej som utbyter blyga blickar . Hon idisslar tuggummi . Han sväljer generat .
En tjejgrupp i publiken swoonar och susar ...

Ledmotivet åter kommer med en dansscen någon kvart senare .

Tora och Lily pekar på olika danspar i dansmörkret ... Stillar sig när :

När nästa Sverker-scen kommer sjunger Gunvor Pontén ledmotivet "Det är alltid försent " med menande rader som :

GUNVOR : "En gång , en gång ska du nog förstå - vad jag har hoppats på - men du förstår det försent - ett ord , ett ord ska du säga då - det som jag väntat på - men det kommer försent

Så kommer Sverkers scen ; Han står sorgset omgiven av några hånfulla grabbar , en eventuell danspartner bakom honom .

ENA GRABBEN : Varför bjuder du inte upp Nisse !

ANDRA GRABBEN : (Tjejröst) Oh nej ! Jag dansar så illa om jag inte får föra själv ! Haha .

AHRLE : (griper in) Allright !?

ANDRA GRABBEN : Dom snackar skit om Göran och någon gammal fikus i Gamla Stan .

GUNVOR Jag vill inte drömma mer - en gång ska allt som vi gör ikväll - lysa förklarat sälla - men det är alltid försent .

Gustaf sneglar mot Sverker , som stirrar panikslagen genom filmduken .

Stillbilder för handlingen framåt under sången . Ny dans och sång .

GUNVOR : Lyft ditt hjärta - det sjunger en sång - och jag kan gråta ännu på en gång - jag ler lyckans tårar - jag vet , ja jag vet - det är kärleken sång . Nu ser jag allt i rosenrött -ty det en majdag är - jag är kär - jag är kär -

När blommornas knoppar brista - gör det väl ont en del - den kan jag aldrig mista - det finns ju ingen annan än du - jag vet det ska komma en dag av sorg .

Sverker bjuder upp en tjej .

SVERKER : Får jag lov !

RÖST I PUBLIKEN : Eller ska vi dansa först !? (Skrattsalvor och hyschanden och reaktioner från fäder och kvartett .

Sverker kindar med hand på ryggen . plötsligt bryter tjejen upp och försvinner bland dansparen . Sverker förvirrat åt sitt håll .

Sång och dans . Sedan bjuder han upp Tora .

SVERKER : Får jag lov ?

TORA : Avisst !

SVERKER : Går du ofta hit ?

TORA : Ibland så .

SVERKER : Du gillar att dansa . TORA : Vad tror du ?

SVERKER : Är du ... ensammen ...

TORA : Inte just nu .

SVERKER : Jag menar ... har du sällskap ?

TORA : Vadå då ?

SVERKER : Ja ... nån å dansa med ... eller ...

TORA : Jovars ... du är inte först i kön !

SVERKER : Måste man ta nummerlapp ?

TORA : Hm . Jag tror kanske du hamnat fel hörnu ... fikusarna står på sitt håll ! Borta vid muggen där !

Då kommer örflen .
Nästa scen är den som repeterades i manuset tidigare ; nu i klippt version

TOPSYS KONTOR

ELOF AHRLE : Du vet att jag inte tycker om bråk . Busfasoner passar inte
här .Nå , vad har du att säga . (Sverker mumlar)
Du har väl nån förklaring ?

SVERKER : Det är så virrigt alltsammans ... jag klippte till henne ... för
att ...

ELOF : Ja , snacka går bra . Kom här bara . Nå vad har du att säga ?

SVERKER : Killarna snackar så mycket om mig . Jaja ... Dom tror inte jag
är riktig .

ELOF : Är du med i nåt gäng ?

SVERKER : Inte nåt gäng . Jag jobbar som springschas . Så träffa jag en
kille som var hygglig . Ja , så var det hänt .

ELOF : Vaddå för kille ? SVERKER : Det var en äldre kille . ELOF : Äldre !
Vadå ?

SVERKER : Han hade konsthandel i Gamla Stan . Sen på det ena och
andra , han var vänlig . Åh vad fan . Jag visste inte vad som hände innan
killarna började snacka skit om mig .

ELOf : Var bor du ?

SVERKER : Inneboende . Hur så ? det har väl inte med den här saken att
göra .

ELOF : Kanske ... Har du varit med nån gång förut ... jag menar ... har du ...
Vet du vad det är frågan om nu .

SVERKER : Jag behöver inte sitta här i nåt slags förhör !

ELOF : Varför tror dom inte du är riktig ?

SVERKER : Jag vet inte . JAG VET INTE !

ELOF : Var det för att visa att du var karl , som du klippte till henne . Ja ,
det var nån slags reagens , efter det du vart med om .

SVERKER : Vad kan man göra ? Det är inte så lätt ...

ELOF : Nä det kommer du nog underfund med . Det har sina svängar att vara lärare för sina känslor . Jag snackar jag . Ja , det är bra . Gå hem nu . Kom tillbaks nån annan kväll . Det är allright . Gör dig inga bekymmer . Men nästa gång du ska handskas med några flickor , så gör det fint . Klarar vi det ?

Inklippt : olika publikreaktioner . Filmen och klockan tickar .

Tusensköne-tävlingen med Lily är en kopia av den i filmen . Kandidaterna med sina nummerlappar kliver upp till tribunen , snurrar och steppar långsamt neråt och ut höger ...

Kameramannen har förälskat sig i nummer fyra , Lily som i klippen får extra exponering . Men trean vinner .

Filmen slutar med raffel där Ekborg i svartsjuka skjuter Ahrle och Gunvor . Polis och Pangpang . Stillbilder , alternativt slowmotion ...

STADEN

Hugo kör i Mercan genom valvet till Domprost-gården , snurrar runt parkeringen . Gustaf kliver ut och öppnar för Sverker som motvilligt lämnar Lily . Gustaf går före men vänder om .
Nisse vevar ner förarsätets ruta :

GUSTAF : Jag beklagar verkligen ... vi skulle gärna ha kommit ... ja ... men min fars fru ... ja min hustru ... nå , ungdomarna ses ju imorrn . Jo ... det var så sant . Vad var adressen ?

SIGGE : Ödåkra församlingshem . (Gustaf förvånad) Rivningskontrakt . Sopstationen ska byggas ut ...

Tjejerna ser litet osäkert på varann . Sigge smilar när rutan rullas upp och avslöjar Gustafs förbryllade min . Hugo gör en rivstart . Sverker är redan vid dörren till den stramt vitkalkade byggnaden . Utan att ha sett sig om .

PARALLELL-MONTAGE : KAPELLET ` / PRÄSTGÅRDEN

På tiden för en Sinatra-låt . "Have Yourself a merry little christmas"

Have yourself a merry little Christmas - Let your heart be light - From
now on, our troubles will be out of sight - Have yourself a merry little
Christmas Make the Yuletide gay -From now on,
our troubles will be miles away

Here we are as in olden days - Happy golden days of yore - Faithful
friends who are dear to us - Gather near to us once more - Through the
years, we all will be together -If the fates allow - Hang a shining star upon
the highest bough - And have yourself a merry little Christmas now

KAPELLET : Mercan lämnar den propra stadsbebyggelsen och letar sig ut
i industriområdets kaos av fabriksfasader , stängsel och rivningskåkar .
Skorstensröken förenar sig med ett försiktigt snöfall .

Man rundar den inhängande sopstationen och dess ödelagda landskap av
övergivna sophögar och finner det lilla vissna kapellet i en sista
träddunge .

Hugo parkar bilen . Sigge eskorterar chevalereskt de något förbryllade
damerna mot kapellet entré . Ovan porten en målad ängel ,
i falnat förfall . ÖDÅKRA MISSIONSHUS .

PRÄSTGÅRDEN : En pliktskyldig gran med elljus , glitter och girland av
svenska flaggor lyser upp bakgrunden i Matsalen . Rummet är officiellt
med tungt historiskt möblemanng mot de vita väggarna .

Kopparlampan belyser en cirkel med en uppdukad måltid . Gustav synes
be en bordsbön . Märta rätar till de djupa tallrikarna och besticken .
Greta är förgråten och droppar vidare i damast-servetten . Ur mörkret
uppenbarar sig trotjänarinnan Magda , svartklädd med vitt förkläde och
vit bonet ovan hårknuten . Hon slevar försiktigt upp soppan .
Sverker begrundar den .

Sigge slår på belysningen i kapellet . En amatörmässigt målad Jesus
blickar ned över en altarring . Hans utsträckta händer omfamnar
flickornas blickar . Men där slutar det frikyrkliga !

Hugo och Sigge har fyllt lokalen med olika kuriosa-tingestar från
Sopstationen . En flygel har tappat benet och stöds av ölbackar . En
salongs- grammofon tronar med banankartonger fyllda med 78-varvare .

En trehjulig schas-cykel har blivit fåtölj-tron . En kräftskive-girland avslöjar mer av detta kuriosakabinett . Lily och Tora stassar runt , guidade av entusiastiska far och son . De slutar vid en av kyrkbänkar omgiven trädgårdshörna med en korvvagn (!) från vilken nu kvällsvarden langas av Sigge i en fånig kockmössa ,

Magda dukar av . Märta koncentrerar sig på hennes förklädes-fläck . Gustav ber en tyst bön . Greta avslutar densamma med en snörvling och en sista tår ner i kaffekoppen . Sverker vänder andra kinden till för en godnattpuss från modern . En klapp på huvudet från fadern och en sorgesam blick från Greta , som plötsligt hulkande lämnar salen . Magda släcker julljusen , avvaktar under palmen ... omsider reser sig Sverker , rundar bordet , men stannar vid en stol .
Den som var farfar Gregers .

Det ångar från vattnet i dopgraven . Fnittrande och läckert avklädda kliver najaderna försiktigt uti karet . Nisse är beredd med mer hett från den glödande spisen . Hugo i Tarzan-badbyxor glider försiktigt ner ...

Sverker ligger på sängen i sitt pojkrum , stirrande upp mot taket , där vindens trädgrenar rister figurer i innerpappen runt den släckta taklampan .

En skylt pekar uppåt : "Orgelläktare" . Originalen har ändrats till "Orgieläktare" . Snabba nakna fötter kutar uppåt . Trion klär om , Hugo utnyttjar boduoar-skärmen , men flickorna strippar om sig ... Sen studsar alla ner i varsina begagnade sjukhussängar . Vid var en bevakar ett uppstoppat djur sömn och drömmar ; en räv , en häger och en bäver ...

Sverker har tänt skrivbordslampan . Sitter lutad i relief mot fönstrets korsram . Handen darrar något när han doppar pennan i bläckflaskan ...

Månen lyser in genom Kapellet takfönster . Sjuksängarna har hjulats samman . Hugo i mitten öppnar försiktigt ögonen och beundrar Lily . Som kände hon blicken , slår hon upp sina violer ... och ler . Tora glimtar vad zoom sker . Hon vänder ryggen till ...

Frankies låt har nått sitt slutackord .

PRÄSTGÅRDEN

Brevluckan öppnas . Morgonljuset glimtar till . Östadbladet dunsar på borstmattan med "Välkommen" . Två slitna tofflor med röda bollnystan .

Magda i skrynklig nattsärk fångar upp :
"SKANDALFILMEN VÄCKER AVSKY"

Magdas välbitna naglar fingrar fram ett telefonnummer . Hon sitter hukad vid det stora skrivbordet i Prästgårdens kontor . Signalerna går fram . Men det dröjer och hon ser sig oroligt runt det kyrkligt dekorerade rummet .

MAGDA : (krax i luren) Shhhhhh ! (Krax) Tidningen har kommit !
(krax , sen mummel , sen tyst i andra luren . Magda viskar)
Skandalfilmen väcker avsky . AVSKY ! Hsssh ... lyssna : av nöjesreporter Oskar Korring . "Filmen Danssalongen med premiär på annandagen har skakat om vår stad . Storstads-rescencenterna var inte nådiga i sina omdömen om denna senaste drapa om Ungdom på glid . Ett pekoral med de vanliga ingredienserna av våld , knark och sex ." SEX ! Shhh ...

"Vi mötte några av de medverkande ungdomarna innan filmen . Sverker Sundelius son till Kyrkoherden här på orten spelar en yngling som är osäker på sin köns...till ...hörighet " (krax) Inte vet jag , men ... jajaj . vad ska här bli liv . "Hans fästmö Lily Anderson ..." Fästmö ...ujujuj ...
"exponeras flitigt i den skabrööö ...össa skönhetstävling som döljer sig under euuufemmistiiska namnet Tusenskönan ."
Tvi vale , säger jag bara !

"På bilden står deras två kamrater som medverkar som statister i filmen och därmed lätt ... vindlingare kommer undan Publikens fördömande Stupstock !" Shhh ... jag tror dom vaknar ... (lyssnar , kraxkraxkrax) Nä , aldrig i livet ! Du får köpa biljetterna (krax) Jag får gå dit i ... tomtemask !

Hon lägger försiktigt på luren . När hon städar bort sitt besök , upptäcker hon brevet , som lutats mot en liten marmor-jesus ; "TILL FAR".

KYRKAN

Korring med fotograf avvaktar i pressbilen utanför kyrkogårdsmuren . De forsar ut när Gustaf kommer cyklande genom snömodden . Skator kraxar och deras mänskliga motsvarigheter trängs vid kyrkporten .

KORRING : Godmorgon , pastorn . Det verkar bli fullsatt . Korring från bladet . Kan pastorn tänka sig en kommentar till veckans händelser ?
Kan vi besvara om en bild ?

Gustaf lyder med ett hemligt leende och paraderar med cykeln i murvalvet med folkhopen i bakgrunden .

GUSTAF : Jaha du lille Oskar . Vi har inte setts sedan konfirmationen ...eller hur ? Så du förenade dig med de skriftlärde på vår dagliga press . Jaha , jaja : "Sic exit gloria mundi" . Följ med in i det allra heligaste och dina frågor ska få sina svar .

KORRING : (argt till fotografen :) Det räcker !

GUSTAF : Spara Ni några plåtar till predikan !

Klappar om fotografen och pulsar med honom kyrkgången framåt .
Korring hakar på efter viss tvekan ...

PREDIKSTOLEN

Några sista orgeltoner och sen stilla mummel .
Så står Prästen äntligen i predikstolen .

GUSTAF : Jesus och Djävulen gick på bio ... (dödstyst) och såg filmen Danssalongen . (mummel) De stod inte i eftertexterna men naturligtvis hade de medverkat till filmens scenario . De har ju en benägenhet att lägga näsan i blöt i alla denna stackars mänsklighetens göromål .

Efter visningen satte de sig i Stadshotellets bar för att resonera över en grogg . "Faaan !" Sa jävulen där fick jag till det ! En kurre på en dansrestaurang som ska till och vänstra med sin Vokalissa . Som gängat sig med en gangster , just utsläppt från Långholmen . Inte underligt han skjuter paret i kärleksnästet . Pang ! Död . Pang ! Sårad !"

"Synd hon skulle kolavippen . Men med dom kärleksnyftarna till schlagers över dom honungs-läpparna äre inge tvekan för Sankte Pär .
Entré ! Sköna Donna !" Sa Jesus ."

Det rör sig i bänkarna . Någon reser sig och går . Korring puffar på Svenne , som firar av blixtaggregatet .

GUSTAF : "Ja , jävlars" sa Jävulen . Petting på dansgolvet och knark i läskan . En hålldam som knaprar fenedrin . En ungtupp som förför panelhöns lokalen runt . Och så dessa eviga ungdomar med sina elaka hyss och smak för sensationella synder ...
en smaskens story ... eller hur ?

Jesus lät det sista av rommen smeka gommen . Var tyst ett tag , suckade och sade : "Ja , du broder , sen i sista rullen får jag fixa happy-endingen ... man ler , man famnas , sjunger och skålar för världen och mänskligheten ! All is well that ends well !

Jävulen log och svalde de sista i dropparna i en hostattack . "Host ... Ok Grabben , vi har mer att uträtta . Allons enfants ! Du får pröjsa taxin !"

Gustav ser ut över församlingen . Kamerablixtar !!!

TÅGET

Frankie: "I got my Love to keep me warm"

"The snow is snowing and the wind is blowing - But I will weather the storm -What do I care how much it may storm - I've got my love to keep me warm - I can't remember a worst December - Just you watch those icicles fall - What do I care if those icicles fall - I've got my love to keep me warm

Sverkers ansikte lysas upp av Tågtunnelns lampor , innan morgonljuset avtäcker Målardrottningen i vinterskrud . En uppåtgående sol tecknar Saltsjön och Gamla Stan , Mälaren och Stadshuset ...omsider Klaras vattenspegel , Tegelbackens ljudande bommar ... och sen hela stadssymfonin när tåget rullar in på Centralen .

Off with my overcoat, off with my glove -Who needs an overcoat I'm burning with love -My heart's on fire and the fire gets higher - So I will weather the storm - What do I care how much it may storm - I've got my love to keep me warm"

KORRING : (voice over tonas in)Så när predikan var över , uppstod i himmelen och i kyrkbänkarna en stor tystnad . Din farsa liksom bara försvann ur tomma intet . Bara Duvan kvar där uppe ... men jag hade fått en ny hjälte . Fantomen , Läderlappen , Tarzan ... jäklars ; en Prälle ; världens segaste konfirmationspräst . Så vi tryckte drapan . Ett jävla förstår på alla fronter , upp till de kyrkliga prelaterna , ner till skvallerkärringar och buset . OK . ville bara be om ursäkt för gammal skriftställan om dig och tjejerna . Och önska lycka till på vägen till Hollywood . Din gamle fiende . Oskar Korring .

Lily ligger sovande inne i kupén draperad i Sverkers rock . Tora har vaknat och förenar sig med Sverker vid tågfonstrets utsikter . Sömndrucken , överraskar hon sig själv och Sverker med en kyss i hans nacke . Han svarar med en omfamning . Så står de ett tag .

Tåget slamrar in under Central-himlen . Sverker sitter ner vid Lily .
Lättar på rocken och när hon vaknar till liv kysser han hennes nacke .
Tora drar ner fönstret , super in staden och
fångar en snöflinga på tungan .

AKT 4 : VÅR

Mr Blue-eyes .

You'd be so easy to love
Easy to idolize all others above
So worth the yearning for
So swell to keep the home fire burning for

We'd be so grand at the game
So carefree together, that it does seem a shame
That you can't see your future with me
'Cause you'd be so easy to love

You'd be so easy to love
Easy to idolize all others above
So worth the yearning for
So swell to keep the home fire burning for

We'd be so grand at the game
So carefree together, that it does seem a shame
That you can't see your future with me
'Cause you'd be so easy to love

En Rolls Royce glider fram i Grand Hotells underjordiska garage . Chauffören
Reginald är lika putsad , blänkande och imponerande som kärran .
Han är beredd vid bakre dörren . Tittar irriterat på klockan .
Vridar spets-mustachen . Rätar till chafiss-mössan och allt annat på
den pressade uniformen . Klockan igen .

Utanför Frankies och Avas hotellrum avvaktar entouraget .
Grälände röster hörs inifrån . Det knackas försiktigt .
Plötsligt står de där hollywoodiskt strålände i motljuset .
Galant leende . De försvinner med uppvaktningen ; men kameran rullar in
mot ett slagfält till hotellrum . Vålta möbler och kraschad rekvisita i övrigt ...

Äntligenför Reginald , eskorterar Skuggfigurer ut Frank & Ava .
De tumlar förbi hans honnör , "Sir !" och "Madam" och rasar ner i baksätet .

Irriterat lämnar ekipaget staden Norrköping . Staden som nu njutningsfullt
välkomnar våren . Likt fiskmåsarna i Strömmen . Likt gubbsen som
planterar kaktusarna i Karl Johans Park . Likt kidsen på skolgården som
slipper äppelknyckar-byxorna .

Reginald avvaktar innan han låter den automatiska skiljerutan glida isär .
I Backspegeln ser han paret sömndrucket luta sig mot varann .

REGINALD : Hrm . Sir ! Hrm ... Madam . I am Your designated Chauffeur .
Good morning ! I will escort you to ... (letar) to ...

FRANK : (trött) "From here to eternity" !?)

REGGIE : No Sir . From here to ... Finn ... finnspong ! That ´s it .

AVA : Lovely . Sounds delightful . Finnnspååång ... like a melody .
(sjunger) From here to eternity and Finnnspååång .
That was his latest movie , you know . Maybe last .. we hope .Ouch !

REG : Sorry Madam , I don ´t indulge in the talking pictures !

FRANK : Neither do I . What ´s Your Name. pal ?

REG : Reginald Adrian Warrior , Sir .

FRANK : With an a or an o ?

REG : Quite amusing , Sir . I accept whatever our clients wishes ...

AVA : Reggie ... is that ok ?

REG : Madam .

AVA : Youré not ... you ´re not the typical Swede ?

REG : Thank heavens . I would say not . British thru and thru !
Married a Swedish woman , though !

FRANK : A beautiful blond with big Boobs . Auuchhh ...

REG : Whatever You wish , Sir .

FRANK : I wish, I WISH ! Ouch !

AVA : Hi Reggie . I´m Ava . He´s Frank . The firm didn´t tell You ? I mean ...

REG : Sorry . Everything is highly confidential . We are only told the destination . Be polite and keep the distance .

AVA : Well , we are ... moviesta ... actors .

REG : My sympathies ... pleased to meet You . I´m actually a Musician .

FRANK : So am I . Yawn ... what ? where ? How ? Yawn ...

REG : Just a second .

Han öppnar handsfacket . Hittar flöjten och börjar drilla .
Frank trycker på fönsterknappen ... den glider tillhopa .
Det gör också Frank & Ava . Nattpussar .

PARALLELLMONTAGE : Rollsen och Mercan i Östergyllen

Frankies : Younger Than Springtime

I touch your hand
And my arm grows strong
Like a pair of birds
That burst with song
My eyes look down
At your lovely face
And I hold the world
In my embrace

Younger than springtime, are you
Softer than starlight, are you
Warmer than winds of June
Are the gentle lips you gave me
Gayer than laughter, are you
Sweeter than music, are you
Angel and lover, heaven and earth
Are you to me

And when your youth
And joy invade my arms
And fill my heart as now they do
Then younger than springtime, am I
Gayer than laughter, am I
Angel and lover, heaven and earth
Am I with you

Två fordon förförda av Vårens vaknande i det Östgötska landskapet ;
Reggie , Frank och Ava i Rollsen och vår vanliga kvartett i den uppkabbade
Mercan . I ett landskap som är en blandning av det bästa svensk natur kan
bjuda ; från böljande slätter till granna skogstrakter .
Däremellan sjöars , floder och kanalers vattenspeglar .

Frank sover sött , men Ava vevar ner rutan och får vårluft och ögongodis .
I Mercan styr Hugo . Sverker kollar kartan . Lily och Tora kollar varandras
apparanser inför resans slutmål . I Finspång .

Så ska deras vägar mötas . Efter ett skymt backkrön förenas fordonen i en
sidokyss som får Rollsen att dyka ut i naturen , medans Mercan efter
diverse slirande stannar på vägen .

Reginald uppenbarar sig ur nyponsnåren ,
rätar till sig och baxar upp bakdörren .

REG : Sir ! Madam ! There is a small calamity .

Ava håller den nedglidna Frankie som räddande hon en drunknad .
Och där slutar de ljuva vårtonerna .
Mercan har backat upp och Hugo och Sverker rusat ut och ner mot det halvt
havererade ekipaget . I baksätet står flickorna upp . Förstummade blickar de
neråt . Plötsligt förvandlas de till Wagnerska Rhen-sirener !
Ity de har upp täckt Frankie stapplande stödd på Hugo ...

LILY & TORA : Iiiiiiih ! Jeeeeepers !! Creeeeepers !

Jehu-liket kastar sig tjejerna ur bilen och tumlar neråt . Men stannar på
respektfullt avstånd från sin Idol . Han sjunker ner på en stenbumling .
Hugo får av sig slipsen och baddar några röda rivsår
ovan Frankies grimaser .

FRANK : Top of the morning ... ouch ... Ladies !

Nu ser de också hur Sverker famnar Ava och lotsar henne ur bilen .
De rusar dit ner för assistans .

REG : Excuse me ! EXCUSE ME !!

Reggie har tagit en runda runt Rollsen , kliver förbi Ava och hennes
räddare i nöden och befinner sig snart vid fronten , sorgset hållande
dess kylarsymbol , den löpande gudinnan Diana ...

"LUCK BE A LADY TONIGHT " - MONTAGE

They call you Lady Luck
But there is room for doubt
At times you have a very unladylike way of running out
You're on a date with me
The pickings have been lush
And yet before this evening is over you might give me the brush
You might forget your manners
You might refuse to stay
And so the best that I can do is pray

Finspångs Folkets Park låg på en träd-bevuxen kulle ovan den lilla orten .
Den snickarglada Konsertteatern var ett moriskt trätempel med några
hundra kyrkbänkar framför scenen . Det öppnad upp mot en sluttning där
tusenden kunde avnjuta spektaklen .
Putte Hårds bekanta buss rullade in genom entréns himlaport .
En annonstavla med Frankie .

Föreståndaren Ville Vincent poppar upp från den inbyggda kassan .
Av dennes kroppsspråk och gester kan vi ana desperation över
biljettförsäljningen . Han resonerar med Putte ända upp på scenen .
Bandet packar upp . Ville sliter sitt hår .
Han rasar ner på en pinnstol och sitter där övergiven framför kulissen av
sommarlandskapet med röd stuga , blå sjö och vita höns .

Luck, be a lady tonight
Luck, be a lady tonight
Luck, if you've ever been a lady to begin with
Luck, be a lady tonight

Luck, let a gentleman see
How nice a dame you can be
I know the way you've treated other guys you've been with
Luck, be a lady with me

Mercan susar fram på de ljumma vårvindarna . Ava med grabbarna där fram
och Frank i tjejernas mitt baktill . Komfortabelt och flirtigt avslappnade .
Det fnissas och garvas . Pekas och spanas .
Det exotiska femtiotalets Sverige har ju många sevärdheter att erbjuda .
En lanthandel , en mjölkpall ... Bygdens lantliga statister av folk och fä.

A lady doesn't leave her escort
It isn't fair, it isn't nice
A lady doesn't wander all over the room
And blow on some other guy's dice
So let's keep the party polite
Never get out of my sight
Stick with me, baby, I'm the fellow you came in with
Luck, be a lady
Luck, be a lady
Luck, be a lady tonight

Två stadiga määrrar bogserar upp Rollsen baklänges på vägen .
Reggie kan inte starta eländet . Bonn rider före , mens Reg tänder en
lugnande cigarill bakom ratten . Han bjuder på en avmätt hälsning
mot några fotbollsspelande grabbar , som sen hänger på en halv kilometer .
I telefonkiosken utanför lanthandeln ses han sen med kroppsspråk liknande
Ville Vincents .

Luck, be a lady tonight
Luck, be a lady tonight
Luck, if you've ever been a lady to begin with
Luck, be a lady tonight

Luck, let a gentleman see How nice a dame you can be I know the way you've
treated Other guys you've been with, Luck be a lady with me

A lady wouldn't flirt with strangers
She'd have a heart, she'd have a soul
A lady wouldn't make little Snake eyes at me When I've bet my life on this
roll So let's keep the party polite Never get out of my sight Stick with me,
baby, I'm the Fellow you came in with Luck, be a lady tonight .

BADPLATSEN

Picknick-dags för Merca-besättningen .
Ur korgarna har Lily och Tora dukat upp de klassiska ingredienserna ;
limpan skivas , smöras och dekorera med ost , pricklig korv , tomat
och gurka . Grabbarna ser till kaffekannan över den lilla brasan .
De har hittat en övergiven badplats vid den mest idylliska lilla sjö Kolmården
kan visa upp . Här finns brygga , hopptorn ,
omklädnings-hytter och liten kiosk .
Ava och Frank kommer hand i hand ur närmaste skogsbryn .
Tar in tavlan . Kysser varann . Kvartetten tar in detta historiska ögonblick
i deras unga liv . Och Hollywoodstjärnorna känner sig tonåriga .

Mitt i Idyllem har hästarna och Rollsen hunnit ikapp . Hugo dyker in i motorrummet mens Reggie får med sig drickbart från barskåpet .
Redan innan Reginald når sällskapet , har Hugo startat bilen .

Lady-luck-sången når sin sista ton .

Det mumsas och skålas ; en redan småsnusig Reggie har instrumentaltintonerat Bellmans "Vila vid denna källa" .
Mellan tuggorna och hickanden ; denna konversation :

AVA : Beautiful song Reginald .

REGGIE : Reggie for You , Mad ... Ava . (spelar vidare)

FRANKIE : Easy now , fellow . Your playing with fire ! (Ava-kram)
Cheers , Reggie , old bloke ! (nynnar med Ava)

AVA : "Hello Young lovers wherever you are" ... (Bellman meets Rodgers)
God , Kids ... at last a few minutes of Vacation .

FRANK : That ´s what I promised you ! Ouch ! Well , well ... Sverrkerrrr ?
(Han nickar) Juggooo , Hugoou in swedish yes . (Nick) And my sweet little sisters , Lily and Tora . Who ´s fucking whom ? Auuuch ...

Ava stoppar i honom sin halvättna macka .

SVERKER : Take a guess ...

Ava pekar ut Sverker och Lily . Huvudskakning . Lily och Hugo , Negativt .

FRANKIE ; Jesus Christ , Ava ... in Sweden ! Two pansies and two dykes !
My respect !

Hugo och tjejerna hänger inte med .

SVERKER : We are just friends ...

AVA : How lovely . We should try that , Mr Blue Eye Pervo !

SVERKER : OK , we tried a little of ... this and that !

REGGIE : (pausar flöjten) Well , well Be specific ! (hick !)

AVA & FRANKIE : SHUT UP AND PLAY !!

Bellman-Video

Gänget river av följande låt ; Ava och Frankie med hjälp av de på den tiden populära fickanpassade muiskhäftena :

Nå skruva Fiolen,(Lily & Tora)
Hej! Spelman skynda dej.
Kära Syster, hej! (Sverker & Hugo)
Svara inte nej,
Svara Ja så bli Vi glada. (de fyra)
Sätt dej du på stolen,
Och stryk din Silversträng; (Lily)
Röda stråken släng,
Och med armen sväng;
Gör ej Fiolen skada.
Du svettas, stor sak, (Sverker)
I Bränvin skall du bada; (Hugo)
Ty under detta Tak (båda)
Är Bacchi Lada.
Ganska riktigt, (Lily & Tora)
Ditt kall är viktigt
Båd för Öra, Syn och Smak.

Bland Nymfernas skara (Ava med amerikansk brytning)
Är du omistlig man
Du båd vill och kan
Mer än någon ann
De unga hjärtan binda,
Och kärlekens snara På dina strängar står;
Varje Ton du slår,
Du ett hjärta får,
Att konstigt sammanlinda.
Just på en minut,(Frankie på samma vis)
Små ögon bliva blinda,
Och flickorna till slut
De bli så trinda.

Hur du bullrar! (Ava)
Men Nymfen kullrar,
Och du skrattar med din trut.

Jag älskar de sköna, (Reggie)
Men Vinet ändå mer;
Jag på båda ser,
Och åt båda ler
Men skiljer ändå båda.

En Nymf i det gröna, (Frankie)
Och Vin i gröna glas:
Lika gott Calas,
Båda om mig dras.
Ge stråken mera kåda;
Confonium tag där (Frankie & Reggie)
Uti min gröna Låda;
Och Vinet står ju här.
Jag är i våda.
-- Supa, dricka,
Och ha sin flicka,
Är vad Sancte Fredman lär.

Alla sjunger en repris av sista versen , mens ett montage visar .
Flickorna och Ava studsande ur omkläddnigspaviljongen , rusande ner i
vattnet . Frankie och Sverker på hopptornet . En dyker i .
Hugo och Reggie , nederdykna i Rollsens motorrum .

"Secret Love" - Montage : Finspång och Folkparken

Come fly with me, let's fly, let's fly away
If you can use, some exotic booze
There's a bar in far Bombay
Come fly with me, let's fly, let's fly away

Come fly with me, let's float down to Peru
In llama land, there's a one man band
And he'll toot his flute for you
Come fly with me, let's take off in the blue

När förra sången är över och bara skogen susar hörs motorbuller och Ville
Vincent kommer farande i sidovagn med dottern Villma vid mc-styret .
Ville kastar sig gråtande vid Franks fötter , mens denne spanar in dottern .
En klassisk svensk blondin . Ville gestikulerar , drar ut byxflickorna ,
sliter sitt hår , snyftar , omfamnar Frank .
Villma lyfter på lädermössan och det blonda håret gungar i vinden .
Hon gläntar på skyddsglasögonen för en skålmsk blick .
Frank får ner Ville i sidovagnen . Kysser Vilma på handsken .

Once I get you up there, where the air is rarefied
We'll just glide, starry-eyed

Once I get you up there, I'll be holding you so near
You may hear angels cheer 'cause we're together

Weather-wise, it's such a lovely day
Just say the words, and we'll beat the birds
Down to Acapulco bay
It's perfect for a flying honeymoon, they say
Come fly with me, let's fly, let's fly away

Det är torgdag i Finspång när en oväntad parad kommer rullande :
Först Ville och Vilma i motorcykeln med sidvagnen . Han med en
en megafon , som annonserar konserten höger och vänster .
Därefter Puttes band musicerande från sin buss .
Frank och Ava i inne i Rollsen . Och så slutligen vår kvartett i öppna Mercan
med en improviserad tygbanderoll : FRANKIE FOR FREE .

Once I get you up there, where the air is rarefied
We'll just glide, starry-eyed
Once I get you up there, I'll be holding you so near
You may hear angels cheer 'cause we're together

Nu är konserten igång Frank med Putte på scenen .
Ava och kvartetten på första bänk .
Ville & Wilma i kulisserna .
Packat i salong och på kullen ovanför .
Hänförda allihopa .

”Small hotell” - Montage och Sluttexter

There's a small hotel
With a wishing well
I
Wish that we were there together
There's a bridal suite
One room bright and neat
Complete for us to
Share together

Looking through the window

You can see the distant steeple
Not a sign of people -- who
Wants people?
When the steeple bell says
"Good night, sleep well,"
We'll thank the small hotel
Together

[https://www.youtube.com/watch?
v=aixzOeOrDBY&list=RDaixzOeOrDBY&start_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=aixzOeOrDBY&list=RDaixzOeOrDBY&start_radio=1)

Hotellskylten i neon tänds . Finspång somnar under månen .
I bussen jamar Puttes . Tora och Lily spexar i sina gamla vokalissa-kläder .
Ava ger Sverker skådis-tips över två martinis .
Frank vid ratten tar Villma för en åktur i grannskapet .

AKT 4 : VÅR

En Rolls Royce glider fram i Grand Hotells underjordiska garage . Chauffören
Reginald är lika putsad , blänkande och imponerande som kärran .
Han är beredd vid bakre dörren . Tittar irriterat på klockan .
Vridar spets-mustachen . Rätar till chafiss-mössan och allt annat på
den pressade uniformen . Klockan igen .

Äntligen eskorterar några skuggfigurer ut Frank & Ava .
De tumlar förbi hans honnör , "Sir !" och "Madam" och rasar ner i baksätet .
Irriterat lämnar ekipaget staden . Staden som nu njutningsfullt välkomnar
våren . Likt fiskmåsarna i Strömmen . Likt gubbsen som planterar
kaktusarna i Karl Johans Park . Likt kidsen på skolgården som
slipper äppelknyckar-byxorna .

Reginald avvaktar innan han låter den automatiska skiljerutan glida isär .
I Backspegeln ser han paret sömndrucket luta sig mot varann .

REGINALD : Hrm . Sir ! Hrm ... Madam . I am Your designated Chauffeur .
Good morning ! I will escort you to ... (letar) to ...

FRANK : (trött) "From here to eternity" !?)

REGGIE : No Sir . From here to ... Finn ... finnspong ! That´s it .

AVA : Lovely . Sounds delightful . Finnnspååång ... like a melody .
(sjunger) From here to eternity and Finnnspååång .
That was his latest movie , you know . Maybe last .. we hope .Ouch !

REG : Sorry Madam , I don ´t indulge in the talking pictures !

FRANK : Neither do I . What ´s Your Name. pal ?

REG : Reginald Adrian Warrior , Sir .

FRANK : With an a or an o ?

REG : Quite amusing , Sir . I accept whatever our clients wishes ...

AVA : Reggie ... is that ok ?

REG : Madam .

AVA : Youré not ... you ´re not the typical Swede ?

REG : Thank heavens . I would say not . British thru and thru !
Married a Swedish woman , though !

FRANK : A beautiful blond with big Boobs . Auuchhh ...

REG : Whatever You wish , Sir .

FRANK : I wish, I WISH ! Ouch !

AVA : Hi Reggie . I ´m Ava . He ´s Frank . The firm didn ´t tell You ? I mean ...

REG : Sorry . Everything is highly confidential . We are only told the
destination . Be polite and keep the distance .

AVA : Well , we are ... moviesta ... actors .

REG : My sympathies ... pleased to meet You . I ´m actually a Musician .

FRANK : So am I . Yawn ... what ? where ? How ? Yawn ...

REG : Just a second .

Han öppnar handsfacket . Hittar flöjten och börjar drilla .
Frank trycker på fönsterknappen ... den glider tillhopa .
Det gör också Frank & Ava . Nattpussar .

PARALLELLMONTAGE : Rollsen och Mercan i Östergyllen

Frankies : Younger Than Springtime

https://www.youtube.com/watch?v=PwxQHpwRCR4&list=RDPwxQHpwRCR4&start_radio=1

I touch your hand
And my arm grows strong
Like a pair of birds
That burst with song
My eyes look down
At your lovely face
And I hold the world
In my embrace

Younger than springtime, are you
Softer than starlight, are you
Warmer than winds of June
Are the gentle lips you gave me
Gayer than laughter, are you
Sweeter than music, are you
Angel and lover, heaven and earth
Are you to me

And when your youth
And joy invade my arms
And fill my heart as now they do
Then younger than springtime, am I
Gayer than laughter, am I
Angel and lover, heaven and earth
Am I with you

Två fordon förförda av Vårens vaknande i det Östgötska landskapet ;
Reggie , Frank och Ava i Rollsen och vår vanliga kvartett i den uppkabbade
Mercan . I ett landskap som är en blandning av det bästa svensk natur kan
bjuda ; från böljande slätter till granna skogstrakter .
Däremellan sjöars , floder och kanalers vattenspeglar .

Frank sover sött , men Ava vevar ner rutan och får vårluft och ögongodis .
I mercan styr Hugo . Sverker kollar kartan . Lily och Tora kollar varandras
apparanser inför resans slutmål . I Finspång .

Så ska deras vägar mötas . Efter ett skymt backkrön förenas fordonen i en
sidokyss som får Rollsen att dyka ut i naturen , medans Mercan efter
diverse slirande stannar på vägen .

Reginald uppenbarar sig ur nyponsnåren , rätar till sig och baxar upp
bakdörren .

REG : Sir ! Madam ! There is a small calamity .

Ava håller den nedglidna Frankie som räddande en drunknad . Och där slutar
de ljuva vartonen .

Mercan har backat upp och Hugo och Sverker rusat ut och ner mot det halvt
havererade ekipaget . I baksätet står flickorna upp . Förstummade blickar de
neråt . Plötsligt förvandlas de till Wagnerska Rhen-sirener !
Ity de har upp täckt Frankie stapplande stöd på Hugo ...

LILY & TORA : Iiiiiiiih ! Jeeeeeepers !! Creeeeepers !

Jehu-liket kastar sig tjejerna ur bilen och tumlar neråt . Men stannar på
respektfullt avstånd från sin Idol . Han sjunker ner på en stenbumling .
Hugo får av sig slipsen och baddar några röda rivsår ovan Frankies
grimaser .

FRANK : Top of the morning ... ouch ... Ladies !

Nu ser de också hur Sverker famnar Ava och lotsar henne ur bilen .
De rusar dit ner för assistans .

REG : Excuse me ! EXCUSE ME !!

Reggie har tagit en runda runt Rollsen , kliver förbi Ava och hennes
räddare i nöden och befinner sig snart vid fronten , sorgset hållande
dess kylarsymbol , den löpande gudinnan Diana ...

"LUCK BE A LADY TONIGHT " - MONTAGE

They call you Lady Luck
But there is room for doubt
At times you have a very unladylike way of running out
You're on a date with me
The pickings have been lush

And yet before this evening is over you might give me the brush
You might forget your manners
You might refuse to stay
And so the best that I can do is pray

Finspångs Folkets Park låg på en träd-bevuxen kulle ovan den lilla orten .
Den snickarglada Konsertteatern var ett moriskt trätempel med några
hundra kyrkbänkar framför scenen . Det öppnad upp mot en sluttning där
tusenden kunde avnjuta spektaklen .

Putte Hårds bekanta buss rullade in genom entréns himlaport .
En annonstavla med Frankie .

Föreståndaren Ville Vincent poppar upp från den inbyggda kassan .

Av dennes kroppsspråk och gester kan vi ana desperation över
biljettförsäljningen . Han resonerar med Putte ända upp på scenen .

Bandet packar upp . Ville sliter sitt hår . Han rasar ner på en pinnstol och
sitter där övergiven framför kulissen av sommarlandskapet med röd stuga ,
blå sjö och vita höns .

Luck, be a lady tonight
Luck, be a lady tonight
Luck, if you've ever been a lady to begin with
Luck, be a lady tonight

Luck, let a gentleman see
How nice a dame you can be
I know the way you've treated other guys you've been with
Luck, be a lady with me

Mercan susar fram på de ljumma vårvindarna . Ava med grabbarna där fram
och Frank i tjejernas mitt baktill . Komfortabelt och flirtigt avslappnade .

Det fnissas och garvas . Pekas och spanas .

Det exotiska femtiotalets Sverige har ju många sevärdheter att erbjuda .

En lanthandel , en mjölkpall ... Lantliga statister av folk och få.

A lady doesn't leave her escort
It isn't fair, it isn't nice
A lady doesn't wander all over the room
And blow on some other guy's dice
So let's keep the party polite
Never get out of my sight
Stick with me, baby, I'm the fellow you came in with
Luck, be a lady
Luck, be a lady
Luck, be a lady tonight

Två stadiga märrar bogserar upp Rollsen baklänges på vägen .
Reggie kan inte starta eländet . Bonn rider före , mens Reg tänder en
lugnande cigarill bakom ratten . Han bjuder på en avmätt hälsning
mot några fotbollsspelande grabbar , solo hänger på en halv kilometer .
I telefonkiosken utanför lanthandeln ses han sen med kroppsspråk liknande
Ville Vincents .

Luck, be a lady tonight
Luck, be a lady tonight
Luck, if you've ever been a lady to begin with
Luck, be a lady tonight

Luck, let a gentleman see How nice a dame you can be I know the way you've
treated Other guys you've been with, Luck be a lady with me

A lady wouldn't flirt with strangers
She'd have a heart, she'd have a soul
A lady wouldn't make little Snake eyes at me When I've bet my life on this
roll So let's keep the party polite Never get out of my sight Stick with me,
baby, I'm the Fellow you came in with Luck, be a lady tonight .

BADPLATSEN

Picknick-dags för Merca-besättningen .
Ur korgarna har Lily och Tora dukat upp de klassiska ingredienserna ;
limpan skivas , smöras och dekorera med ost , pricklig korv , tomat
och gurka . Grabbarna ser till kaffekannan över den lilla brasan .
De har hittat en övergiven badplats vid den mest idylliska lilla sjö Kolmården
kan visa upp . Här finns brygga , hopptorn , omklädnings-hytter och liten
kiosk . Ava och Frank kommer hand i hand ur närmaste skogsbyn .
Tar in tavlan . Kysser varann . Kvartetten tar in detta historiska ögonblick
i deras unga liv . Och Hollywoodstjärnorna känner sig tonåriga .

Mitt i Idyllem har hästarna och Rollsen hunnit ikapp . Hugo dyker in i
motorrummet mens Reggie får med sig drickbart från barskåpet .
Redan innan Reginald når sällskapet , har Hugo sartat bilen .

Lady-luck-sången når sin sista ton .

Det mumsas och skålas ; en redan småsnusig Reggie har intonerat Bellmans
”Vila vid denna källa” . Mellan tuggorna och hickanden ; denna konversation
:

AVA : Beautiful song Reginald .

REGGIE : Reggie for You , Mad ... Ava . (spelar vidare)

FRANKIE : Easy now , fellow . Your playing with fire ! (Ava-kram)
Cheers , Reggie , old bloke ! (nynnär med Ava)

AVA : "Hello Young lovers wherever you are" ... (Bellman meets Rodgers)
God , Kids ... at last a few minutes of Vacation .

FRANK : That ´s what I promised you ! Ouch ! Well , well ... Sverrkerrrr ?
(Han nickar) Juggooo , Huhu in swedish yes . (Nick) And my sweet little
sisters , Lily and Tora . Who ´s fucking whom ? Auuuch ...

Ava stoppar i honom sin halvättna macka .

SVERKER : Take a guess ...

Ava pekar ut Sverker och Lily . Huvudskakning . Lily och Hugo , Negativt .

FRANKIE ; Jesus Christ , Ava ... in Sweden ! Two pansies and two dykes !
My respect !

Hugo och tjejerna hänger inte med .

SVERKER : We are just friends ...

AVA : How lovely . We should try that , Mr Blue Eye Pervo !

SVERKER : OK , we tried a little of ... this and that !

REGGIE : (pausar flöjten) Well , well Be specific ! (hick !)

AVA & FRANKIE : SHUT UP AND PLAY !!

Bellman-Video

<file:///file/id=6571367.33904544>

Nå skruva Fiolen,(Lily & Tora)
Hej! Spelman skynda dej.
Kära Syster, hej! (Sverker & Hugo)
Svara inte nej,
Svara Ja så bli Vi glada. (de fyra)
Sätt dej du på stolen,
Och stryk din Silversträng; (Lily)
Röda stråken släng,
Och med armen sväng;
Gör ej Fiolen skada.

Du svettas, stor sak, (Sverker)
I Brännvin skall du bada; (Hugo)
Ty under detta Tak (båda)
Är Bacchi Lada.
Ganska riktigt, (Lily & Tora)
Ditt kall är viktigt
Båd för Öra, Syn och Smak.

Bland Nymfernas skara (Ava med amerikansk brytning)
Är du omistlig man
Du båd vill och kan
Mer än någon ann
De unga hjärtan binda,
Och kärlekens snara På dina strängar står;
Varje Ton du slår,
Du ett hjärta får,
Att konstigt sammanlinda.
Just på en minut, (Frankie på samma vis)
Små ögon bliva blinda,
Och flickorna till slut
De bli så trinda.

Hur du bullrar! (Ava)
Men Nymfen kullrar,
Och du skrattar med din trut.

Jag älskar de sköna, (Reggie)
Men Vinet ändå mer;
Jag på båda ser,
Och åt båda ler
Men skiljer ändå båda.
En Nymf i det gröna, (Frankie)
Och Vin i gröna glas:
Lika gott Calas,
Båda om mig dras.
Ge stråken mera kåda;
Confonium tag där (Frankie & Reggie)
Uti min gröna Låda;
Och Vinet står ju här.
Jag är i våda.
-- Supa, dricka,
Och ha sin flicka,
Är vad Sancte Fredman lär.

Alla sjunger en repris av sista versen , mens ett montage visar .
Flickorna och Ava studsande ur omkläddnigspaviljongen , rusande ner i
vattnet . Frankie och Sverker på hopptornet . En dyker i .
Hugo och Reggie , nederdykna i Rollsens motorrum .

Montager : Finspång och Folkparken

"Secret Love"

Once I had a secret love
That lived within the heart of me
All too soon my secret love
Became impatient to be free

So I told a friendly star
the way that dreamers often do
Just how wonderful you are
And why I'm so in love with you

Now I shout it from the highest hills
Even told the golden daffodils
At last my heart's an open door
And my secret love is no secret anymore.

Now I shout it from the highest hills
Even told the golden daffodils
At last my heart's an open door
And my secret love is no secret anymore.

När förra sången är över och bara skogen susar hörs motorbuller och Ville
Vincent kommer farande i sidovagn med dottern Vilma vid mc-styret .
Ville kastar sig gråtande vid Franks fötter , mens denne spanar in dottern .
En klassisk svensk blondin . Ville gestikulerar , drar ut byxflickorna ,
sliter sitt hår , snyftar , omfamnar Frank .
Vilma lyfter på lädermössan och det blonda håret gungar i vinden .
Hon gläntar på skyddsglasögonen för en skålmsk blick .
Frank får ner Ville i sidovagnen . Kysser Vilma på handsken .

Det är torgdag i Finspång när en oväntad parad kommer rullande :
Först Ville och Vilma i motorcykeln med sidvagnen . Han med en
en megafon , som annonserar konserten höger och vänster .
Därefter Puttes band musicerande från sin buss .
Frank och Ava i inne i Rollsen . Och så slutligen vår kvartett i öppna Mercan
med en improviserad tygbanderoll : FRANKIE FOR FREE .

Frank , Putte och Alla :”I get a kick out of You”

My story is much too sad to be told
But practically everything
Leaves me totally cold
The only exception I know is the case
When I'm out on a quiet spree
Fighting vainly the old ennui
And I suddenly turn and see
Your fabulous face

I get no kick from champagne
Mere alcohol doesn't thrill me at all
So tell me why should it be true
That I get a kick out of you
Some get a kick from cocaine
I'm sure that if I took even one sniff
That would bore me terrifically too
Yet I get a kick out of you

I get a kick every time I see
You standing there before me
I get a kick though it's clear to me
You obviously don't adore me
I get no kick in a plane
Flying too high
With some guy in the sky is my idea of nothing to do
Yet I get a kick out of you

I get no kick in a plane
Flying too high
With some guy in the sky is my idea of nothing to do
Yet I get a kick out of you

Nu är konserten igång Frank med Putte på scenen .
Ava och kvartetten på första bänk .
Ville & Wilma i kulisserna .
Packat i salong och på kullen ovanför .
Hänförda allihopa .

Här snabbt berättat ; I filmen stretched : Feel good -frossa .

"Small hotell" - Montage och Sluttexter

There's a small hotel
With a wishing well
I Wish that we were there together
There's a bridal suite
One room bright and neat
Complete for us to
Share together

Looking through the window
You can see the distant steeple
Not a sign of people -- who
Wants people?
When the steeple bell says
"Good night, sleep well,"
We'll thank the small hotel
Together

Hotellskylten i neon tänds . Finspång somnar under månen .
I bussen jammar Puttes . Tora och Lily spexar i sina gamla vokalissa-kläder .
Ava ger Sverker skådis-tips över två martinis .
Frank vid styret på Mc:n tar Villma för en åktur i grannskapet .

