

Världens största Bluff !!!







VÄRLDENS STÖRSTA BLUFF





Affisch på G ! Foton : Bild Linköping / Digitalt Museum

Det hände sig vid den tiden - i begynnelsen av sjuttiotalet - att Rockprofeten ”Little Simon” medelst fallskärm nederfor från Musikhimlen över ”Skedby Marken” .
Det lilla sportplanet med banderollen ”JESUS ROCKS !” hade i någon halvtimme cirklat över Marknadsplatsens myller av allehanda Stånd och improviserade Saluplatser av allt från öppna bakluckor till ett campingbord . Eller bara en bricka i sälj-sele under ett av de få skuggande träden på detta tills nu oskuldsfulla Sädesfält .
Som snart skulle skakas av Erotikens skamlösa Vindbyar .

Men först en Presentation av Farsens Aktörer !

”LITTLE SIMON” och hans Djävul-srockare : trummor & tre elgitarrer . Har avancerat till Sporthall och Kattutställning ...

ABRAHAM ”ABBE” ABRAHAMSSON frälser Bandet inför Nöjesvärldens mer lukrativa Altare . Impulsive Manager . Ständigt konkad !

ILSE OCH ANN-MARGRIT : Hans fru och dotter . För tillfället ”Eva & Efva - erotiska Gyttje-brotterskor .

BOSSE , CALLE & UFFE - Kusiner i senpuberteten som driver Korvstånd med Kaffekask mellan Gudstält och Djävulsdito .

”STRONG ADAM” - Kraftkarl med skiftande identiteter .

KURT QVARSING - Marknadsgeneral med damcykel och taxen Sigismund .

EJE JÄHGERMÄSTER - Fotograf för Kvälls-och Kolorerad Veckopress .

TUPPEN TURE - Het Steppdansör .

Alldeles vid det obligatoriska tivolits Slänggungor , Spökhus och Lottstånd avvaktade ett något skamfilat ”Siontält” fyllt till bristningsgränsen av en publik hungrande för frälsande locktoner .
Skockvisa själar trängdes ävensom utanför Tälttemplet där det fick konkurrens av en Tivolivarietés ”Paradscen” .

I väntan på Rock´n-roll-ängelns ankomst kunde man snegla på detta etablissemangs djävulska lockelser . Här passade nämligen Utroparn Abbe på att presentera sitt syndfulla Kompani med en gallskrikande megafon ...

UTROPARN : Välkomna ! Välkomna alla förlorade Själar !
Välkomna var och en Ni syndare att smaka vår Varietés förbjudna frukter !
Upplev Muskelmannen ”Strong Adam” vars oanade fysiska krafter kan böja tillvarons bojor , lossa erotikens kedjor och uppfylla varje liten Evas hemligaste drömmar ! Och ... och ... Vad har vi här , mina Damer och Herrar .
För att konkurrera om och vinna denne Kraftkarls gunst ... och ... hähä lite mer ... två jordiska Evor ... jaja ... gyttjiska då ... den Syndfulla Efva av Stockholm och det erotiska bomb-nedslaget Hycklinge-Eva !
Samlens , Samlens ! Kassan är öppen ! Föreställningen kan börja ...
inom kort ... Välkomna ! Alla syndare ...

Hans haranger tonas ... Strong Adam och Gyttje-brotterskorna sveper sig i malätna morgonrockar och skyler sålunda muskelmassor och lerbyster för den frestade publiken , vilken ömsom buat , ömsom hurrat ...
Slitna som de äro mellan Sex-cabaréns Sodom och Gomorra och Tälttemplets frälsninngs-fladdrande Äreport .
Ur vilken sipprat en rock-version av den klassiska ”Äreporten”- låten ...

Mellan dessa två konkurrerande Ytterligheter rymdes ett korvstånd under ett Loranga solparasoll . Attraktionen : en dansande Tupp presenterades av en generad ynglingi ”Servitör-utstyrsel” . Ytterligare en ungdom skötte korvhanteringen , så gott det gick i detta sammelsurium av skuffande marknadsbesökare .

Men så dämpas kakafonin något när Planet med Rockprofeten störtdyker och lågsniffa över Slagfältet . Man ser upp mot den bländande solen och planet som tillfälligtvis bäddas in bland skymmande moln ,
allteftersom publiksorlet ökar och ånyo dämpas ...

Och så : En fallskärm vecklas ut och en Skönande anas seglande ur skyn .
Tyvärr . till publikens besvikelse , försvinner den bakom grantopparna vid slutet av marknadsområdet ...

Men snart hörs tutande och genom trängseln närmar sig en Volvo duett .
Polis och Marknadsvakter smugglar in bilen bakom korvståndet .
Den sovande Tuppen höjer på ögonbrynet och ser Little Simon veckla ut sig och den med paletter silverglänsande kostymen ur Volvons bakluckor .

Historiens tredje Yngling nickar och blinkar åt de tidigare två .
Vi kan kalla dom Uffe , Calle & Bosse . Det var vad Kusinerna hette .
Och nu ska vi berätta en smått osannolik historia .
Som dock innehåller korn av Sanning !

BOSSE - Flashback

I Kalabaliken mellan Frälsningens och Syndens Tälttempel drabbades också det lilla Korvståndet av Publikens vilda framfart .
Bosse försöker hålla stånd , men rasar under bordet , tar skydd bland dricka-backarna och den illegala lådan med starkare varor .
Korvcontainern hamnar på sniskan och börjar läcka sitt spad droppvis över Bosses svettiga panna och slutna ögonlock .

I en övertoning förflyttar vi oss några år bakåt .
Spadet förvandlas till piskande regn och sommarn till höst .
Solljuset till en Neonskylt : ”Källaren Casino”.

I en svartglänsande regnrock cyklar Bosse genom regnreflexer i stadsgatornas skyltfönster och gatupölar .
Hans khaki-färgade ”Monty-klädsel” är dyblöt i uppknäppt skjorta och kortbyxor . Den svarta baskern neddragen ;
en sidenscarf viner med vinden ,,,

Pappan står lutad mot stupränna och krogens Vaktmästare .
Han nickar igenkännande mot grabben och överantvardar ömt Faderskapet till Ätteläggen .

PAPPAN : Tackar , tackar , tackar ... du min beskyddare och vän !
Här ... här ... min son ser du en verklig Hjälte ... tackar , tackar ...
som vet hurusom ... hick ... man , man överantvårdar ett förlorat Faderskap till en ärad äter ... ätter ... lägg . Svansjö ! Herbert ! Du är värd din Medalj !

Han svirrar runt med vaktbrickan mens Herbert och Bosse halkar honom mot den stödjande Damcykeln . Ett ving-skjutet paraply vecklas ut .
Far och Son försvinner i en regnsky . Herbert ser efter dom .
Öppnar ekporten för värmande ljus och glad musik ...
Sen hörs bafa vind och regn .

PAPPAN : ... så satt han där ... Fältmars ... marsschaa ... alken ...
”Gossar ! Gossar ...”

BOSSE : ” ... Ni stred tappert in i det sista ! Men Krigets Vinter lägger sig att dö ...”

BÅDA (Svenskfinska) : ” Och de ljuva Vårvindarna viska nu om fred på jorden ! Givakt ! Manöver ! Lediga !”
(Soldatkör :) ”Leve Mannerheim ! Han leve ! Hurra , hurra ... (Tonas)

De har tillfälligt tagit skydd under Slöjdmagasinets Markis med Leksakslandet innanför det immiga Skyltfönstret .

PAPPAN : En jäva ... flagg ... flaggplakett ... som tack för två för ... förfrusna fötter . Jag vankar ju ... vankar ju som en jävla anka .
Nu cyklar vi , ta mig fan ...

Och Fan levererar dom i rännstenen .
Men i en övertoning vilar pappan ; snarkande under stringhyllan med en vissen krukväxt bredvid två ex av ”Brottets Krönika” och ett av ”Sången om den eldröda blomman” .
I sängen bredvid faller låneboken ur Bosses händer , när han nickar till ...
Han smugglar ner den med de övriga i portföljen , släcker lampan ; Knäpper händerna . Regndroppar lyser som en gloria runt gatlyktan utanför fönstret . Han blundar ... men skådar sen ut mot universum ...

MARKEN

Simons version av ”Äreporten” har tonats in ... det är hans Rockband som fyller det knökfulla Tältet med rockiga toner . Tre skrämda Gitarrister skymtar bakom en vägg av vakter och polis . Dold är en Trummis , i skydd av sina trummor någotsånär säker . Men han blundar under luggen .
Alla i vita kostymer med smala vita slipsar ovan de svarta skjortbrösten .

Den mestadels kvinnliga publiken är i alla åldrar , men gemensamt höjs händer mot tält-skyarna i klappningar och halleluja-viftningar .
Det nynnas och sjungs i väntan på Rockprofeten .

Denne smugglas ur Volvoduetten och får hjälp av Bosse och Uffe att sortera sin uppenbarelses paljetter , hårsvall och allmänna skrynklighet !
Trion hukar sig väg mot tältets baksida , undan fler skrikande Fans bakom ett skyddande staket . Kvar i bagageluckan ligger en hopknycklad fallskärm och en avtuppad skyltdocka . Strössel av fler Paljetter .

1. Som en härlig gudomskälla,
rik och mäktig, djup och stor.
Är den kärlek, nåd och sanning
som i Jesu hjärta bor.

2. En gång som en jagad duva,
som en sårad hjort jag var.
Men ett djupt förkrossat hjärta

Jesus ej förskjutit har.

Han har öppnat pärleporten,
så att jag kan komma in.
Genom blodet har han frälst mig
och bevarat mig som sin.

3. Under över alla under,
allt förlät han mig en gång.
Om hans underbara godhet
glad jag sjunger nu min sång.

4. När en gång i livets morgon
till den gyllne port jag når.
Då för Jesus stora kärlek
ock för mig den öppen står.

Han har öppnat.....

Så stod då äntligen Little Simon på Lastbilsflaket . Stumt exekverande ovanstående textrader , ity , mest hörs de uppvaktande Amazonernas version i allehanda dialektala tungomål .
När Saltstoden Simon oavsiktligt råkar vicka på höften svimmar en yppigare kvinna och smugglas med hjälp av Bosse och Uffe ut i friska luften .
Uffe återvänder till bilen och det halvt havererade korvståndet , där Calle desperat signalerar hjälp . Yppigheten har hamnat i Bos obekväma famn .
Hon andas tungt , tittar vindögt upp och andas sen tyngre .
Bo stöttar men sneglar med blicken bort från fruntimrets bastanta bysthållare . Ett minne seglar upp ...

Calle . Flashback .

I vinterljuset från köksfönstret yr bakdammet kring Hembiträdets knådande fingrar och jungfrubröst vid morgonens baktimme .
En pyjamas-klädd och något yngre Calle har stannat stående och stirrande i köksdörren . Svagt slår en klocka sex slag . Skuggor av duvor flaxar till mot rutan . Radion bjuder på schlager med Sven Olof Sandberg .

Om du visste hur ofta jag hoppats och drömt,
att en gång dig få kalla för min!
Men i gäckande retsamma miner du gömt,
vad som bor i ditt hjärta och sinn.
Men nu idag jag likväl ber dig,
var litet allvarsam det klär dig,
och låt mig göra, en liten fråga blott.

Får jag tala om,
att det är dig, jag har kär.
Får jag tala om,
att allt på jorden du är.
Vill du svara med de orden,
jag i tysthet väntar mej.
När jag viskar till dej nu
att jag älskar dej!

Denna kväll, denna stund, denna dans blivit min,
samlat mod har jag gjort hela da'n.
Jag har sagt mej: Tag chansen och våga och vinn,
men jag är inte gammal och van....
Lilla kära barn jag ber dej,
att med en enda blick du ger mej,
det hjärtelöfte, som nu jag ber dej om:

Får jag tala om....

Det fest-dansas i smoking och långklänning under kristallkronan i Salongen . I finkostym står Bo vatten-kammad skötande radiogrammofonen . Hembiträdet svassar runt med sherrybrickan till det fåtöljerade Societets-entouraget . Hon böjer den svart-smarta ändalykten , svirrar med de vita förklädes-banden vid dekolletaget och kastar förföriska blickar mot allt och alla . Ett hastigt ögonkast åt Calle .
Och han sticker sig på en skivnål .

Mangeln rullar över det vita slagfältet av lakan . Bo hjälper Hembiträdet vika tvätten ; Deras händer snuddar , hon ler , han ser allmänt förvirrat runt fängelsehålan till Mangelbod . Just som Jungfruns plutläppar formas till en kyss ... slås dörren upp och en ljuskomet rusar in ...
Bo blinkar snart fram skuggan av Modern .

Och den avsvimmade Little-Simon-beundraren . Hon ler lyckligt .

MARKNADEN - De två Tälten

En Lerloska skvätter upp i ögat på en av fåtalet beundrare av den mindre kända olympiska grenen ; Gyttjebrottning .
Strong Adam i tajt leopardskinn , vaxade Dali-mustacher och jaktstövlar tråder en lustiger dans i den slem-simmiga manégen med de insmorda Skönheterna , Evorna från Huvustan respektive Landsbygden .
Utroparns entusiasmerande refererande av matchen dränks nästan helt av Little Simons fortsatta repertoar från Granntältet ...

När den gyllne morgon skördemännen gå
fram att trohetslönen utav Herren få,
skall basunen ljuda över hav och land,
änglar träda fram och räcka dem sin hand.

Refräng Gyllne morgon, gyllne morgon
sista natten svunnit hän.
Vi gå ut att möta Frälsaren med fröjd,
Halleluja, ära vare Gud i höjd

Vers 2 När den gyllne morgon de avsomnade
träda fram ur gravarna att Herren se
jubelrop och sång skall fylla himmelen
ty de kära evigt mötas få igen

Vers 3 Den gyllne morgon inför tronen där
de av glädje stråla vilka gräto här
ty det första är förgånget anden fri
jordisk sorg och möda evigt är förbi

Vers 4 När den gyllne morgon kommer med sin glans
skall och jag då räknas såsom en av hans?
Skall du vara med uti den stora kör
som till lammets ära sina harpor rör?

UTROPARE ALBIN AHBRAMSSON : Ajjajjajj ... Skåden kära Publik
(hostattack) Stockholms-Efva prövar en Halv-Nelsson och Hycklinge-tösen
svarar med ... med ... jajaja ... en hela Nelsson !
Strong Adam bryter (Publiken buar) ... nejnejnej ... matchen fortsätter !
MATCHEN FORTSÄTTER !!

Han ger upp . Vi låter låten ta över medans Adam och Evorna ömsom
halkar runt i en lertango , ömsom brottas i en oljigt omfamnade ormgrop .
Det slingras och slits i Tösernas antika tunikor och alltmer heligt hull blottas
inför de tretton betalande . De flesta av det evigt suktande Mansslaktet .
Någon suckande frilla döljer sig bakom karlslokens snusnäsduk .

Plötsligt rusar en Tupp in och cirklar runt lerbadet förföljd av Uffe med ett
harnesk i högsta hugg ... Lertrion pladaskar i sörjan
och blir tittande sittande . Abbe försökerfå stopp på cirkusen
men halkar graciöst över sargen - gärna i ultrarapid -
Publiken har tappat hakorna och frillan snusnäsduk
singlar mot gyttjan . Helst i slow-motion .

KOMISSARIATET

Marknadsgeneralen Kurt Qvarsingmo ser inte nådig ut .
Han ser också ut som en Skåning . Vilket han också är !
Uffe ser skyldig ut . Tuppen ser ingenting under sin huva .

KURTAN : Enligt våra Marknadsregler ... hrm ... ska alla
Artist ... artist ... framträdan anmälas och godkännas .

UFFE : Ture tackar .

KURT : Ture ? (Uffe indikerar Tuppen) Jaha ... Ture ? Har Ture licens ?
Jordbruksverkets ...

UFFE : En artistförmedling i Malmö .

KURT : (glatt på skånska) Det förstår sig ... Skånskt fjäderfä ?

UFFE : Danskt !

KURT : (besviket) Jaha ja ... det förstår sig . Och apparaten ?

UFFE : Äkta Primus ! Kolla firmanamnet !

KURT : Det tar vi till protokollet .

Han ritsar i sitt block . Uffe kollar runt Arbetarvagnen och det improviserade kontoret . Marknads-affischer , halvöppna flyttlådor med t-shirts och avspärrnings-rep i taket ... och så på det belamrade bordet : Tuppens scen . Plus en resegrammofon . Kurtan tittar upp och nickar mot Artisten och Managern . Uffe vevar igång demonstrationen ...

KURT : Varsågod ! Plats på scen !

Gamle svarten, kamrat på mina färder
Gamle svarten, den bäste här i världen
När din vanrdingsfärd är över
Väntar gröna ängars klöver
På dig, min trogne gamle vän

Trava på, kamrat, månen lyser redan på vår färd!
Trava på, kamrat, du vet att lönen mödan är värd
Å, din breda rygg, du mig i natten bär
Till henne som är för oss båda kär
Trava på, kamrat, för hon väntar oss vid hennes här

Gamle svarten, kamrat på mina färder
Gamle svarten, den bäste här i världen
När din vanrdingsfärd är över
Väntar gröna ängars klöver
På dig, min trogne gamle vän

Hovarna slår muntert mot vägens sten
Och vad gör det att jag är trött, och timmen sen?
Till henne det bär över berg och mo
Hem till stugan i dalens ro
Och stjärnor visar vägen till vårt lilla bo

Gamle svarten, kamrat på mina färder
Gamle svarten, den bäste här i världen
När din vanrdingsfärd är över
Väntar gröna ängars klöver
På dig, min trogne gamle vän

Allteftersom Uffe reglerar lågan stepp-dansar Ture allt taktfastare .
Kurt skrattar till och antecknar ...
Ulf förlorar sig i ett Minne ; allteftersom hans vilda kalufs blir alltmer vattenkammad ; glasögon växer fram på nosen och i dessa speglas dansande par i Solbacka-läroverkets gymnastiksal ...

SKOLDANSEN - Montage för Ulf

Ribbstolar och girlander . Stela Läroverksgossar draperade med finklädda och väl-ondulerade Danspartners i gästande skoluniformer . Övervakade av utvalda Kollegiemagistrar . Solbacka dansar med ansträngda leenden och ett flertal Vänsterfötter . Uffe förestår Läskståndet med pryda kakor och dito Assistent . Blyga ögonfransar . Men plutmun . Therese , hette hon .

Eftersom Gamle Svarten travat vidare några takter till ,
Låter vi en mindre Pantomim utspela sig ;
Dans-& Gymnastikfröken instruerar från Podiet med instruerande gester som testar hennes antika Skoldräkt till max .
Hon vevar igång de på två led avvaktande Adepterna i en slags hand-i-hand Polonäs . Stelt stultar Eleverna några varv , tills också deras Vandringsfärd är över .

Nu har Chopins Polonäs fraktat Kompagniet några varv under Salens riggning av klätterlinor , bommar och ljusrörens tortyrsken .

Gymnastikfröken svalkar sig vid Läskståndet . Uffe hinner inte hindra Plut-munnen att servera fel pappmugg . (Förklaring strax !) .

Han grimaserar mot Therese och en stum dialog följer under det att den Rundhylta svalt en första klunk ; även hon grimaserar , men tar sen några klunkar till . Stint iakttagna av Uffe med assistent ...

När Polonäsen skiftar stämning kommer några snabba klipp som berättar slutet på Uffes minnesbilder .
Det marscherande ledet har förvandlats till ett swingande dansgolv där det buggas och trycks högst oanständigt .
Uffe har dykt under bordet för att späda lemonaden för fler frivoliteter ur den kamouflerade dunken . Men plötsligt dyker ett höklikt magister-face upp under duken . Med ett diaboliskt leende ...
Uffes eget är stelt där han sitter i taxins baksäte .
I bakrutan försvinner Solbacka Internat . Slut på Minnet !

KURT : GODKÄNNES ! Men Ture ska ha korn och vatten mellan varje Företsällning . Och kanske tofflor ... The Show must go on !

Tuppen , Taxen och Uffe utbyter blickar ... Little Simon höres avsluta .

SIMON : ”Ja , jag blev frälst ! Så härlig frälst !!

Nedtoning till Natt över Marknadsfältet ...

Simon-Montage

Turligt nog suddar kvällsljuset bort det mesta av Rockhysteriens efterbörd av välta bänkrader på nedtrampat gräsgolv . Bland godis-papper och krossade muggar ses en skrynklad Idolbild av Little Simon .
Simon själv plockar upp den , vecklar ut , betraktar och gör sen en boll och kastar det mot lastbilens improviserade scen .
Där sover resten av bandet på militära sjukbårar .
En Minnesbild dyker upp under Simons långa ögonsvansar .

SIMON : Grabbar ! Jag har ordnat ett gig . (Det mumlas från bandet ...)
Sporthallen , för fan ... grabbar .

Grabbarna ser upp från Pokern nån fjärdedels sekund och fortsätter sen spelet . Replokalen är ett råttigt källarutrymme där korridorens lysrör silar in mellan ribbväggarna . Simon brottar sig fram mellan tyggarderoberna , skidorna och hittar en gitarr bakom en maläten vargpäls .
Han sätter sig på en svajande resväska med många vackra etiketter från någons reseäventyr ; slår an några brustna ackord ...

SIMON (Nynnar fram) : When You left me ... Baby ...
Baby , maybe ... Don't ... You ... ever leave me ... fan och djävlars ...
Maybe , Baby ... You bring out the Devil in me .
In me ... the devil , evil ... förbannade Elvis !

GITARIST 2 : STONES ! ROYAL FLASH !

Gitaristern 3 & 4 protesterar och det gruffas mens Simon gör ett nytt försök med sin komposition ; svär och rockar loss :

SIMON : You look like an angel (Grabbarna : Look like an angel)
Walk like an angel (Walk like an angel)
Talk like an angel
But I got wise

You're the devil in disguise
Oh, yes you are
The devil in disguise, mmm
You fooled me with your kisses
You cheated and you schemed
Heaven knows how you lied to me
You're not the way you seemed

You look like an angel (Look like an angel)
Walk like an angel (Walk like an angel)
Talk like an angel
But I got wise

You're the devil in disguise
Oh, yes you are
The devil in disguise, mmm, ah
I thought that I was in heaven
But I was sure surprised
Heaven help me, I didn't see
The devil in your eyes
You might also like
Devil in Disguise
You look like an angel (Look like an angel)
Walk like an angel (Walk like an angel)
Talk like an angel
But I got wise
You're the devil in disguise
Oh, yes you are
The devil in disguise, mmm
You're the devil in disguise
Oh, yes you are
The devil in disguise, mmm (Oh, yes you are)

The devil in disguise
Oh, yes you are
Devil in disguise (Oh, yes you are)
The devil in disguise

Kostymklädda , med stela leende ovan slipsarnas strypsnaror och med gungande luggar har Bandet transportat till Sporthallen och en ekande högtalaranläggning som försöker överrösta Mäss-surret av publikröster och jamande katter .
Från sin repbur i Handbolls-målet kan Bandet se ut över de andra djuriska internerna , som ett grymt Öde fört samman ...
Mitt i låten avbryts musiken av en röst från domar-båset :

DOMARN : Mina Damer och Herrar ! Vi har en Vinnare i Angora-kategorin !
Det är ”Beautiful Bubbles” från Allingsås !
Fanfar ! FANFAR !

”Fanfar-ropet” ekar länge i skallen på Simon . En gitarr-improvisation beledsagar honom när han knuffar sig ner på sin sjukbår .
Han ser upp mot glipan i tältduks-taket . Mån-skäran ler ironiskt .
Ett ännu större smajl minns Simon från Kattastrofen i Sporthallen ;
Han är på golvet och packar el-guran när han hör en röst från ovan :

ABRAHAMSSON : Hörru Grabben ... Quite a Jamsession , Right ? Va ?

Simon drar regementsfilten över den blonderade och lock-permanentade kalufsen .

ABRAHAMSONS HUSVAGN

Den var ett ruckel numera . Inte mycket påminde om dess glansdagar på femtiotalet då den i ett gulnat tidningsurklipp på masonitväggen bakom Abraham saluterades som ”Sveriges modernaste Tivolivagn” .
Framför poserar Abraham med fru Ilse och lilla dottern Ann-Margrit ;
numer Gyttje-brotterskorna Efva och Eva .
Ett Tivoli skymtar bakom trion .

Ilse serverar varsin Kask till sig , Abraham och Gustafsson , ”Strong Adam” . De hjälps åt med att summera dagskassorna .
Abbe viftar med en sedelbunt i en handen och skramlar med en plåtburk i den andra ...

ABBE : Gyttja ! JESUS !! SKÅL !!!

STRONG : (Össschöttta-bräker) Ta mej hundingen din gamla uschling !
Gu määäj bevare . Skål i all fall ...

ILSE : Det var i sista minuten ; efter det hära schabraket fanns bara tälten .
Och sen ännu en Konken !

ABBE : Ilse , min Skatt ; Vi har ju alltid vår lilla familj ... du me Strongis !

STRONG : Änn får takkke för komplimanga . Då känn än få lööön för
möödan ... Sist va till jul , ju ...

Abbe singlar ner en sedel innanför Adams repskjorta , sen en till ...

ABBE : Här knusslas inte ! Här får Skatten min ! Ann-Margrit !
Var är tösen min ?

ILSE : Hon sover ! (ironiskt) Ler-inpackningar är bästa sömnmedlet !

ABBE : Jajjjajaaja ... det här är hennes one-way-ticket to Hollywood !
Jesus Saves ! (Det skålas) JESUS SAVES !

ILSE : Just ja , Piloten ! (Hon plockar ur bunten) Och korvgrabbarna !

STRONG : Glöm förr shuutttsingen inte Tuuppfan !

Ilse plockar , men snart langar Abbe ner sedlarna i skrinet ...

VOLVO DUETTEN

Mellan de två tälten fanns det halvt havererade Korvståndet och den blå
Paketvagnen . Och inuti låg de tre Kusinerna skavfötters paketerade .
Uffe rökte en cigarett och betraktade bildtidningen Se .
Närmare bestämt ett reportage om Filmbrudar på Rivieran .
Han höll dem närmare Duetttens svaga billampa .

UFFE : Kolla Spirorna . Killar , kolla !

CALLE (fnissar) : Hon kan säkert gå långt !

BO : Inte med dom Bomberna !

UFFE : Äh ... Ni har inget sinne för kvinnlig fägring !
Vänta tills ni kommer i puberteten .

BOSSE : Passerat stadium , min gode Watson !
Nä nu kvartar jag ... natti , natti !

Han lägger ifrån sig ficklampan och ”Baskervilles Hund”

BOSSE : Och Sandels böjde då sig ned och såg den fallne an,
det var ej någon obekant, det var en välkänd man;
men under hjärtat, där han låg, var gräset färgat rött,
hans bröst var träffat av ett skott, han hade ren förblött.

”Den kulan visste, hur den tog, det måste erkänt bli”
så talte generalen blott, ”den visste mer än vi;
den lät hans panna bli i fred, ty den var klen och arm,
och höll sig till, vad bättre var, hans ädla, tappra barm.”

Bo skymtar bakom ”Fänrik Ståls Sägner” .
Ögonen lyser ikapp med ficklampan .

UFFE (Gäspar) : Sven Duva . What a looser ... Va hette Tuppen förresten ?
(Han kollar framsätet och Tuppburen .) Sa Bonn det ?

CALLE : Sir Archibald . ”Ture” var artistnamnet .

BOSSE : Gick hem hos hönsen ... natti nånngång då !?

CALLE : ”Goodnight sweet Prince !

BOSSE : Uffe , släck ... och slockna nån gång .

UFFE : Jaja ... (tystnad och mörker) Killar ... ni ... ni ... fixade ...
ok ... mina kompliments ... så att säga ... men va har man ...
va har man annars kusiner till ... va ...

Eftersom nu alla tre sömn-knutit sig , ser de inte Skuggan som spanar in
genom den tudelade bakrutan . Men Sir Archibald öppnar sitt norra öga .

MARKNADSNATT

Simon vaknar och stirrar rakt in i Ann-Margrits ficklampa .
Sedan hennes blänkande ögon . Suddigt ser han hur hon för sitt finger till
sina blodfulla läppar ... han noterar en torkad lerfläck vid ena ögonbrynet ... ;

Under Augustimånens vita skalpell , låg Skedby Marknad i en orolig sömn .
Dagens livliga konfetti av folk och försäljare var som bortblåst ;
Nu endast en enstaka vindpust i tältdukar och flaggspel .
Månskenet ritade svagt en Våldnaders kyrkogård med tältens och ståndens
olika täckelser av lakan , presenningar och en och annan munter filt .

De två vandrade länge tysta och förlorade mot fjärran mål ...

ANN : Egentligen ... tror du ... egentligen ...

SIMON : ... Näe ... inte ens på din farsa ...

ANN : Abbe ... Abbe ... jo det kan du nog lita på gubben .
Han är en ganska ärlig ... ärlig ...

SIMON : ... Bluffmakakare ! (nynnar) Men jag blev frälst ! Så härligt frälst !

BÅDA TVÅ (sjunger) : För jag blev frälst ja härligt frälst
Och jordens skatter får vem som helst
Jag ger ej bort den skatt jag fått
För millioner jag mår så gott ...

Och där brakar Rockversionen igång ohämmat
och ackompanjerar således det följande MONTAGET !

En gång i fjärran väst vid Stilla Havets kust
Jag fann mej själv en sommardag mitt hjärta slog med lust
Och snart med mod på land jag stod
Jan tänkte gräva guld bli rik och få betjänt
Men mina planer gick omkull och jag fick ej en cent
Men aldrig förr mej bättre hänt
För jag blev frälst ja härligt frälst
Och jordens skatter får vem som helst
Jag ger ej bort den skatt jag fått
För millioner jag mår så gott
Att vinna ära här det aktar jag ej stort
Mitt namn i himlen skrivet är och genom himlens port
En gång jag går och kronan får
Betyder inget här om kassan ej är full
Att vara himlens miljonär är mera värt än gull
Ty banken där går ej omkull
För jag blev frälst ja härligt frälst
Och jordens skatter får vem som helst
Jag ger ej bort den skatt jag fått
För millioner jag mår så gott

Efter några förvirrade kringelkrokar i Marknadslabyrinten står de vid vägs ände . Det vills säga vägen till Mjölby . Rakt mot en oviss horisont .
De vänder om . Litet närmare varann ...

Men plötsligt duckar dom in i mörkret ; En cykellykta vinglar mot dem .
Ovan den pustar Kurt Qvarsingmo fram sin bastanta stoffhydda .
Nedan Damcykelns gnisslande kedjetramp ,
den flämtande Taxen Sigismund .

Marknadsgeneralen avbryter sin expeditionsrunda alldeles i närheten av Simon och Ann-Margrit . De slinker in under ett stånd med gipsade Schäferhundar . Sigismund känner vittringen och han och Husse påbörjar jakten ; letar , sniffar ... alldeles i närheten ... nära ... nära ...

Plötsligt sätter Taxen fart och Kurtan rusar efter .
Ett tillfälle för Paret att påbörja sin spontana och improviserade Rymning !
Ann-Margrit är tar initiativet och äntrar damcykeln . Simon krånglar sig upp , greppar sylfid-midjan , kollar bakåt och ser Tax-jaktlaget vända längre bort , speja och hötta med näve och svans . Taxen visar stolt råttan .
Kurtans åskmoln får taxen att frige sitt byte .
Han , en Rockprofet och en Gyttje-brotterska far åt olika håll ...
Mot morgonhimlen , friheten och nya äventyrligheter ...

SKEDBYMORGON -Montage

Marknadsdagar mångdubblas den lilla Stadens befolkning .
Det vimlas redan tidigt vid Tåg-och buss-stationer ,
på Torget vid Stadshotell , Kyrka och Brandstation ...
Köpsugna karavaner drar längs med Marknadsgatan ut mot Nöjesplatsen . Till och med gränderna ner mot ån fylls allteftersom .
Parkeringsplatserna är en myrstack och länsvägarna fylls av långsamt segande larver av allehanda fordon .
Det är svårmanövrerat för de tre bilarna som
letar efter det förrymda paret .

Gyllne morgon gyllne morgon
Sista natten svunnit hän
Vi gå ut att möta Frälsaren med fröjd
Halleluja ära vare gud i höjd

När den gyllne morgon skördemännen gå
Fram att trohetslönen utav Herren få
Skall basunen ljuda över hav och land
Änglar träda fram och räcka dem sin hand

Gyllne morgon gyllne morgon
Sista natten svunnit hän
Vi gå ut att möta Frälsaren med fröjd
Halleluja ära vare gud i höjd

När den gyllne morgon kommer med sin glans
Skall och jag då räknas såsom en av hans
Skall du vara med uti den stora kör
Som till lammets ära sina harpor rör

Gyllne morgon gyllne morgon
Sista natten svunnit hän
Vi gå ut att möta Frälsaren med fröjd
Halleluja ära vare gud i höjd

Morgon-montaget kompas av ovanstående hymn .
Men den är hackig i sången , instrumentalt ryckig och somliga passager tas om , speciellt när vi ska höra dialogerna i de tre bilarna ;
Grabbarnas Volvo Duett, Abbes Ford och Polispiketen .
Förklaringen kommer litet senare i detta dramatiska stycke .

Volvon

Uffe rattar sig fram så gott det går . Tutande och svärjande . Calle bredvid fumlar med fältkikaren . Bosse där bak , slumrar diskret ...

ULF (ironiskt :) Ser du några havsörnar ?

CALLE : Nä ... men några gulliga pullor ... sakta ner ...

ULF : Sakta ner ... jag kan lika gärna backa .

CALLE (genom rutan) : Hi Girls . You wanná ride ?

FLICKRÖSTER : Äru från vettet ... eller äru från Mjölby ! (Skrattsalvor)

Forden

Ilse rattar sig snabbt och smidigt i trängseln .
Starke Adam bredvid , ser livrädd ut .
Abbe sitter i mitten , trasslande med morgonens lokalblazka med braskande rubriker : ”Ungmör stormar Tält-jesus” , ”Kalabalik i Gyttjan” .

ILSE : Äh ... hon dyker upp ...

ABBE : Alltid med ett nytt exemplar av det manliga släktet ...
alltid nån oduglig skönande ...

ADAM : Inga experter på tältresning direkt ...

ILSE : Nä bara i mindre skala ... om du fattar det fina i kall ... kråksången !

ABBE : Du kan skämta du . Men vi är på ruinens brant ...

ILSE : Säg hellre rutinens !

Polisbilen

General Kurt med taxen i knät sitter i polisbilens baksäte , där fram spanar Komissarie Arvid Sund jämte Eje Jägermäster från pressen med sin Leica . Sirenen får folkskocken att klyvas ...

KOMMISARIEN : Nu får dä nog räcke , Kurt . Manskape är sluttt ! Slutkört ! Kurt ! Efter gårdagens spektakel ! Slutt !

KURT : Men vilka rubriker ! Nu när Rikspressen är på gång ! Själve Eje Jägermäster !

EJE ; ”Marknadspolis stoppar Sexshower !” Polismästare Arvid Sund uttalar sig : ”Nu har Omoralen gått för långt ¡” Det blir befordran på det här !

ARVID (efter ett tag) : ” Razzia förhindrar Folkupplopp ! ” Tja ... inte så dumt . De tummar på detta .

Jesustältet

Och nu kommer förklaringen till den ryckiga versionen av ”Jag har drömt om en stad ovan molnen ” . Det är Calle på scenen som övat med Bandet . Ilse nålar in Simons voluminösa och glittrande scendräkt på den mindre ersättaren . Avslutar med en blond damperuk , som hon klipper flätorna av ... Svårt att säga vem soml ider mest av instuderingen och repetitionen : Calle eller Bandet .

Alvastra Klosterruin

Gustav Wasa hade inte helt lyckats riva det katolska klostrets kalkstensmurar . Hukande under epokers mosstäcken och i skuggan av det mytiska Omberg var detta ett lämpligt Sceneri för Simon och Ann-Margrits romantiska flykt från den Abrahams snedvridna Nöjesvärld av Jesus och Gyttja .

De två har improviserat ett kärleksnäste i ett valv bortom kyrkbyggets dopaltare . Morgonsolen glittrar i Simons erotiskt simmiga blick . Han biter sig i läppen .

Ann-Margrit kollar några Svanar och ler innan hon tittar ner
på den ystre gossen och hans sista flämtning .

ANN : Ojsan bojsan ! Snabba ryck !

En kråka kraxar till från sin pelare . Han ser ner på det älskande paret som nu famnar varann i en längre kyss med avbrott av några andlösa repliker :

SIMON : Fröken synes vara en väl så erfaren ung dam ...

ANN : Jag var en gång en oskuldsfull tös med hopprep ...

SIMON : Och sen då ...

ANN : Husmorsgymnastiken ...

De återgår till famntag , klapp och kyss , mens Kråkan uttråkad lyfter och seglar ner mot fågelsjön Tåkern för annan social samvaro .

Gyttjetältet

Uffe i Tarzan-badbyxor och Starke Adam i begagnat leopardskinn tumlar om varann i gyttjan . Oljiga famntag och slemmiga klappar .
Nästan en kyss när Adam har Uffe i en halvnelson och
viskar i hans leriga öra :

ADAM : Bra Grabben ! Håll still ... still ... stilla ! Du laddar ... laddar för ett illvrål ... det startar i plattfoten ... lugn , lugn ... knakar i knäna ... mullrar i ... magmusklerna ... spänner i ... haha ... bröstvårtorna ... och så rusar illvrålet genom strupen ... strupen ... aaarrrggghhh !
Och nu ... nu ... exploderar läpparna i ett ILLLVRÅL !
ETT HELVETS ILLVRÅL !

UFFE (Pressar fram) : Hjälp ...

Adam släpper honom i det mildrande gyttjebadet , slår sig för bröstet och låter Gorillarösten ljuda över marknadsfältet . Måsar lyfter från tältstängerna och seglar bort mot nästa scen ...

Tåkern

En andfamilj skyndar bort mellan vassruggarna . Hand i hand vandrar det nakna paret ut mot solglittret i den grunda sjön . De går och går ....

ANN-MARGRIT : Som svensk film ... Folke och Ulla .
”Hon dansade en sommar” . Eller två ...?

SIMON : Snarare : ” I rök och dans !” med Martin och ... hon med flätorna ...

ANN : Anna Lisa . (De vandrar vidare .) Det blir visst inte djupare ...

SIMON : Fortsätter ” Härifrån till evigheten ” . I´m Burt your´e ...

ANN : Deborah ! Come Honey !

SIMON : Let´s join the waves !

De plaskar ner på ett lämpligt gungfly för fortsatt amoröst beteende ...
Scenen har kompletterats med Bildbubblor från de tre filmernas nakenscener ; de första två paren vadande i vågorna , det tredje slingrande i sanden ...

Tälten

Det blir ävensom ett erotiskt pas-de-deux när Jesus-och Gyttjetälten förenas : stolpar i vädret , presenningsduk i vinden och svettiga näsdukar när Gubbgänget ombesörjer förvandlingen till en större arena .
Bosse serverar manskapet kaffekaskar från det halvt massakrerade Korvståndet . Vilket varken gör Tält eller Byggare stadigare ...
Abraham , Ilse , Kurtan och Eje övervakar med varsinn sockervadd innanför staketen som redan bågnar av nyfiken publik ...

Ur molnen lågsniffar Safiren med Banderollen :
”KÄRLEKSGUDEN VS. SEXJÄVULEN !”

Omberg

Molnen hopar sig över Vättern och vindarna tar i ...
Simon & Ann-Margrit står på Ombergs hjässa , han i hand med fladdrande hårsvall och dito klädesplagg ... likt paret i ryska Mosfilms vinjett .
(Bildbubbla)

SIMON : Prövningar vi möta få
Och vi ofta ej förstå Herrens vägar
När Han önskar, att vi himlen skola nå
Sina barn Han leder här, genom sorger och besvär
Vi förstår Hans vägar bättre ovan där

BÅDA : Ovan där randas morgonen
Och därhemma samlas helgonen
Vi skall då förtälja om vår resa här
Vi förstår Hans vägar bättre ovan där

De cyklat vidare i Idyllien ...

ANN-MARGRIT : Här vi känna brist och nöd
Sakna ofta hjälp och stöd
Trötta anden hungrar, törstar
Under ökenfärden här
Men vi tro på Herren Gud
Lita helt uppå Hans bud
Vi förstår Hans vägar bättre ovan där

I en Lanthandel gräver Simon fram några sista slantar för en kexchoklad samtidigt som Ann-Margrit med förföriska blickar mot Expediten bakom ryggen smugglar ner några korvar ...

BÅDA : Ovan där randas morgonen
Och därhemma samlas helgonen
Vi skall då förtälja om vår resa här
Vi förstår Hans vägar bättre ovan där

SIMON : Frestarn lägger ut försåt
Snaror på vårt levnadsstråt
ANN : Hjärtat gråter för vart fåfängt ord
Och tanklös gärning här
BÅDA : Och i prövningarnas ugn
är ej lätt att vara lugn
Vi förstår Hans vägar bättre ovan där

Ovan där randas morgonen
Och därhemma samlas helgonen
Vi skall då förtälja om vår resa här
Vi förstår Hans vägar bättre ovan där

Så grillas korvarna i ett rangligt skjul i ett övergivit grustag .
De första regndropparna tassar över plåten och verkligheten tycks återvända till det förrymda paret . De tar till en värmande omfamning ; men snart hittar oxå Simon en gammal kvarglömd överrock som dämpar droppet från taket .

SIMON : Rymt förut ?

ANN-MARGRIT : Varannan vecka . Morsan och jag brukade turas om ...

SIMON : Men Abbe är ju en ... vänlig själ ... när han inte ryar och så ...

ANN : ... men en förfärlig Optimist . Nya Shower ! Nya Konkurser !
Nya Scener ! Kronofogdar och Länsman ! Nya aktörer ! Skandalrubriker !
Nån semester måste morsan och jag unna oss ...

SIMON : Stack ni alldrig tillsammans ?

Maggan ger honom en vänlig örfil , sen en klapp på kind och en längre kyss .

MAGGAN : Vi är inga Makes-plågare ! Förresten äre alltid bra med omväxling
inom showbiz ... och kärleken (pussar med mera) Hur var dina Päron ?
Du tycks ju veta hur psalmerna går ...

SIMON : Farmors fel ... eller förtjänst . Far och mor voro Ungkommunister !

De fnissar sig tillsammans . En blixt rister i Plåten .

Marknadsplatsen

Åskmolnen knallar och Allsången skallar .

ENSEMBLEN : Räck mig din hand, vi har samma väg att gå
Räck mig din hand, vi har samma mål att nå
Glöm allt som skiljer och låt oss tänka på:
Vi behöver alla varann

ABBE : Gammal eller ung, det betyder ingenting
Fattig eller rik, det betyder ingenting
Färgad eller vit, det betyder ingenting:
Vi behöver alla varann (räck mig din hand)

Och där är dom hela ensemblen på Lastbilen ; nu sidoställd för att rymma
hela den rockande skaran ...
Calle som nästan spränger ”Little Simon”- utstyrseln och med blond-peruken
farligt vippande . Bandet , de två gitarristerna och trummisen vevar på till
publikens vilda klappningar och Halleluja-hojtanden ...

Räck mig din hand, vi har samma väg att gå
Räck mig din hand, vi har samma mål att nå
Glöm allt som skiljer och låt os tänka på:
Vi behöver alla varann
Räck mig din hand
Räck mig din hand
Räck mig din hand
Räck mig din hand

Fotografen Eje Jägermäster plåtar i Trängseln utanför . Han tar en bild av två gråtande tösabitar nedanför skylten : BARNFÖRBJUDIGT !
Och regntunga skyar bakom flygbanderollen :
”KÄRLEKSGUDEN VS. SEXJÄVULEN !” NY VARIETÉ !!
Sen slinker han in bakom de två bastanta funktionärerna .
Och sluter upp till Generalen Kurtan greppande sin förskrämd tax .

Abbe gör entre´ i vit smoking . Och snart därefter i vit bikini strosar Ilse uppför Trappstegen ; med förföriska höftvickningar , sensuella slängkyssar och gungande änglavingar ; samt ett och annat felsteg
när hon ska ner i lerbadet . Abbe assisterar sliskfullt ...

ABBE : Splittrad är vår stackars värld idag som aldrig förr
Vi kryper in i våra skjul och stänger till vår dörr
Men över murarna som skiljer oss vi hör:
Vi behöver alla varann (räck mig din hand)

Strålkastarn släcks och två bengaliska eldar annonserar Djävulens ankomst ur de bakre skynkena , där Marknadsvimlet hastigt påmålats ...
Uffe hoppar ut , snavar och drattar på ändalykten ; är på väg att smita bak kulisserna , men hindras av Starke Adam , nu i Moses-gestalt med tillsågade budords-tavlor . Det enda som får rum är ”DU SKALL ICKE !” De brottas så smått ; men stadgas sen av Abbe och Ängeln ...

Räck mig din hand, vi har samma väg att gå
Räck mig din hand, vi har samma mål att nå
Glöm allt som skiljer och låt oss tänka på:
Vi behöver alla varann

Räck mig din hand
Räck mig din hand
Räck mig din hand
Räck mig din hand

ILSE : Han som håller hela världen i sin starka hand
Känner alla människobarn i jordens alla land
Han vill lösa oss ur alla självviskhetens band:
Vi behöver alla varann (räck mig din hand)

Räck mig din hand, vi har samma väg att gå
Räck mig din hand, vi har samma mål att nå
Glöm allt som skiljer och låt oss tänka på:
Vi behöver alla varann

Det mullrar från ”Ovan där” och andlösheten sprider sig i Publiken då Abbe med gester anbefaller ”allra största tystnad” ...

Endast vispningar från trummorna och avvaktande ackord från gitarrerna .
Man intonerar försiktigt nästa låt mens Abbe greppar mikrofonen :

ABBE : HÖR UPP NI ALLA RÄTTFÄRDIGE OCH SYNDARE !!
(från torndön till viskning :) Käraste Publik . Livet är en brottningsmatch mellan det goda och det onda . Människan är en vek själ som gungar på ett hav av osäkerhet och tvivel . När erotikens vågor greppar våra usla kroppar kastas vi än hit än dit i trängtan och skuld ! Räddas vi månntro av den gode Guden till den SANNA kärlekens strand eller drages vi av Djävulen i djupets SYND och skam ... eh ... synd och skam ... kampen mellan Oskuldens ... Änglar ... och ... Syndens ... alla ... Djävlar ... anamma !

Hans harang har först mottagits av en blandning av hurras och hallelujas ; men allteftersom den synd-suktande skaran bli otålig blandas burop med anmaningar typ : ”Kööör dåå!!” , ”Snattran Gubbtjyv !” och ”Mera naket !” och annat otryckbart ur Folkmunen ...

När så Marknadens olika produkter i form av allt från Nallebjörnar till Brända mandlar börjar vina genom den upphettade tältluften , finner Abbe det för gott att veva igång de två parallella Spektaklen ,

Gitarrerna exploderar och Kalle tar i så att paljetterna ryker uti :

Oh, when the saints go marchin' in
When the saints go marching in
Lord I want to be in that number
When the saints go marchin' in

Now when the sun refuse to shine
When that sun refuses to shine
Oh, I wanna be in that number
When the sun refuse to shine

Now when that horn begins to blow
When that trumpet begins to blow
Oh I know wanna be in that number, yeah
When that horn begins to blow

Oh, when they march around the throne
When they march around the throne, yeah
Wanna be in that number
When they march around the throne

Yeah, when they crown Him Lord of all
When they crown Him Lord of all
Lord I want, I wanna be in that number
When they crown Him Lord of all

Yeah, when the saints march on in
Saints go marchin' in
I wanna be in that number
When the saints go marchin' in
You might also like
When the Saints Go Marching In
Louis Armstrong
Holy Forever
Chris Tomlin
Heal the World
Michael Jackson
When the saints march on in
Saints go marchin' in
I wanna be in that number
When the saints go marchin' in

When the saints go
Marchin' in

When the saints march on in
Saints go marchin' in
I wanna be in that number
When the saints go marchin' in

When the saints go
Marchin' in

Som vanligt grep också de himmelska Makterna in i den jordiska Varietén ; Vad som börjat som försiktiga regndroppar på ett raserat plåttak i ett övergivet sandtag , eskalerar alltmer med hela Teatermaskineriet av åskmoln och blixtar , störtskurar och hagel ...

Kalle och Bandet har rockat igång Publikens refräng-sjungande ; Ängeln Ilse bollar vant Uffes Djävul i det mesta från saltomortaler till luftfärder , assisterad av Moses som hindrar varje flyktförsök från Gyttjebadet .

Vindstyrkan ökar och rister i Tältens tackel och tåg . Master svajar , linor spänns , stolpar rubbas och Idolkort och reklamlappar lämnar Bosses souvenirbord och virvlar bland uppsträckta händer , vevande huvud-prydnader och en Musse-pigg-ballong ...

Abbe fladdrar framför Ejes kamera , ömsom poserande ömsom dirigerande Jägermästaren till säljande bilder ...

Ovädret vräker sig över Marknadsfältet och Besökarna flyr som myror åt alla håll för skydd under stånd och parasoller . Utom ett dyblött par som vinglar fram på en damcykel . De krockar med en man som flyr tältet under ett kraschat paraply med en tax i famnen ...

Så tystar en blixt el-gitarrerna , en vindil lyfter ”Little Simons” peruk och reklam-banderollen seglar ner och paketerar Gyttjekompaniet .
Och då uppstod på Jorden en tystnad . Och Himmelen höll andan .

Efter några frusna andetag och ögonblick där Rockbluffen avslöjats med ensemblen i frusna positioner och Ejes stillbilder ;
Så förvandlas de Godmodige till en rasande mobb med bond-knoddska knytnävar , fruntimriga handväskor och annat upprört ...

Men för att bespara vår Biopublik ytterligare vånda låter vi hela Tälttemplet rasa samman i en vit-smutsig svepning .

Epilog , eftertexter och Bildmontage .

I övertoningar passerar ett år ; Höstlöven virvlar bort Marknadens Scenografi ; En General med tax pulsar genom kvällens öde snöfält ; Taxen plöjer vårens Maskrosor . Kurtan blåser bort några frön i soluppgången ... och sen blev det augusti och ny Marknad .

I samma Bildmontage infogar vi Östgöta-kurirens reportage med rubriker och bilder : Och eftertexterna .

Huvudrubriken är : ” VÄRLDENS STÖRSTA BLUFF ! ”

Och så i några Foton var och en av Ensemblen : Förslagsvis :

Abbe orerar och gestikulerar i olika kostymeringar ...

Ilse hanterar ratten med fimp i mun och Uffe i luftfärd ...

Starke Adam slås med budtavlan och lyfter nån publikspoling ...

Bosse använder bordet som sköld mot ett paraply ...

Uffe fäktar med eldgaffeln ...

Bandet tar skydd bakom den lyftade bastrumman
och gitarrernas gevärskolvar...

Kalle tårtar peruken i en medelålders beundrerska ...

Kurtan håller fram taxen som skydd ...

Little Simon och Ann-Margrit viftar dyblöta och avvärjande
mot kameran på känt Kändismaner .

Under detta collage har en klassisk frälsningssång intonerats ;
först instrumentalt , sen av Simon och Ann , sen av hela ensemblen ...

Det har alltså gått ett år och Marknads-sceneriets attraktioner har tonats in .
Som final reses ett tjusigt Tält och framför detta och Ejes kamera poserar
en ny-ekiperad Ensemble bredda att återvända till en ny Show .

Mellan Salongsfähiga Abbes frack och Ilses festklänning håller
Simon händerna runtom Ann-Margrits babymage .
Båda i Blonda peruker och Hollywood-dressade .
Rockbandet har utökats till Sergeant-Pepper-Orkester .
Adam och kusinerna är flott Cirkuskostymerade .

Hela Gruppen flankerade av en ultramodernt skinande Turnébuss och
Kurtan och taxen på en glänsande Golfmobil .

Si där en vacker Sluttablå ... nästan ... för så kommer en pilot vacklande med
en banderoll som vecklas ut , hissas och vinkar snart
i den ljuva sommarvinden : ”VÄRLDENS STÖRSTA BLUFF”

Och Sången hänger sig med en Drone smekande
över Skedby Marken och Östergyllen ...

HELA ENSEMB LEN :Varför skola mänskor strida,
varför skall det flyta blod?
Varför skall så mången lida
blott för andras övermod?
Friden är och skall väl bli
livets högsta poesi?

Alla äro vi ju lika,
födda utav samma ätt.
Både fattiga och rika
ha vi samma mänskorätt.
Varför skall den starke då
så den svage nederslå?

Varför skilja man från maka?
Varför taga moders stöd?
Varför ska de små försaka
blott för kriget dagligt bröd?
Läggen alla vapen ned!