Grillade Grodor

Arrendals Scenarios

POSTER

ADRIAN P. O. HJORTZBERG "KATEDRAL"- LKPG



GRILLADE GRODOR

Skolastisk Skröna & Revolutionsdrama
Film 2 i ”Kasper-trilogin”

Den djärve Läsaren kastar sig rakt in i manuset efter den grön-textade Introduktionen och Persongalleriet .
Se också presentationen till ”Matinéernas Kung” om Du går vilse i scenariot ...

* * *

Kasper enrolleras i stadens läroverk där 1800-talets disciplinära piskor fortfarande viskar och viner i och under den kloster-lika byggnadens tegelvalv . Där pedagogikens tvångströjor hänger på osynliga krokar i vindlande korridorer . Och tunga ekdörrar stänger om örfilar och luggningar . Där katedern är ett tortyrinstrument , skolbänken en skampåle och klassrummet en ensamcell .

Men en upprorsrörelse är på gång i den olagliga skoltidningen ”Blaskan” där Kaspers satiriska teckningar och kamraten Edwards avslöjande texter skapar skräck i läkarkåren och förtjusning hos eleverna . Och när rikspressen får nys om en Sexskandal börjar ävensom Österhamns skvallertungor att löpa amok . Och plötsligt får staden äran att figurera i den nyfödda televisionen . Året är 1957 .

Nya intriger och kärlekskomplikationer väntar också Persongalleriet från ”Matinéernas Kung”

* * *

EDWARD MONTEREY - Diplomatson Kaspers ”fiende” och Medkonspiratör på Högre allmänna Läroverket .
Oppositionell A-student . ”Svarta Nejlikan” i flygbladet ”Blaskan”. 16 .

”KID” MONTEREY - Hans tvillingsyster . Orgelvirtuos och Kaspers själasörjerska . Och litet till...16 .

JENS ”JÖNSEN” JENSEN - Välmenande och vilsen Rektor - 65 .

WALDEMAR ”FRÖKEN ACKE” AXELSSON - Omtyckt lärare i Svenska språket och Litteraturen . Driftkucku .
Bl.a. : Anglofil . 50 .

LEKTOR LILJESTJÄLK - Latinlärare vars erotiska eleveskapader skapar riksrubriker . 55 .

HERRMAN HERRING - Tysklärare med franska boudoirvanor . Spegel ! Spegel ... 35 .

SKARPSKYTTEN - Gymnastiklärare med militära olater . Nationell kantarell när det begav sig . 42 .

”CHARON & KARO” KARLSSONS - Frånskilt par i vaktmästeri & bespisning som tv ingas umgås på jobbet . 54 & 32

BYSTIS BARDO - Gråtmild Fransklärarinna med uttalade änglavingar . 24 .

AXELMAKTERNA FRIDA & FRANK FRISELL - Gift par i fysik och kemi . Stram och dålig sådan . 49 & 39 .

FADERSMÖRDARN - Överlevare från förra Seklet . God historieberättare efter hyssen . 70 .

ADJUNKT SUND : Kristendom och Filosofi . Ynkedomlig fysionomi . 33 .

OLLE ”FLINTIS” FAGERKULLE - Teckningslärare med Svart Filthatt och Gaugainscarf . 65 .

SVERKER ”QUINTEN” LYRANDER - Musiklärare . 78 .

LIZETTE GARDINIER - Modedocka som med Sonyas hjälp fångat Alexander . 22 ,

Tillkommer fler lärare , diverse elever och annat löst folk ...

* * *

SINNESSJUKHUSET - Sovsalen , kontoret , entrén samt exteriör . Sent höst eller förvinter , kväll .

I sovsalen har vårdaren redan somnat vid sitt bord , fastän klockan ovanför bara visar 20 .
Nedbäddade patienter , blick stilla , oroligt rörande sig med utstickande armar under filtarna med sinnesslö-anstaltens emblem : två helande händer ovanifrån , två knäppta riktade uppåt . Däremellan : SINNESFRID HOSPITAL

Omberg däremot i rullstol vid orörd säng , Det enda kvarvarande av personligheten är en sidenhalsduk med drakar , bergbana , roulette-skepp med kinesiska operafigurer framföre samt trycket : Velcome to Hongkong .

Den kommer så när bli hans död ; i sömnen har Omberg glidit ner i stolen som förflyttar sig , får halsduken att fastna i ekrarna , den stramar i ett ökande strupgrepp ...

Den plötsligt vakne Omberg gurglar på hjälp . Patienter bredvid börjar gny , ropa ...Vakten snarkar vidare ... metalliska bankanden , sänghjul skriker , Ombergs desperata fingrar som

river i ekrarna , knirket från hjulen när de bara når någon millimeter ... allt ökar i Volym .

Laurells kontor

Doktor Laurell anas knappt i skenet från bordslampan . Han står vid skelettet bakom skrivbordet . Kasper och Tommy i besökstolarna .

Laurell : Ledsen grabbar . Den gode mannen ... (mumlar : den onda kvinnan . hrm) menar att besök inte befrämjar Ombergs hälsa . Och ledningen håller med ; Sonya Axelle sitter ju i styrelsen ... Inga permissioner . Ni får nöja er med att jag lät er se honom överhuvud ... och som ni såg , han tycks knappt känna igen någon .vacker halsduk ni gav honom ... Omberg är ju en skönande ... Aj , aj !

Larmet tjuter ikapp med Ombergs olycksbröder som skockar sig runt Kasper och Tommy som kämpar med att få loss den alltmer kvävde rullstolsmannen .

Exteriört : Fönstren tänds , luckor slås upp och och vilda skuggor syns dansa innanför ... Någon klättrar ner för en stege på gaveln . Folk från omgivande tjänstebostäder rusar mot entrén , möts av en arme´av nattsärkar . Märkta : SINNESFRID .

Tommys kniv slitsar halsduken med sin scoutkniv , Laurell har kommit med en spruta men vårdaren skakar patienten till liv ; Laurell ser det röda såret runt halsen och utbyter blickar med Vårdaren .
Omberg kippar sig till medvetande , ser rakt in i Kaspers ögon :

OMBERG : Kasper ! Var faan är min ordnar ?

Där tonar vi in Viola , kompad till dragspel och omsider hornkvintetten : Hon sjunger Garlands hit : ”Somewhere over the Rainbow ” ...

https://www.youtube.com/watchv=PSZxmZmBfnU&list=PLiw5XuEFblttHCAv35zNbKdH4mQxr0kv9

RAINBOW DANSSALONG

Baltics gamla rövarkrog har förvandlats till Danssalong . Småbord med röda lyktor , dansgolv markerat med snirkligt räcke av trä och metall . En bar erbjuder Elsas mackor och dryckjom . Scenen har fräschats upp .

Violas sång blir alltmer osäker ; plötsligt : PANG !

Kasupski har klivit in på scenen i galadress och med röken från ett salongsgevär :

KASUPSKI : Högt ärade ... Bonddrängar , hamnbusar och Rucklare i största allmänhet . Tro inte jag glömt era fula nunor och olater ! Men nu ser Ni är denna Danssalong inte för kreti och pleti . Så hyfs era skitstövlar ! (till Viola och orkestern :) Kör på !

Först tystnad , sen applåder och så andäktig tystnad . Så ett dragspel ensamt . Viola ser Konrad komma in genom sidokulissen . De utbyter förälskade blickar ; Han drar igång låten igen ...

Somewhere over the rainbow
Way up high
And the dreams that you dream of
Once in a lullaby
Somewhere over the rainbow
Bluebirds fly
And the dreams that you dream of
Dreams really do come true
Someday, I wish upon a star
Wake up where the clouds are far behind me

Where trouble melts like lemon drops
High above the chimney top
That's where you'll find me
Somewhere over the rainbow
Bluebirds fly
And the dreams that you dare to
Oh why, oh why can't I?

Kärleks-montage

En påminnelse om Konrads och Violas kärlekssaga ; första mötet i Blomsterkiosken , herdestunden på Alphyddan som skapade Kasper , återseendet 13 år senare i fästmannen Alexanders Blomsterbutik , ömhetsblickarna på Tivoli ...

Och parallellt : Kasper och Tommy som anländer med Dr Laurell och Omberg i högtidsdräkt med ordnar ; denne omfamnar en chockad Sonya (My Darling !) och en skrattande Rutger samt en generad Alexander (My lovely son !) alla vid honnörsbordet . Tommy styr mot Elsa , (kökskädd) och den gravida Elina (salongsdraperad) bakom disken .

Sången tar slut . Under applåderna stormar Sonya ut , följd av Alexander och omsider Rutger .

Omberg äntrar scenen , trots att Kasper försöker hindra honom ; han dras med upp . Omberg håller dem båda i famn . Och till deras förvåning viskar han åt var och en .

OMBERG : Mina barn ! Min Viola ... min Kasper .

Orkestern spelar up : ”Begin the Beguine”

https://www.youtube.com/watch?v=cCYGyg1H56s

Dansen drar igång , men inte många foxtrot-steg senare , hörs visselpipor och slammer av dörrar . Polisstyrkan rusar in . Orkestern ger upp men och flyr tribunen men vi låter musiken fortsätta under det följande slow-motion montaget :

Bylingar i en förtjusande slowfox med högtidskläder och balklänningar , nertz-pälsar och chapeau-klacker far bland konfetti och girlander , bord vältes med groggar , frukt och askoppar ger bataljmoln , ben sprattlar på sågspån och fångas av kullvälta stolar ... nattklubsinredningen decimeras ...

Laurell , Viola och Kasper räddar Omberg och klyver dansgolvet mot Köksregionerna med Elsa , där Tommy och Elina är inbegripna i en fajt med flaskor och maträtter som nu blivit vapen i stridsvimlet ...

EKHAMRA SLOTT : Följande morgon

I stora salongen sitter Rutger bakom Österhamns-bulletinen och dess första sida : ”Razzia mot nya Danssalongen” , en bild med med två smilande poliser och mellan dem en än bredare leende Kasupski i något saboterad stass ; ”Nattens Drottning med Moralens väktare !”

En Husjungfru levererar frukosten . I det följande kommer Sonya vid andra bordsänden i ilska attackera densamma med mördande energi ...

SONYA : Nå ? Hade min samtal avsedd verkan ? Läs ! Läs !

RUTGER : Räcker det med ... måhända ... kanske till en början ... med rubrikerna ? (Det rycker i mungiporna av kvävt skratt , snart börjar också mindre tics i höger öga)

SONYA : LÄS FÖR TUSAN KARL !

Sonya : Överdrivna ljud av : Ägg som krossas , bacon obduceras , gröt klubbas , rostat bröd bits , blodig sylt spills ...

RUTGER : ”BALSOCIETÉTEN STÄNGER FOLKETS DANSSALONG”

eller ”RAZZIA AVSLÖJAR SMUGGELSPRIT OCH FALSKA DOKUMENT !” eller ”DOKTOR I DRUCKEN DANS MED DÅRHUSHJON” varför inte : ”KALABALIK I FOXTROTTAKT” ”FÄNGELSE UTAN GROGG OCH KAVIAR FÖR FÖRÖVARNA” ... Kanske det räcker med mittensidans bilder ?

Han vänder på tidningen och Sonyas grumliga blick och tappade hakor spejar mot sig själv på ett foto där hon förgäves försöker dölja sitt ansikte och sin sorti med den guldlamerade handväskan i högsta hugg mot fotografen ...

LÄROVERKETS AULA , eftermiddag , tidig höst

Ett starkt orgelackord inleder Marionett-föreställningen med Goethes ”Faust” .
Kid har egen-komponerat och sitter vid orgeln på läktaren . Blixt och dunder från scenen ...

... när Djävulen dyker upp i Dr Fausts kammare . De meterhöga dockorna styrs med trådar av två svartklädda elever . Pantomimens gester får hjälp av ett bildspel projicerat på ett genomskinligt skynke bakom karaktärerna . I snabba bildväxlingar berättas historien om hur Faust , för att frälsa staden från pesten , gör ett kontrakt med den onde .

Dramat framkallar fniss , kvävda hostningar , hörbara viskningar från ”Skarpskyttens” Fäktarklubb på bänken rakt nedanför läktarräcket och orgeln .
Gymnastikläraren försöker halvhjärtat att hålla klicken i schack , men är själv road ... övrig publik börjar uppmärksamma skeendet ; fler fnissningar och kvävda skratt . Kid slinter på tangenterna ...

Snart seglar också en papperssvala mot scenen , följt av ytterligare en ... Brorsan Edward , som vänder blad vid orgeln , befinner sig plötsligt balanserande på balustraden . Några bänkar upp smugglar Kasper ut sitt ritblock ur läroverksmössan och börjar snabbt skissa .

Plötsligt droppas det på Skarskyttens flint . Han ser uppåt och får nästa gula stråle rakt i det ilskna plytet , samtidigt som hans fäktarvänner börjar ... just , ja , fäkta , med armarna och sen rusa upp för att komma undan bevattningen uppifrån .

Och nu ser hela publiken Edwards behovsyttring från läktaren . Denne dra upp brallorna och återvänder till orgeln . Kaspers bakifrån-skiss av incidenten är nästan klar .

Kid spelar som besatt . Faust-marionetten signerar djävulens kontrakt .

KOLLEGIERUMMET , morgon någon dag senare . Förtexter .

Runt det långa bordet sitter hela kollegiet samlat . Tjänsteandarna Charon & Karo servar med vatten och frukt , när de inte sysslar i bakgrunden . I det följande meningsutbytet kompletteras närbilderna med snabb-ritade karikatyrer från Kaspers penna .

REKTOR ”JÖNSEN” : Relegering . Ja eller nej ? Stunden kräver konsensus , ett beslut , mina Herrar ... och dam . Alternativa åtgärder är också på agendan .

SKARPSKYTTEN : Han har urinerat på en av Skolans äldsta institutioner . Vår fäktklubb firar inom kort 300-års jubileum ... HAN HAR PISSAT PÅ VÅRA TRADITIONE2 !

ACKE : Penisen råkade vara en läskedrycksflaska .

HERRING : Haha , ja du vet ju skillnaden .

BYSTIS : Seså , gossar . Som dom säger i annonsen ... (tihi ...) och sen en Champis ! För det var väl inte Pommac ...

FRIDA : Koloreringen är ju densamma ... det stänkte gult . (till maken :) Eller hur ?

FRANK : De borde prövat vårar tungtest ... (Herrman

gapskrattar) alltså i klassen ... testar vi ...

JÖNSEN : Jaja , vi ska inte förlora oss i detaljer ... helheten mina Herrar . Och dam ...Vad säger Acke .hrm ..jag menar Waldemar ... Du har ju hand om delinkventen !

ACKE : A-student . Han har lätt för sig ...

SKARPSKYTTEN : Och lätta sig ... på andras bekostnad . Ut med fanskapet !

JÖNSEN : Ut och ut ... Vi må ävensom begrunda studerandes bakgrund . Diplomatbarn med kontakter till herrskapet Axelles . Han och systern har ju Miljonpalatset som adress ...
Lektor Liljestjälk ?

LILLJESTJÄLK : Om den där snoken Grönlund på Bulletinen ... Tja , skandalpressen i stort ... får nys om debaclet ... ”Alea iacta est” Tärningen är kastad .

HERRMAN : Snarare vattnet !

JÖNSEN : Nog skämtat ! För relegering ... räck upp en hand !

Skarpskytten är snabb uppe med sin . Frisells ändrar sig allteftersom de avläser varandra . Övriga är emot ...

JÖNSEN : Bra , då blir det interna åtgärder . Det tar vi över kaffet . Karlssons ! Köpte ni wienerbröd ?

MILJONPALATSET : Violas enrummare i källarplanet . Tidig kväll .

Det är mörkt i rummet . Svagt ljus från en gatlampa skiner in genom de två rektangulära fönstren . När Kasper tänder kristallkronan , det enda som är kvar från Ombergs konkursbo , ser han Konrad vid det enkla bordet i det simpla tjälet .

En orörd tallrik med en död makrill och sörjande potatismos .
Tre offiicianter i form av urdruckna ölpavor fullkomnar begravningstablån ...

KONRAD : (full-sjunger) ”Jag har drömt om en stad ovan molnen ... ” Originalet : ”hört”)
https://www.youtube.com/watch?v=TjUexOWuRjc

Jag har hört om en stad ovan molnen,
ovan jordiska, dimhöljda länder,
jag har hört om de solljusa stränder
och en gång, tänk en gång är jag där!
Halleluja! Jag högt måste sjunga!
Halleluja! Jag går till den staden.
Om än stegen blir trötta och tunga,
bär det uppåt och hemåt ändå.

KASPER : Är mamma ... (indikerar uppåt)

KONRAD : (avbryter sången) Jovisst , min mästerrymmare . Välkommen till Klubben ! Jo , hon är i förste älskarens lägenhet ... (byter repertoar :) ”Kom i blomsterfamn , känn min varma arm om din barm , jag får köra hårt , hej o hå va det stånkar och går ...” (sparkar till dragspelet under bordet , det kvider)

Orginaltexten :
https://www.youtube.com/watch?v=t-tygWSnewQ
(därefter åter :)

Jag har hört om ett land utan tårar,
utan sorg, utan nöd, utan strider,
och där ingen av sjukdom mer lider
och en gång, tänk en gång är jag där!
Halleluja! Där fröjdas vi alla!Halleluj
Vart tvivel försvunnit!
Aldrig mer skall jag stappla och falla,
jag är framme, ja, hemma hos Gud

Kasper städar undan , slänger disken i en balja , rätar till sängen och lite till ... Öppnar isskåpet och ger Konrad ännu en öl . Ser på honom uppgivet . Innan denne tittat upp har ljuset släckts .

BLOMSTERBUTIKEN

Musiken överlappar ...

Jag har hört om den snövita dräkten
och om glansen av gyllene kronor.
Jag har hört om den himmelska släkten,
och en gång, tänk en gång är jag där!
Halleluja! Jag fröjdas i anden!
Jag kan höra den himmelska sången
och det sliter i jordiska banden,
ty jag vet, jag skall snart vara där.

Viola står omgiven av några flirtiga herrar i högtidskläder . De balanserar höghattar och caper på armarna , rör sig ändå i en sirlig dans runt Viola ; som försöker få ihop några rangliga gladiolus . Hon ser Kasper , skrattar och blinkar åt Alexanders håll .

Kasper når den något frånvarande förste älskaren , som avbryter sitt arbete med en magnifik blomsteruppsats för att på rutin slå upp kassan och sticka till Kasper en sedel ...

Han försvinner bakom ett galant skynke i den hovsamt flådiga lokalen med sina blomkaskader , springbrunn och statyer av både en byst av Linné och hela nakenheten hos en Flora-najad ...
En spanande Alexander sticker sig på skafttråd ; biter ihop .

Plötsligt ur intet dyker moder Sonya upp bakom honom :

SONYA : Se hur gubbarna kråmar sig . Om Viola inte förut var en visa på stan ... alltnog vi kan inte ha en Nattklubbsångesrska som biträde...

ALEXANDER : Du fick ju Danssalongen stängd ...

SONYA : Jag bryr mig inte om ert tonårsvämeri ... era ... ja ... Herdesstunder hit och dit ... Men vårt renommé ! Vårt rykte ! Hon ska bort !

GRIMWALDS KABINETT , Murnaus film ”Faust”

https://www.youtube.com/watch?v=cbtTMEtxty4

Kort scen där Faust som ung schejk (Gösta Ekman) förför en harems-dam när Djävulen dyker upp ! (Se gärna hela stumfilmen ; har lånat en del av bildspråket)

I Grimmwalds av rekvisita belamrade kabinett snurrar en 16 mm projektor fram filmen och en skiva på en trattgrammofon ackompangnerar . Förutom biodirektörn själv är där Kasper , djupt fascinerad , Tommy , nickande till ...

UTANFÖR VIOLAS , TRAPPUPPGÅNGEN , närmare midnatt

Långt borta hörs en kyrkklocka slå elva slag ... Kasper lyssnar vid dörren , hör häftiga andningar ... Han sätter i den mörka trappuppgången , utanför dörren , nedanför ett fönster med halvmåne .

Tydligen har han somnat , ity han är smått förvirrad när skuggan av en mansperson lutar sig ner och ruskar i honom . Edward plockar upp ritblocket som fallit ut på trappen , ser teckningen från skolaulan .

EDWARD : (med förställd röst) HÖR NI , NI BLOCKERAR TRAPPEN . UNGJÄVEL !
(nästan viskande :) Jag gillar teckningen ...

Edward sätter sig ner bredvid , lyfter hatten för igenkänning , börjar pilla med lösmustaschen ...

KASPER : Klockan är över elva ... nånting ... klockan tio ... är det inte utegångsförbud ?

EDWARD : Jovisst . Lärjungereglementet ! Mellan tio på kvällen och morgonbönen , skall intet syndas , händerna på täcket , gärna knäppta , med handklovar ...
Och här sitter du ... har dom kört ut dig för ännu en herdestund .

KASPER : Du tycks välinformerad , efter bara någon vecka i huset ...

EDWARD : I den här stan behövs bara en dag för allt skvaller . I plugget nån timme för alla intriger . I klassrummet handlar det om sekunder av ren ondska ... skit samma . Får jag bjuda Herr Konstnären på en grogg !?

EDWARDS OCH KIDS VÅNING

Pianomusiken har hörts redan i föregående scen ; Kid sitter vid flygeln i den spatiösa och med sekelskiftes-möbler inredda salongen . Hon improviserar kortare stycken på flygeln , skriver på ett notpapper ...

Edward och Kasper lutar sig under locket med varsin brunglänsande grogg och med två cigaretter tända . Kid ser dem knappt ... men så skickar hon ett menande öga mot Kasper om Ed .

KID: Beware of the big and very . very , very bad wolf .

EDWARD : (Kontrar :) Se upp med vargungar i ullkläder ...

Blickar har utbytts , Kids smått flirtiga , Edwards rutin-hymlande , Kaspers fascinerade ... viss kemi mellan dem .

EDWARDS VINDSRUM , TORNRUMMET

Teckningen från Aula-incidenten , där fäktklubben blir bevattnad från ovan ; den ligger på ett arbetsbord med utspridda A4 , skrivmaskin och en stencilapparat .
Edward och Kasper sitter i bakgrunden på trappstegen ut till en balkongdörr . Det småregnar ...

EDWARD : Okej , okej då . Vi har en pakt ! Men om allt avslöjas riskerar du att slängas ut från plugget ...

KASPER : Bravo ! Till Friheten !

EDWARD : Det blir skitsnack på stan ...

Kasper : Hör inget ... är redan i Timbuktu .

De har snabbt förflyttat sig genom neråt musiksalongen , där Kid börjar spela ”Ingen rädder för vargen här ...” medans de passerar , innan hon återgår till sin egen musik ...

De går utmed korridorer , kök , i Jungrukammaren hittar de en städskrubb med en stege som leder till en lucka som leder till en järnstege som leder till Tornrummet ...

Kasper ser ut över hustaken , hamnkranarna , tornklockan , det mörka vattnet med månglitter , en snurrande neonklocka på ett bankpalats , parkträd . en gul spårvagn på outgrundliga spår ... Äntligen äger han staden . Edward lägger en hand på hans axel , vänder honom mot sig , stirrar Kasper stint i ögonen ;

EDWARD : Dina bästa vänner blir dina fiender ... That´s not a bad idea :

KASPER : I´m listening .

EDWARDS KLASSRUM

Dödstyst ... diskret hostning , andhämtningar ... omsider steg i korridoren .

Dörren öppnas smygande . Liljestjälk trippar in . Kollar bara katedern , vänder sig mot svarta tavlan . Stirrar länge på den , innan han långsamt , med skriande krita , med rätt barnsliga bokstäver skriver : RANA ERUPTA EST

Han vänder sig om i den ljusblå terrylene-kostymen , korsar armarna över nylonskjortan , puffar upp kinderna så att det småplufsiga babyansiktet får samma färg som den varnings-röda slipsen . Plötsligt exploderar käkparti , ögon och armar i ett explosivt :

LILLJESTJÄLK : GRODAN HAR SPRUCKIT !

Han signalerar en elev att dela ut provpappren . Lektorn följer alldeles bakom med spanande blick på en den ena och andra ... Edward har i detalj skärskådat förloppet . Hans syster kollar fönstren och är långt borta i anden . Om eleverna inte redan varit skärrade , gör nu Lektorns smygande gestalt dem än skrämda , nästan paralyserade då han stannar vid respektive bänk . Provet fortgår ...

Edward vänder sig om för en specialstudie av flickan Ingegerd , där Latinlektorn tycks dröja extra länge . Hon är likblek , stavar sig genom provet robotliknande , med blicken borrad genom bänken . Precis när piruetterna ska fortsätta lyckas hans hand snudda vid hennes fläta ... Hon tittar desperat upp och fångar Edwards blick ...

GYMNASTIKHUSET , OMKLÄDNINGSRUMMET

En hand öppnar en glipa i dörrarna in till gymnastiksalen . Det fäktas för fullt där inne .

Edward tecknar till Kasper att gå upp en trappa . Kasper vaktar kvar med en bok på bänken i entrén . Plötsligt får han fart upp för trappen ...

Kameran följer det babblande fäktgänget upp för trappen och in i omklädningsrummet . ”Skarpskytten” i dess mitt bland ”alte kameraden” . Han krockar in i gänget som plötsligt stannat i dörren till omklädningsrummet , och får bana sig fram för att se .

SKARPSKYTTEN : VAD I HELVE ... EN GARDE COPAINS !

De ser baksidan på en nyduschad , naken Edward . Han har nästan hängt upp Kasper på klädes-krokarna , skakar honom häftigt och avslutar med örfilar ...

EDWARD : DITT LILLA ÄCKEL ! JÄVLA GLUTTARE ! FUCKING PEEPING TOM ! I´ll kill you !

SKARPSKYTTEN : Monterey ! Edward ! Arretez vous ! KOM HIT ! Calme ! Calme ...

Edward släpper Kasper handlöst på bänken . Fäktarna omringar honom med pekande klingor ...
Skarpskytten försöker nu med grepp runt Edwards hals tränga honom mot väggen , men den senare måste hjälpa honom genom att kliva upp på bänken . Han ser ner på Gymnastikdirektören med ett leende . Denne måste antingen se framåt mot naveln och litet till eller ansträngt se uppåt ...

SKARPSKYTTEN : HANDDUK ! HANDDUK ! Vitte ! Vitte !
(Kalabalik bland gänget) MONTEREY ÄR EN SLYNGEL !
Vi har inte glömt urin-incidenten !

EDWARD : Jag bjöd på litet Champis ... till firandet ...

SKARPIS : (på tå , viskande :) Utomordentlig balansakt .
Funderat på Musketörs-karriär ?

EDWARD : (viskar tillbaka :) Drömroll .

Kasper har tvingats ner på en av bänkarna och hålls fortfarande i schack av Fäktarna . Försiktigt kollar han fortsättningen ...

SKARPIS : NÅ ÄNTLIGEN ! (om handduken) . Mina Herrar . Vi lämnar hela denna tragiska , jag vill nästan säga perversa , incident bakom oss . (Mot Kasper) Edward har spårat en kloakråtta i detta ... detta hitintills obefläckade kroppstempel för fysisk förkovran och andlig utveckling . Detta lilla skadedjur i korrupt mentalitet förtjänar bara vårt förakt , vi låter helt sonika honom ta sin schwanz (skratt från hopen) mellan benen (applåder) och löpa ... SE SÅ ! CHAAAS ! (hurranden)

Under tiden som Direktörn gått in i sin Ledarroll , har Edward omständigt börjat frottera sig med handduken . Genom krokodiltårarna har Kasper noterat hans belåtna flin ...

Skarpis talarposition innebär att hans tennisskor befinner sig alldeles vid Kasper , som känner en stilla bris av tåfjutt , och nu får allt svårare att hålla tillbaks dolda skrattsalvor...
Äntligen får han tränga sig ut den vita björkhagen av fäktarben ...

KÄLLARLÄGENHETEN , samma kväll

När Kasper , något skrapad i ansiktet , tittar in är där helt städat innehållande finklädd Konrad med en resväska på bordet .

KASPER : Du drar igen ... som vanligt ...Viola då ... jag trodde ni ... nu när hon fått sparken , vet inte ens om vi får behålla det här råtthålet .

KONRAD : Viola ja , spröd viol i vår Guds trädgård ... jag ställer bara till det . Nu är det tillbaks till kurran endera dan .

Viola har kommit in med speceripåsar ; börjar förbereda en avskedsmiddag .

KONRAD : Jag skickar Er vykort . Med vackra motiv ...

(Till Viola :) Du gillar ju vackra motiv ... (Kramar) Du ser på ett nu . (Till Kasper :) Behåll litteraturen ! Mitt arv ... mitt arv ... till den förlorade sonen . Åter till äventyren uppå de sju haven . (sjunger :) ”Yes , sir , we have no bananas , we have no bananas todaaaayyy ... ” . Östra hamnen ... Sao Palo , om nån timme . Måste samla nya anekdoter till kvällsbrasan ... Du tröttnade väl på de gamla .

KASPER : Jag hade tänkt illustrera dem ... ge ut dom i tryck ...

KONRAD : Behövs inte , redan fixat !

Han för runt Kasper till väskan slår upp den . Han stirrar ner på en samling väl tummade ”Lektyr” (äventyrsversionen , innan den blev porrig) . Och en rubrik : ÄVENTYR PÅ DE SJU HAVEN . DEL 22 . Något tafatt får Konrad upp sin hand på Kaspers axel , men denne börjar bläddra .

Han hittar hastigt en öl bakom Kasper , som sakta stänger väskan .

KONRAD : Se det som ett arv från farsgubben !
Kasper tittar upp mot Viola . Hon ser stint mot Konrad . Denne rycker på axlarna .

KONRAD : Förr eller senare ...

Stationsparken , någon vecka senare

Ett vackert motiv : Viola , Elsa , Kasper och Omberg i den höstfina parken framför stationen alldeles vid ån . De har stannat med Omberg i rullstolen vid en liten fontän med Eros-figur . Elsa tar fram kaffekorg och bullar upp . Viola vecklar ut den medhavda tidningen ...

VIOLA : ” DANSSALONGSGANGSTERN ÅTER BAKOM GALLER : Från vår kriminalreporter Greger Grönland på fältet rapporteras : Vid sjutiden på måndagskvällen överlämnade sig den kände förbrytaren och utbrytarbrottslingen Konrad Olshammar sig fredligt till kommisarie Ebon Grundin å härvarande polisstation .

Det har kommit till denne reporters kännedom att Olshammar stod bakom de falsarier som ledde till stängandet av Danssalongen Raibow i Östra Hamnen . Som våra läsare minns hade ju både lokalen och dess innehavarinna begåvats med ett välbehövligt ansiktslyft .”
(De skrattar: Från Elsa : Ja , se den Grönlunden !)
Hans medbrottsling Isadora Kasupski lär ha setts gå ombord en bananbåt (Utropstecken ! - Skratt) och söks nu av internationell polis . Dock hade den f.d.innehavarinnan av det icke helt välrenommerade hotel Baltic försök till Nattklubbsdrotning icke särskilt lönat sig ; vid Razzian befanns kassaskåpet innehålla endast tre ditlagda medaljer med bl.a Serafimerordern . Alla dock märkta : ”Oskarssons Bazaar” .

Elsa kollar den av fotograf Svenson arrangerade bilden med Konrad som välkammad gangster i snajdarhatt .

ELSA : Gud va tjusigt . Och vad tjusig han ääääärrr ...

Omberg upptäcker bilden på medaljerna ;

OMBERG : MINA ORDNAR !

STATIONSKIOSKEN , STADEN , ACKES VILLA , kväll innan 22

Så står det också på Elinas butiksrock . Kiosken har förvandlats från förra filmen . Det snickarglada har ersatts med ett modernare femtitalistiskt stuk . Edward i sin utegångsförbuds-förklädnad handlar några tidningar , litet frukt och godis, cigariller .

De samtalar som om de kände varann . Vi ser dom genom Kaspers ögon från sin spaningsplats utanför stationsfönstren .

Ofta seende på klockan följer Kasper Edward i spåren genom gränder och ett lätt duggregn . Edward blir allt svårare att följa .När Kasper tror han förlorat honom , ser han att Edward stannat framför ett oansenligt hus i en förfallen trädgård , strax där spårvagnsspåren svänger från villabebyggelsen .

Krånglande sig runt staket och buskar lyckas han se in i ett av verandafönstren . Edward omfamnar mannen därinne . Nu ser Kasper att det är modersmålsläraren Axelsson , flinad åt som ”fröken Acke” , Kasper ser klockan är efter tio och sätter av in i mörkret

HOS KID I MUSIKSALONGEN , senare samma kväll

Kasper tar ut några ackord på flygeln . Kid kommer med några vermouth-glas . Sätter sig bredvid . Tänder en cig , lånar Kasper , båda ångar bloss under det följande :’

KASPER : Kid ? Jag menar namnet ?

KID : ”Here´s looking at You Kid ” Bogart , Bergman i Casablanca . (Spelar och sjunger :) Min farsa älskade Ingrid .

KASPER : Han var ambassadör eller nåt ?

KID : Konsul . Los Angeles blev lite väl syndigt för hans barn … så här är vi … in the old country …

KASPER : Var är Edward ?

KIDDIE : Sina vanliga rundor …

KASPER : Vart då ?

KID : Tror han besöker nån liten snärta från samhällets lägre skick . Hur har du det själv med erotiken ? (Inget svar) Intresserad i en slavinna ?
(kysser honom , Kasper bortkommen))

Nä , jag vet inte var han är , vem han uppvaktar eller förför eller ...
Vi delar utseende inte hemligheter . (Fortsätter sjunga ;)

Under sången ett Montage där Kasper minns ögonblick av Charmören Edward i flörtiga möten med beundrarinnor i och runt skolan ...
Skrattande i skolgårdens rökruta ; kramsuddande svarta tavlan ; kyss i en trappa ; hand-i-hand med tjej på skolgången
(vaktmästare skyndar till) ; delande köttbulle i bespisningen ...
Allt under Kaspers spaningar ...

You must remember this
A kiss is just a kiss
A sigh is just a sigh
The fundamental things apply
As time goes by
And when two lovers woo
They still say "I love you"
On that you can rely
No matter what the future brings
As time goes by
Moonlight and love songs
Never out of date
Hearts full of passion
Jealousy and hate
Woman needs man, and man must have his mate
That no one can deny
It's still the same old story
A fight for love and glory
A case of do or die
The world will always welcome lovers
As time goes by
Moonlight and love songs
Never out...

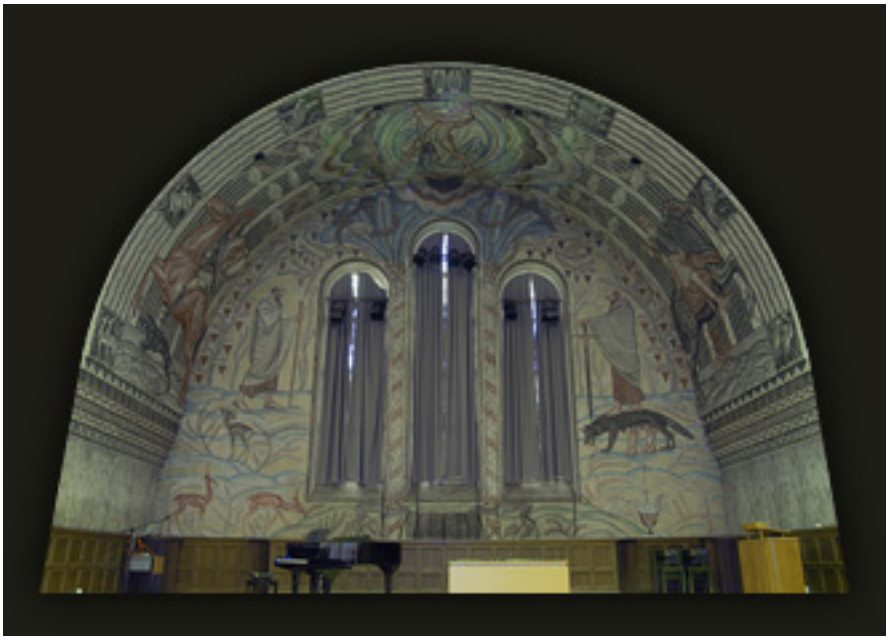
MORRONBÖN I AULAN

Kid spelar upp morron-psalmen .

Kollegiet på plats under Muralmålningarna av Hjortzberg .
Vänstra sidan av fondväggen och valven representerar förkristen tid med Sokrates och Alexander den store. Den högra sidan visar kristen tid med Paulus och Gustav den II Adolf.

Eleverna kommer till ro efter diverse hyschanden...

ADJUNKT SUND : Så öppnar vi våra psalmböcker . (kvävt :) Vad i helve ... STÄNG BÖCKERNA !
GENAST ! HÖR UPP !
TYSTNAD !
SILENTIUM !



Kid spelar skadeglatt vidare på psalmen ..

Pandemonium har brutit ut på scen och i salong . I luften virvlar de i psalmböckerna dolda flygbladen i A5-format . Kollegiet på desperat jakt . Men aulapubliken har redan börjat läsa ... Kasper har avvaktat med sin psalmbok , men öppnar nu högtidligt sin och beundrar första sidan på den kommande underjordiska elevtidningen ”Blaskan”...

Han drar med fingrarna över rubriken : ”KONTAKT & KONTRAKT” . Berättelser från underjorden . Flygblad 1” - Och hans Murnau-inspirerade djävul sitter bevakande ovan en djäkne i skolbänk .

Han och Edward , som vänder blad vid orgeln , utbyter ett förstulet ögonkast . Kasper döljer ett leende .

ACKES KLASSRUM

Det är en fläkt av skolfux från förra seklet över den gamle mannen . Elevskaran , inkluderande Kasper , ser förtjusta ut när ACKE börjar sin vanliga vandring mellan bänkraderna . Bakom hans rygg sker de mesta ur hyss-repertoaren ... men utan elakhet . Han läser från flygbladet :

ACKE : Ack o ve ,mina vänner . Citerar : ”Ner med Österhamns Högre allmänna läroverks tyranniska styre ! Fram för en verklig elevdemokrati !” (Någon visslar allt mer högljutt Internationalen) Jamen det går ju inte , det går ju inte ... på en dag ! Redan de gamla grekerna ... och romarna ... och gallerna ... reformationen ... revolutionerna ... Den ökända hästen från Troja ! Också du min Brutus ! Gallerna ja Gallerna ... det var väl också något : Ned med ! Och Luther och ”Allons enfant de la Patrie !

TYSSCHT MED VISSCHLINGEN !

(Visslaren skiftar till marseljäsen) Ja , mycket bättre ... Citerar vidare : ”Nej till Vaktmästrande och pinne för sen ankomst !” , ”Nej till morgonbön och psalmtvång !” , ”Nej till psykiska aga och aggressivitet från Lärarpotentater och småpåvar med custos-käppar i verksamheten !” etc etc ...och så denna teckning . Ger ju viss ... en viss ... autencitet .. åt eländet ! Klassiskt inspirerat ! Goethes Faust ! Stor litteratur !

Klassen har förtjust insupit varje ord . Blickstilla som i bön .

ACKE (Kastar bladet i sopkorgen) Mina kollegor ropar redan på stränga straff för dessa upprorsmakare av smädelse-skrifter och pöbel-upprop! SIDAN 34 ! Karl den tolfte vid Poltava ! Vem läser ? (Någon viskar : Hellerstedt !) Hellerstedt läser ...

HELLERSTEDT : Då samlade den besvikne Krigarkonungen sina bussar till räfst och rättarting . Och under det gungande fälttågstältet steg icke bannor utan de uppmuntrande order till anfall som de trogna mannarna förväntat sig ...

SKUMMANDER : Jaja , där var vi igår ... nästa sida . Vem läser .+ (Viskning : Hellerstedt) Hellerstedt läser ...

KIOSKEN , ACKES VILLA , följande kväll

Ur Bizéts ”Carmen” - ”la garde descendante” med Gossgardet : ca 11 minuter in i filmen :
https://www.youtube.com/watch?v=zTDMvyj4TFg

Samma rutiner som en tidigare kväll . Kasper skuggar Edward till kiosken och Elina , väldans kärvänligt möte den här gången .

Så krokar genom stan till Villan . Den här gången har Kasper cykel och genar . Han gömmer sig med utsikt in mot huset . Acke snurrar från kök till veranda , drar för gardiner ...

Kasper överraskas av Edward , som dykt upp ur tomma intet ;

EDWARD : Du får en kvart , så hinner du tillbaks . Om du har glömt lösskägget ! Jag såg dig redan hos Elina . Hon hälsar att hon fortfarande älskar dig ... men Tommy har tydligen gjort henne med barn ... så ... tough luck .

Han har greppat Kasper och för honom in i huset . Acke kramar Edward , tar Kasper i hand .

ACKE : ”La garde descendante” , kvällsgardet ! Perfekt ! Carmen , öppningsscenen utanför tobaksfabriken . En cigarill ?
(Hans röst är helt annorlunda nu , mörkare , manligare)

EDWARD : Ingen undkommer kvällsgardet . Inte ens du , Kasper !

De har kommit in i Ackes bibliotek , belamrat från golv till tak . Acke och Edward ockuperar det slitna skinn-möblemangets soffa , Kasper tvekar vid fåtöljen . Acke som dirigerar musiken från radiogrammofonen viftar ner honom .

ACKE : Stanna du Kasper . Jag har visat Edward alla de rätta bakgatorna . (Serverar sherry) De vägar som skapats för inbitna ungkarlar . Som inte biter tillbaka ... Svenska språket och litteraturen ... med fröken Acke . Ja , jag vet , har alltid vetat .

Ibland också Ackackacke ! De skrattade åt min tillknäppta kostym ... mina stammande deklamationer av världslitteraturens mästare : Att va .. vaaaavara ... eller inte sant ?
Så skrattade de plötsligt med mig . Ju fånigare , ju mer driftkucku ... desto mer fick jag deras uppmärksamhet .
(ändrar rösten mer parodiskt :) Mina Barn ! Ungdomar !
Ack , ack , sådana hyss på Er ; hysch , hysch .
Jag kunde inte lura alla dock ... Inte Herr Edward Monterey .

Han har stannat bakom Edward ; de skålar ...

MINNESBILD BION : 9-föreställningen

Lång kö utanför Biografiska Teatern . På affischerna och målat litet extra stort på ett schabrak på baldakins ovanför ljusrampen : ”SYNDARE I FILMPARADISET”

Övertoningen : Acke i kön bakom Edward . Denne i sin mustach-förklädnad . Inte direkt förvånad över sin Klasslärares avslöjande .

ACKE : Får jag påminna min herr Edward att filmen håller på efter utegångsförbudet !

PIZZERIAN , vid nio-snåret , några dagar senare

Vi byter Carmen mot nåt sliskigare : Dean Martins ”That´s amore” .
https://www.youtube.com/watch?v=6904PXzAQ5Y

Den gigantiske Mario serverar Elina och Kasper varsin tallrik Caprizziosa . Det f.d. Caféet har fått italiensk-inspirerad hamn-trattoaria-dekor ; Bastflaskor , maritima motiv i översvallande olja , flaggspel och kulörta lyktor ...

Mitt i första tuggan gör Fäktinggänget entré i någon slags djäkne-kappor med skolans emblem insytt . De har käppar lagom dolda .

EDWARD : Se där vår lille tvestjärt . På bättringsvägen verkar det ... har hittat en liten hamnhora att öva på ... testa med litet mozzarella innan akten ... och utegångsförbudet .
Vi är på råttjakt ! (skratt från kapporna)

Han gnuggar in pizzabiten mellan Kaspers läppar men avbryter sig och backar när Mario närmar sig med stora ugnsspaden ...
Gänget flyr linkande och klinkande med käpparna mot svängdörren där de snurrar ett tag . Edward hinner dock hota med käppen och ironiskt peka mot pizza-klockan infäll i en bioaffisch med Silvana Manganos våtbröstad i ”Bittert ris” .

TORNRUMMET , efter midnatt

Vi låter Dean sjunga en sista vers , den där änglakören seglar in ...
Sen stadens låga symfoni av någon spårvagn eller bil ..

En teckning växer fram : En ängel förförs av en smådjävul med röd slips inte olik en latinlärare Liljestjälk vi lärt känna ...
Edward , Kasper och Kid mellan sig på kuddar runt tornet .
Ett ritbord i mitten med pennor och penslar , tuber och burkar ...

Edward och Kid klättrar ner . Kasper märker dem knappt . han är inne i motivet . Omsider i en övertoning är han nöjd .
Månen försvinner bakom ett moln ...
Han ska klättra ner när han i det mörka rummet skönjer Kid sovande med Edward med armarna runt henne . Kasper rullar hop sig på kuddarna . Månen kommer åter .



TECKNINGSSALEN , några dagar senare

Vid katedern hänger ”Karl XII:s Likfärd”
på en plansch .
Teckningsläraren ”Flintis”
har uppmanat sina elever att inspireras och rita av detaljer i tavlan .

Han går runt och inspekterar resultaten ; Kalle själv , jägarn , hunden , fanorna , soldaterna , karoliner i olika tolkningar .

Han stannar vid Kasper som gjort dödskallen med kulhålet från Halden . I Picasso-stil .

Samtidigt ringer klockan ...

FLINTIS : Försöker Tahl vara lustig ?

KASPER : Sällan Magistern... sällan jag försöker det ...

FLINTIS : Nåja , alla kan inte vara Konstnärsämnen . men putslustigheter straffar sig alltid ; Förbered för nästa klass ! Det finns färska blad i skåpet !

Nya elever har strömmat in . Kasper får ut bunten , tittar på den , tvekar :

KASPER : Ska dom här ut ... på bänkarna ...

FLINTIS : (suck :) Jag gör det själv ... Seså , herr dödgrävarn kan dra sig tillbaks .

Varefter han rutinmässigt distribuerar vad som för de fascinerade eleverna visar sig vara nästa underjordiska flygblad av ”Blaskan” : Ett antal smådjävlar med ritblock och en större fan som iklädd stor svart filthatt ritar av Djävulen själv . De påminner definitivt om rektor Jönsen och Flintis själv . Kasper avvaktar ...

FLINTIS : (Har hört fnittret och kollar in bladet :) Mästerligt ! Definitivt inspirerat av Durer !
(Läser texten : Högre allmänna Djävulsmässan !)
SKANDAL ! MYTERI ! NU JÄVLARS ...

Skrattsalvorna följer en leende Kasper runt hörnet ...

KOLLEGIERUMMET , senare samma dag

Kameran panorerar längs med de kända ansiktena längs långa bordet för att omsider fånga in Edward , mumsande på wienerbröd och sirligt smuttande kaffe ...

JÖNSEN : Ja , inte bara den obscena teckningen är chockerande för normala människor . (Viftar med Flygbladet och läser : Baksidans budskap är rent samhällsomstörtande ; författaren jämför stadens stoltaste institution med ett dårhus , ett koncentrationsläger ... en hönsgård ? Det samlade kollegiet beskrivs som despoter , jakobinsk , mentala gulaschbaroner ... ack vilket språk ... och här ...

HERRMAN : Vi är förmodligtvis läskunniga ... även om vi beskrivs som övergödda babianhannar . Kom till saken , Rektorn .

JÖNSEN : Ja till saken ... till saken . Det finns hopp för mänskligheten och elevkollektivet .
Ni igenkänner vår A-student Edward Monterey . Eleven var ju inblandad i en incident vid läsårets början , men detta kollegiums kloka beslut ... boys will be boys ... (harklingar från auditoriet) ...

Edward ser sig blygsamt stolt runt de uppskattande nunorna ...

JÖNSEN : Nåväl så har Monterey under sin prövotid visat upp såväl disciplin som framåtanda . Vitsorden äro goda , studieresultaten berömvärda . Han är också en av våra främsta fäktare . En effektiv Övercustos vid rasternas tömmande av korridorer och andra utrymmen (fler harklingar) Han har röstats som general inför vårens stora karnevalsevenemang . Ja , nog sagt ... I varje fall har den unge mannen också kommit med en plan hur Sabotagen mot vår kära skola ska få ett stopp . Varsågod , Edward .

Under monologen har vi fått reaktioner från de andra lärarna ; irritation , krängningar , tics , höjda ögonbryn , små grimaser , skyfflande med blad och pennor , klädespersedlar och attiraljer i största allmänhet ...

EDWARD : Jag tackar för förtroendet . Ledamöterna för skolans aktionsgrupp : ”Sluta skymfa vår skola” har kommit fram till följande strategi ...

Tonas över i Bachs ”Toccata and fugue” : https://www.youtube.com/watch?v=_FXoyr_FyFw

SKOLBYGGNADEN OCH VAKTMÄSTARHUSET , förvinter

Det är Kid som övar på orgeln i den tomma aulan . Under följande montage :

Edward med röd custos-käpp dirigerar två vit-och-blå-käppade att kolla läktaren efter obstruanter och kontraband ...

Fäktargänget hittar Elever litet varstans ;
De fårskockas ut genom korridorer , nerför trappor , ut genom portarna till en snö-piskad skolgård ...

Kasper ser Edward och gör en liten tablå där han gömmer sig bland några rökande flickor i den avsedda rutan ... Edward har inga problem att ta sig genom beundrarskaran ; Han sliter ner Kasper i en snödriva . Golfskvätter med käppen istappar mot honom . Kumpanerna flinar och gör likaledes .

EDWARD : Och Du din lilla djävul ...

Avbryter sig , då Acke har dykt upp och grabbat tag i käppen ...

ACKE : Ackack ... akta Ynglingen ... i fråga ... vad står på här ?

EDWARD : Ursäkta Magistern , men det har kommit till vår kännedom att ifrågavarande yngling i grovt verbala ordalag har kränkt en av våra kvinnliga elever ...

Utan att Acke ser det har Edward blinkat åt flickskaran som flinar med i komedien ... Acke försöker hjälpa Kasper upp men det är han som får grabba tag i den halkande samariten . Mer fnitter ...

Då slår klockan 3 och rasten är slut och Custos-plutonen driver befolkningen in till en sista lektion .
Acke stöder sig på Kasper och Edward grabbar en av kompisarna och gör en fjollig parodi bakom ryggen på dem . Storgarv från Custospatrullen ...

Något senare vid skoldagens slut , marscherar Gänget i samlad tropp med pinnarna till Vaktmästarbostaden , där Charon ceremoniellt tar emot . Grabbarna springer springer tillbaks , mens Charon och Edward låser in pinnarna ...

Då hörs en serie explosioner utanför fönstret ...

Charon rusar ut och finner en trehjuling där det fortfarande exploderar sprakande knallskott . Det pyr i en radda bananka rtonger , omsider slår lågor upp ...
Ur busken kliver Tommy , knäppande sin gylf ...

TOMMY : Det var dom med käpparna ! Dom sprang däråt !

Senare

Charon rusar iväg mot skolbyggnaden ; Under tiden har Edward hunnit plocka åt sig torn-nyckeln , springa ut till katastrofplatsen , smuggla över den till Kaspers skolväska . Han försvinner snabbt .

Och när eleverna springer ner för att kolla brandbilar , så singlar plötsligt flygblad i luften , allteftersom vinden befriar dem från kartongen uppe i tornet .

Senare

Edward har slagit upp en sup till Charon som sitter nersjunken inne på Vaktmästeriet . Han tittar igenom teckningarna och finner en med en djävul till Färjekarl som skjutsar över en skock änglabarn till Dödens ö .



Bachfugan har tonat bort ...

GYMNASTIKSALEN , tidigt samma kväll

Skarpskyttens hemmaarena har fosterländskt smyckats inför kvällens begivenhet med flaggor , porträtt av okända honoratsiores . Det är genrep och sista förberedelser ...

SKARPSKYTTEN : Välkomna mina damer och herrar till ”Visir & Värjas”årliga högtidsfest . Vi beklagar frånvaron av program pga tryckteknisk a problem ... räcker det ?
HALLÅ ! HALLÅ ! (Ljudanläggningen skriker till ...) MUSIK !

Vi har bara sett hans välansade officiella nuna . När kameran rullar bakåt ser vi skolorkestern på scenen viftas fram i en under omständigheterna pompös , men falsk och stapplande ”Pomp and Circumstance” , det lite långsammare sångpartiet : ”Land of hope and glory” :
https://www.youtube.com/watch?v=Vvgl_2JRIUs

På den uppbyggda scenen ses Viola assisterad av Tommy och Kasper . Han håller sig i bakgrunden från fäktargängets raljanta blickar . Edward och Kasper låtsas som vanligt hata varandra . De repeterar sina fäkt-dueller , medans Skarpskytten greppar Edward bakom en av blomdekorationerna ..

SKARPSKYTTEN : Är allt kollat och genomsökt ? Jag vill inte se tillstymmelsen av en papperslapp i denna sal ut i afton !

EDWARD : Förutom konfettin ...

Skarpis skrattar , kollar repen upp mot behållaren med konfettin . Där kom ett snabbt ögonkast mellan Kasper och Edward , så vi kan ju ana ett och annat ...
Kasper slår ihop sista kartongen och Blomstergänget viker av bakom de fäktande .

Dirigenten ”Quinten” slår av orkestern och mumlar något för sig själv . Får igång dem igen ...”

Senare

Och där förflyttar vi oss några timmar framåt till kvällens final , där Fäktarna under applåder paraderar upp på scen och med standard och flagga och Skarpis drar i repen som frigör konfettin över scen och publik ...

Ett av flarnen landar i hans mustasch , när han lyfter bort det ser han en delar av av en ökänd konstnärs välbekanta smådjävul . Publiken har redan börjat pussla ihop det nya flygbladet ..

FÄNGELSETS BESÖKSRUM , april

Vårfåglar och slammer från uppehållsrummet ...

Konrad på ena sidan ett bord läsande ”Bulletinen”
alltmer leende ... Kasper och Viola tvärs över betraktar honom .

I bakgrunden sitter en vakt och läser , då och då kastande en blick mot bordet . Genom en glasvägg kan vi ana ett uppehållsrum . Några fångar rör sig där , men mest syns tv:n med sin testbild av ett stoiskt indianhuvud .

KONRAD : (efter en skrattattack) Bravo , du har en framtid där , inte bara ” Bulletinen” ... kanske film eller television . (indikerar åt tv:n till) Vi var först med tv ... fast när niofilmen börjar är det tillbaks till skuggspelet på cellväggen ...

KASPER : (efter en tystnad) Jag kan bjuda på kvällsnyheterna . Flytta över !

Han tar upp bulletinen ur skolväskan , skyfflar undan bullpaketet , förvandlar kaffetermosen till en mikrofon , sätter sig i position med ett av fönstren i bakgrunden .
Konrad och Viola flyttar ihop tvärs över , efter frågande blickar mot väktaren och hans svar med en axelryckning .
De sitter tätt omsider med händerna tillhopa ...

KASPER : Gokväll , Greger Grönlund på Bulletinen-tv med det senaste från Österhamn med omnejd . ”I LÄROVERKS-SKANDALENS EFTER-VÅGOR . Några veckor efter det att vi först kunde rapportera om oroligheter på stadens högre läroanstalt , låter rektor Sven-Alfred Jensen meddela att allt återgått till ordinarie tågordning .

Det var som allmänt är bekant numera , tack vare Bulletinens undersökande journalistik som några missnöjda , ja får vi säga missanpassade , elever tog sig före att sprida flygblad med såväl obscena teckningar som missfirmande kommentarer .

De hårresande anklagelserna antydde all slag pennalism , favoritskap och maktmissbruk från lärarkårens sida .
(texten fortsätter direkt in i nästa scen)

ACKES VILLA , vårkväll

KASPER : De upproriska framställde ävensom oacceptabla krav på bland annat slopande av Morgonbön , katederundervisning , betyg och , hör och häpna , tentamen till Studentexamen . De skyldiga till dessa osmakliga pamfletter har nu , enligt rektor , identifierats och nödvändig bestraffning utmätts . Ursäkter kommer att framföras till lärarkåren i den nystartade elevtidningens första utgåva . Tidningen får det historiskt klingande namnet : ”Djäknen” .

Rektor Jensen avslutar : Vi har länge haft planer på att låta våra ungdomar komma till tals i sann elev-demokratisk anda . Vi har i förtroende överlämnat detta tidnings-uppdrag åt en våra mest meriterade studenter , Edward Monterey .”

Kasper väntar vid cykeln utanför grinden . Njuter av vårkvällen och människorna som promenerar längs allén . En tidig glasskiosk har öppnat ... Edward kliver av spårvagnen . Han har några påsar med mat och dryck . De morsar med knytnävarna . Kasper väntar medan Edward tänder en cig .

Svag radiomusik inifrån huset . Ännu en spårvagn som rasslar förbi ...

KASPER : Bra skrivet av korrespondenten Grönlund ...
(de garvar)

EDWARD : Tacka en Ballantine och två körsbärslikör ... skulle slängt in en kvarter brännvin hade jag fått hela första sidan ...

KASPER : So what´s next ?

EDWARD : Ett riktigt insmickrande och väluppfostrat första nummer . Bara änglar den här gången . Ok , första redaktionsmötet , nattredaktören väntar ...

Han fimpar , tar Jojo runt axeln och de går mot huset . På dörren sitter en lapp .

ACKE : (Voice-over med glädje i rösten) Mina medarbetare och kära skyddsänglar ! Man ska lämna scenen när skådespelarkarriären når sin längsta och bästa applåd . Ni gjorde detta möjligt . Tack och farväl . Sörj inte , själv dör jag med ett leende på mina läppar . Nödvändiga handlingar har författats , myndigheter underrättats via brev .
Jag borde också sagt något till Er tidigare . Skvallret om Fröken Acke tog min själ , kräftan tog min kropp . Så går ridån ner ... utan inrop den här gången . Men bravoropen och applåderna når mig väl i himlen . Lev väl , mina barn . Vännen Acke .

Under texten har följande hänt : Edward har läst brevet (höres ej) med allt fuktigare ögon . Kasper snyftar och greppar Edward . Denne håller honom tröstande . Tar sig loss , försöker öppna den låsta dörren , börjar gå mot fönstren för att se in , Kasper försöker hindra honom . Blir bortknuffad .

Genom en springa i fönstret ser Edward Acke sitta i sin fåtölj med ett glas bredvid pillerburkar och tre kuvert . Acke har fallit bakåt och åt sidan . Hans ansikte har frusit i ett ångestskri .

Edward återvänder till Kasper som sitter nersjunken på trappen med de havererade påsarnas innehåll utspritt , frukt , ostar , vinflaskor ...

EDWARD : Jag ville se hans leende . Det var mer av ...
ett gapskratt ..

EDWARDS OCH KIDS LÄGENHET - Samma natt

Först ljudet av ett stilla regn . Sedan åskmuller och någon sprakande blixt som far genom sovrummet . Ett tänt ljus vid en Shakespeare-Statyett är det enda som lyser upp de tre i den stora barocksängen .

Vid nästa blixt tar Kid tag i Kasper . Han håller om henne .
De glider neråt . Hon börjar smeka Kaspers ansikte . En kyss .
Kasper ser mot Edward , som suttit frusen med slutna ögon .
Han känner Kaspers blick , luta sig ner och vispar
runt i lockarna ...

En spröd klocka med amoriner klingar midnatt ...

ALEXANDER AF AXELLES LÄGENHET

Kid vid pianot i den fest-dukade matsalen ; övar Mendelsohns ”Bröllopsmarsch” ...
https://www.youtube.com/watch?v=rawcnSVGtfk

Viola ser upp från sitt blomsterarrangemang . Hon ser Alexander komma frack-klädd in i för-rummet . Han ser mot henne , men skyndar snabbt in i en korridor , när modern Sonja
tvingar sig in genom dörren med diverse lysningspresenter .
Hon vinkar åt Viola att hjälpa till med paketen .

Under det följande passerar de genom matsal , korridorer , kök , korridor , sängkammare där paketen hamnar . När det är klart viftar Sonya ut Viola via köksvägen med de vanliga blomkartongerna .

SONYA : Tack kära lilla Viola . Vi lägger de här i ... jaja Viola hittar ju vägen . Hej lilla Kid ! Härligt , härligt ... och Viola har ju dekorerat förtjänstfullt ... som alltid . Fröken Gardinier är mycket noga med hela ceremonielet . Fransk Överstesläkt med anor ... (till köksan) Underbart Tilda ... det luktar underbart . Tack lilla Viola .

(Hon följer efter henne i kökstrappen :) Jo , nya frun tycker det är bäst om Viola söker sig annan bostad . Vi kan ju erbjuda det gamla boendet i våran handelsträdgård ... där Viola växt upp . Åter till barndomslandet . Det blir väl fint . Vi får tala mer senare ...

Minnesbild

Viola stänger dörren . Hon sjunker ner i det runda trapphuset , huvet vilande bakåt mot räcket ... i en 360-graders panorering återkommer ett tidigare montage från växthuset , fast något annorlunda : Den lilla Viola ser ut över det blommande Orangeriet , kameran snurrar åter till Viola nu vuxen , kameran vidare , växthuset nu svartfärgat ; Vi ser silhuetten av pappan som hängt sig i ett bevattningsrör ovan en halvdöd palm .

Kids spel upphör efter hon prövat olika salongsmusik i avbrutna stycken ...

LANTKYRKAN , april

I orgelspegeln syns den nästan tomma kyrkan . Framför altarringen Ackes kista . Med endast några vita liljor ... från taket hänger ett krucifix med den korsfäste i plågor ...
Bakom altarringen , den döde kristus i Marias famn .
Tre personer i främre bänken . Rektor Jensen , Herrman och någon från begravningsbyrån . Kid torkar sina grumliga ögon , koncenterar sig på noterna .

Efter den ekande tystnaden börjar hon försiktigt spela ”Jerusalem” . Den växer i det följande ...
https://www.youtube.com/watch?v=bW1XV-2OPkI
https://www.youtube.com/watch?v=C79L3vjKAWQ
https://www.youtube.com/watch?v=C79L3vjKAWQ

JENSEN : Han kom visst från trakten ? (Herrman rycker på axlarna) Anonym själ ...inga närmare vänner .
Omtyckt av eleverna ... verkade det ... Ja , sen var det ju ...hrm ... alla rykten ... hrm ..

HERRMAN : (Småskrattande :)Som man säger ; Inbiten ungkarl... anglofil i klädseln , homofil i underredet ... nåja , gick väl ingen nöd på honom , litet hushåll ... han hade uppenbarligen råd med taxi hem efter skolan ... han bodde visst någonstans ut mot ... få vänner eller inga ... (tystnar då orgeln ökar i styrka)



Jerusalem Hymn

And did those feet in ancient time
Walk upon England's mountain green?
And was the holy Lamb of God
On England's pleasant pastures seen?
And did the countenance divine
Shine forth upon our clouded hills?
And was Jerusalem builded here
Among those dark satanic mills?



Prästen har uppenbarat sig något försenad . Hänger upp siffror till psalmerna . Lyfter fram sandlådan med skoveln . Kollar altaret , och sänder blickar neråt och upp mot orgeln ... en hastig blick på kistan . Sedan lite förbryllat mot kyrkporten ...

Utifrån har hörts en dämpad virveltrumma ... som blir en del av Jerusalem-hymnen .
Nu ser vi den lilla kören bredvid Orgeln och texten sjungs :

Bring me my bow of burning gold!
Bring me my arrows of desire!
Bring me my spear! O clouds, unfold!
Bring me my chariot of fire!
I will not cease from mental fight,
Nor shall my sword sleep in my hand,
Till we have built Jerusalem
In England's green and pleasant land.

Vaktmästarn öppnar för ledet av elever , många med kransar : i täten skolans standard , burit av en i Fäkt-klubben . De övriga har Djäknekappor och svarta hattar . Efter dem kommer Viola mellan Kasper och Edward . Sedan ytterligare en skara svartklädda ungdomar . Alla med röda rosor .

Snart står de runt kistan . Det blixtrar till från ett fotoaggregat . Bilden fryses . Grönlund och Svensson i tårar ...

REKTORSRUMMET

Bilden har publicerats i den nya Skoltidningen ”Djäknen” . Rektor Jensen far runt Edward som sitter komfortabelt i besöksstolen . Omgivna av klassik konst och skulpturer ...

JENSEN : Utmärkt ! Schangdobelt ... Seriöst , inte det vanliga förbannade spexandet ... ja ursäkta språket . Äntligen en förnämlig produkt , reportage , essäer , poesi , skolhistoria ...

EDWARD : Och fiftyfifty lärare och elever . (Bravo! från Jensen) Nästa nummer blir sensationellt (Icke ?! från Jönsen) Vi avslöjar Svarta Nejlikan ! (Icke ! Haha ! Icke ! }

Så stelnar Jensen och sätter sig på ordinarie plats bakom skrivbordet .

JENSEN : Ja , Axelsson hade gillat sin begravning ... ja , ‚jo han var ju där ... nu är det så att kollegiet har haft synpunkter på Axelssons insändare i eran ... våran tidning . Con sentimento ... men litet magstarkt , om man säger så , vi vill ju inte väcka upp liknande tongångar som ... ja Edward förstår .

EDWARD : Jo , jag förstår precis , Rektorn . Men under omständigheterna ... han sista ord ...

JENSEN : Ja , ja ... så återgår vi till det skolastiska !

BIOGRAFISKA TEATERN , några dagar senare , kväll

Grimwald har fixat fram Leslie Howards två
”Röda Nejlikan”-filmer :

https://www.youtube.com/watch?v=0K9xA0MDjvU
https://www.youtube.com/watch?v=P67A5xLoJcw

I den i övrigt tomma salongen sitter Kasper med Kid och Edward . Tommy med Elina med babymage . I montaget krossklipps mellan en (eller två) av filmerna och de förälskade paren i salongen . Grimwald som suttit bakom lämnar dem omsider ...

Den klassiska scenen där Leslie som snobb , rimmar : ”they see him here , they see him there , they see him everywhere ... ”

Omsider lyckas Kid attrahera Kasper , som fängslats av filmen .

KID : Ska vi byta plats ... (Kasper fattar inte) du kanske föredrar min bror...

Effektivt för att få igång också Kasper . De håller hand ...

LESLIE : Look Margurite ! England .

MASKINRUMMET , senare

Tommy vevar tillbaks filmer . Kasper fingrar på klippverktyget ; och kommer få en ide´.

KASPER : Så när blir du farsa?

TOMMY : ALDRIG ! Min farsa var farsa . Grabben ska ha en kompis ... Hur rullar det på med Kid ... halvvägs ?

KASPER : (byter ämne) Hade inte Grimwald en 16 millimeters ?

Han håller upp några start- och slutsladdar och håller dom mot ljuset ...

ÅKERIETS STORA HALL - Karnevalsdags , maj månad

Repetition för ”Vischan-symfonikerna”, en bondegalant skara i begagnade högtidskläder utanpå farmarklädseln ...

Allehanda lastbilar , traktorer och flak . Elever sysselsatta med att måla banderoller , rekvisitabyggen... några repeterande .
I en improviserad hörna sminkas det .

Edward i Karnevalsgeneralsuniform sitter med en pilsner och en något skärrad Åkeriägare :

ÅKARN : Ska di slöss ... man får va försiktig med flaken ... (paus) Eller om di ska dansa twist eller sånt ... di kan slå runt på gammalt gödsel ... (paus) eller om di bygger nåra schabrak som skymmer backspegeln (paus) åh inga oförskämdheter eller snusk , min fru är pingstvän ...

ACKES VILLA , Några dagar senare , mitt på dagen

Solen skiner starkt in mot det spöklika möblemanget som försetts med vita skyddande lakan . Notarie Skogren viftar in Viola och Kasper , Edward , Kid , Grimmwald och Taxi-Gunnar att slå sig ned . Själv går han bakom skrivbordet . Rasslar omständigt upp termos , bullar och kakverk ur en unikabox ... och aktuella papirer . snart börjar han föredra och äta samtidigt ...

SKOGREN : Jaha , man må säga ... egendomliga dokument det här ... nåja en sista vilja är ju en ... sista vilja . Ordrik herre , Axelsson ... jag tar det väsentliga . Till min vän Taxi-Gunnar
en summa stor 5.000 kronor , för obetalda resor och obetalbara vitsar ... jaja ... till min vän Grimmwald för allt han bjudit av vistelser i ” de livsfegas tempel” som Harry Martinsson hasplade ur sig och generöst givande av såväl mumsmums ... mycket ska man få läsa ... mumsmums och dominoaskar ... (tuggtugg) till denne Gentleman all min kvarvarande spirituosa och kubanska cigarrer (applåder) ...

Skogren måste ta påfyllning och två kakverk .

SKOGREN : Till syskonen Monterey , summa stor 10.000 till stipendier eller något sådant ... som ” maake där visshhhsiss kom tru” ... legal term måhända ... tja , tja , (suckar) och till Kasper Tahl och hans ömma moder ... detta hus ... ja , så står det ...
(avslutar snabbt:)
Och all min kvarlåtenskap .

Skruvar åt termos-locket . Buntar ihop papiren . Är försvunnen ...

Under ett lakan knäpper en pendyl fyra slag ...

STATIONSPLATTFORMEN , juni

Edward och Kid i studentmössor kliver på tåget . Kasper , Tommy och Elina , nu med babyvagn hjälper till med väskorna . Snabba kramar , pussar ... något långsammare mellan Kasper och Kid .

Syskonen hänger ut genom fönstret ... Edward prasslar ut en påse . Den innehåller senaste numret av studenttidningen .

EDWARD : Direkt från tryckeriet ! Snodde några av dina talanger ... (citerar tidningen) SVARTA NEJLIKAN AVSLÖJAD . ”Ja jag står bakom både text och teckningar . Säger det med stolthet , utan flygbladen , hade Ni inte läst detta ...” (tonas)

Kasper ser tidningens första sida med en stor bild av Edward som ler brett och höjer mittenfingret i en morsning mot studentmössan . När han åter tittar upp , ser han syskonens farväl-viftanden med tågets försvinnade i en krök under en bro med en hästskjuts på ...

ACKES VILLA , en försommardag mellan hägg och syrén

Från radiogrammofonen : Händels largo ur Xerxes : https://www.youtube.com/watch?v=6l_WXh8Ihk8

Elsa rullar in Omberg genom grinden . Kasper och Viola möter upp . I det följande går vi med dom runt huset , ute och inne .

Ute har trädgården ansats , buskar blommar ikapp med fruktträden . Mot garageväggen står den gamla ”Gullvive”- skylten lutad . Omberg pekar och mästrar runt ...

Man ser att huset åter har Ackes ombonade stämpel . På bordet hans av Kasper tecknade porträtt vid en vas blommor . I en liten ram bredvid hans insändare i Djäknen :

ACKE : Förlåt en gammal skolfux sista rader , sen tige jag i församlingen . Jag tänker mig framtidens skola som i likhet med min gamle vän Grimmwalds ”Biografiska Teater” . Den lockar ungdomen in i ett Nöjestempel med stolta hjältar och oanade äventyrligheter . Som helgens matinéföreställningar . Ett liv och ett kiv , kolapapper i luften , vikta biljetter att vissla i , förväntans alla väsen svävande under den målade himmelskupolen ... och så tonas ljuset i kandelabrarna . Ouvertyren spelas upp , filmtexterna dyker upp på den sammets-gröna ridån och så på hela duken fantasins figurer i drömmarnas landskap ... och när det är kärleksscener går vi ut och handlar dominotabletter .

Monologen fortsätter in i nästa scen; Där Premiärpubliken samlas i ”Biografiska Teatern” för premiären på ”Karnevalsfilmen” ...

BIOGRAFISKA TEATERN , några dagar senare , kväll

Det vimlas utanför Bion där huvudfilmen är James Deans ”Ung Rebell” , som synes av baldakin-målning och affischer .
Men på några Sandwich-ställ annonseras också extranumret : ”Studenkarnevalen” .

Det är alltså Galapremiär för filmen om Studenkarnevalens kortege . Honoratiores , lärarkåren och blandat föräldrar och elever är på plats .

På scenen : ”Vischansymfonikerna”, De live-kompar filmen med ett medley av urusla schlagers ...

https://www.youtube.com/watch?v=nr1n5S1Wutk

Det börjar neutralt med förtexter och illustrations ur Karnevalsprogrammet där temat är ”Filmens underbaraVärld” 1957 .

Sen kommer ekipagen med de agerande ; Banderollerna har filmtitlarna på sidorna av lastbilar och traktorer .
Längs med karnevalsstråket där hela stan mött upp .

Aktörerna på flaken agerar ut en burleskare version av femtiotals-filmerna som är förlagor till flak-spektaklen .
Men i klippen mellan de olika tablåerna återkommer Kaspers djävlar , från Svarta Nejlikan protesttidskrift i lösblads-format ”Blaskan” , nu som animerade nummer-presentatörer . Och de är ju karikatyrer av Kollegie-medlemmarna från Högre allmänna!

Vilket också medverkar till att karnevalsspexandet får ett nytt och avslöjande sammanhang om denna dubbelmoralens högborg .

Självklart klipper vi till de aktuella personerna i publiken ;
med varierande uttryck av chock och fasa .

Här filmerna , djävulsfigurerna och ”Vischan-Symfonikernas” repertoar :

”Den tappre soldaten Jönson” - Rektorn gör honnör , tvekande mellan vänster och höger hand . Sen med båda i öronen . Bohus Bataljon .
”Bock i Örtagård” - Herrman jagar lantlollor . Säg hur har du det med kärleken idag ?
”Kostervalsen” - Musikläraren Lyrander svänger om . Kostervalsen .
”Blondin i fara” - Bystis med blommor och bin . Rock around the Clock .
”Johan på Snippen tar hem spelet” - Skarpskytten fäktar med högaffel . Oh boy , Oh boy !
”Som man bäddar” - Liljestjälk i förförartagen . Med dej i min armar .
”Sången om den eldröda blomman” - Teckningsläraren med blommålande stafflister . I min lilla , lilla värld av blommor .
”Krut occh Kärlek” - Fysik & Kemiparet . Tjo och tjim och inget annat .
”Egen ingång” - Vaktmästaparet huttar . Någonting att dricka .

I salongen kan noteras förfäran och kaos , jubel och applåder om vartannat . Jönsen och Skarpskytten rusar upp ... Får tag i Grimmwald . Stumt gestikulerande . Sen alla upp för trapporna mot Maskinrummet ...

I maskinrummets rutor syns två flinande nyllen . Tommy och Kasper . Men så fryses Kaspers léende , när han upptäcker i sluttexten : Djävulskonstnär : Kasper Tahl ! Han ser på Tommys allt bredare flin ...

Samtidigt har det knackat det vilt på den låsta dörren .

KASPER: (skrattande omsider) Du din fördömda ... klippare .

TOMMY : Du ville ju bli relegerad ... Det var inte min ide´precis ...

KASPER : Svarta Nejlikan ! Jäkla Edward !

Slutbild : Bions entré med upplyst baldakin och affischskåpet med affischerna för James Deans ”Ung rebell” , som vaknar till liv och spejar efter ; Kasper som blixt-passerat och furit som ett jehu ut från bion , som raket neråt staden i jublande hopp och dansande steg ...

SLUTTEXTER med en parad av föregående fanstyg