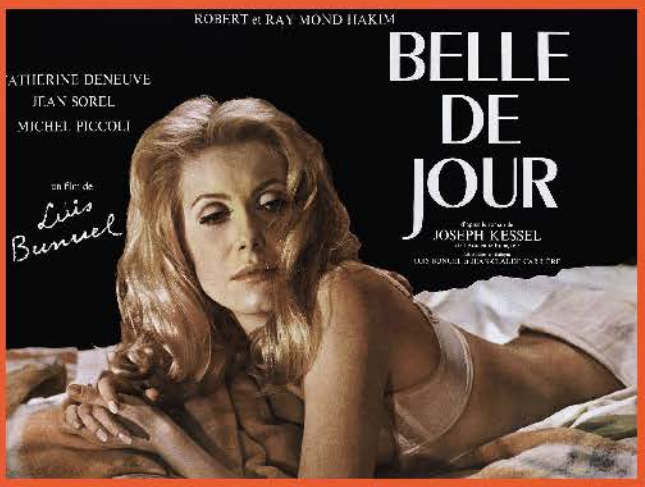
cinema

EROTIKON









ARRENDALS SCENARIOS





Cinema EROTIKON

LÅNG NATTS FARS
MOT GRYNING



EsplanadBiografen invigdes 1920 i Stadens förnämare kvarter i samband med Mauritz Stillers beramade och skandalomsusade kärlekskomedi , där Amors pilar studsade härsan och tvärsan i den burgnare Societeten .

Vår Pjäs utspelar sig 60 år senare , två decennium efter 60-talets sexuella revolution , där filmpionjärer , inte minst de svenske , stakade ut nya marker i den kroppsliga undervegetationen .

Men nu hade vår Premiärbiograf degraderats till Porrbio .
Visserligen med en något anständigare repertoar än citykärnans non-stop-träsk av hård-kåriga cellouid-seanser .

Spelplatsen är bions Foyér och dess galanta biljettkiosk .
Allt andas art deco ; dörrarna in till salongen , de svängda trapporna till balkongen och de gyllne armaturerna som belyser Gudar & Gudinnor lekande på fält av intarsia .

Sceneriet är projicerat bakom kassan och uppenbaras efter vår första - snart genomskinliga - ridå har beskrivit Bions exteriör .
Två vaktande tujor inramar neonbaldakinen med det jugend-stylade namnet ”Cinema Erotikon” .

Två skyltskåp på varsin sida av de glasade entrédörrarn ger en inkling om bions repertoar . På ena affischen”Jeunesse d´amour” plutar en fransk mamsell olycksaligt med läpparna mot nån tango-rabbatersd älskare .
På den andra vandrar en självmordsbenägen Mädchen längs med kajen i Hamnkvarteren ; ”Olga ! Auch Du sehnst nach reiner Liebe !”

Genom Publikens fjärde vägg ses drygt åttioårige före detta filmregissören Agnar Fris slumra på en av de hjulförsedda stolarna vid de två kassorna .
Skuggan av en vilsen kund anas genom det isiga glaset .
Här följer en mindre pantomim , där de två efter harklingar och någon knackning , sedan försöker hitta rätt lucka för biljetteringen .

Skuggan försvinner in i bion som just då bjuder på oanade stön av dukens herdestund . Besökaren , mån om sin anonymitet , har skyndat in efter betalningen och låtit biljetten ligga kvar . Agnar behåller den till nästa klient , mens han ger kassa-apparaten en vänlig klapp .

Då sprakar det till i Inter-com-telefonen och en söder-slangad röst höres över djuriska åmanden och stön från filmen . Det är maskinisten Åke Åkerberg som i staccato får fram :

ÅKE : Drar té syysstéeme ... innan jag sätter på Olga !
De vaaanligaa ?

AGNAR : (Trött) Det vanliga !

ÅKE : Va saaru , saaru ?

AGNAR : DET VANLIGA FÖR FADDERITTAN ! (En skuggkund)
URSÄKTA! Ursäkta min herre ! Välkommen ! Tack !

ÅKE : JAG KÖR DET VANLIGA ! JEEVLA YLANDEN PÅ DET HEERA FRANSKA FNASKET !

Besökaren står kvar och får omsider biljetten . Agnar måste öppna kassan . Med dess samtida pling kommer en ilsken telefonsignal .
i högtalar-luren höres Biografägaren och Filmproducenten Mats Helgessund ,

MATS : Agnar ! Hallå Agnar ! (Fortfarande ljud från intercomen)
AGNAR !!! (Sidokommentar :) Gubbfan är både blind och döv !
Perfekt för farser ... bondläppar och militärer !
(fnissande från Barnjungfrun) Shhh ... puss !
Agnar för helvete ! Hallå ?

Agnar sicklar med de tre apparaterna , sen blir det tyst .

MATS : Agnar ! Dog du ?

AGNAR : Var du inte på begravningen ?

MATS : Såja , såja ... gamle kompis . Jag har väl alltid fixat Veckopengen , eller hur , gamle skojare . Hur är kassan ?

AGNAR : Joåra , Magert ! Det vanliga ! (Suckar) Det vanliga .

MATS : ”BYHORANS DOTTER” ... Ja , jävlars . Du är genial när det kniper !
Kör den ! Resten av titlarna hade ingen ... stake ! Haha !

AGNAR : Vad är Storyn ?

MATS : Upp till Er !

AGNAR : OSS ?

MATS : Sa inte Åke Det ! Du får en Medförfattare till natten .
Regissörsämne !

AGNAR : Låter illa . Nä . Åke har inte skrikit något om det ! Förresten ,
Volymen är paj i Maskinrummet ! Bion förfaller för tusan !

MATS : Jag säger bara Ikunima !

AGNAR : Jaha , det säger du !?

MATS : JAPPSEN ! JAPPSEN ! Nya Marknaden , för fan . Ikonima adult
festival ! ”Byhoran” perfekt ! Har redan skickat affischerna !
Jappsen , Agnar ! Små snoppar ! Mindre Snippor ! De vill ha rediga don !

AGNAR : Vad för don ? Ystar horan ost !?

MATS : Inte dumt ... inte dumt ! Näe , men Adde rita lite Norrland ... lappar ...
kåta ... haha ! Kommer du ihåg affischen med Mirja från ”Sinners in the
Midnight sun” !

AGNAR : Hon som läspade !?

MATS : Jajaja ... men läpparna funkade .(Paus för snuskig fantasi)
Tog Nakenbilden i forsen och slängde i en kolt ! Exotiskt som fan !

AGNAR : Vilken stackars djävul ska va med å skriva ? Och när ?
Och var ? Orkar inte tänka på hur ... han Ämnet ?

MATS : Måste faxa ett synopsis till Ikunima på morgonen . Ni slänger hop nåt
under kvällen ... tja , natten då .
Han heter Johannes ... Ren ... man ... gren ... nånting .
Skit samma . hade sökt stålar till nåt manus på Institutet ... politiskt dravel ..
dom gillar ju det ... intellektuell sörja ... men han hade fått med nån orgie
i en storfamilj ... som var rätt lovande .

AGNAR : Och storyn då ? Samma som ”Midnattssyndarna” ?

MATS : You guessed it ! Vi klipper om ock slänger in några fler nakenbad och
renhjordar bara ... Det ringer på andra luren , troligen Mister Yoko ...
yokohama ... nånting ... ”Byhorans Dotter” ... va blir det på utrikiska ...

JOHANNES : ”The Daughter of The Village Harlot !

Hans skugga har avvaktat , men nu sticker han in nunan genom luckan . Helge mumlar tack och klickar av .

AGNAR : (Vresigt !) Tack för upplysningen ! 80 kronor tack ! Tacksamt om Ni håller er på andra sidan glaset . 80 ! Vi avhåller oss från intimiteter !!

JOHANNES : Jag trodde det var meningen med hela konceptet !

AGNAR : Mycket lustigt ! Snabba på om Ni vill se alla samlagen ? Vi är på uppploppet ...

Samtidigt sorlar det till i Intercomen och Åke andas häftigt fram :

ÅKE : FAAN , DET VAR HELGKÖ PÅ SYSTEMET ! DET BLEV SLUTSLADD EFTER ATT OLGA HOPPA I VATTNET ... VITARE ÄN NÅNSIN PÅ DUKEN ! HELSIKE ! EN KVART NÄSTAN ! HAR NÅRA VATT UTE Å KLAGAT !?

AGNAR : Inte en själ ! Av alla nio ! Dom reflekterade väl över hennes oblida öde ! Är du igång igen ? Jag har en pubertetsyngling som vill in i mörkret . OK , ge mig en femtiolapp och slink in !

JOHANNES : Räcker det om jag slinker in ...

Han öppnar kioskdörren och kliver in och sätter sig ner och räcker fram handen till hälsning . Agnar först brydd , börjar sen ana :

JOHANNES : Johannes Rendal . Maestro Agnar Fris , I presume !

Den skärrade Åke är kvar på intercomen och hans svärjande blandas med fransk-språkigt kuttra-sjuande ...

ÅKE : SATANS ! FEL RULLE !

AGNAR : NEGRITAN !?

ÅKE : NÄ , HON MED JÄTTEMELONERNA !

AGNAR : ROMMEN ! NEGRITAN !

ÅKE : FIXAT ! FIXAT ! SNOR DIG PÅ EN DROPPE !”

Agnar stänger av högtalaren . Kollar Ynglingen .

AGNAR : ... eller två !!

JOHANNES : Hetsig Bransch ?

AGNAR : Är det du som är pappa till ”Byhorans Dotter” ?

JOHANNES : (oförstående) Inte vad jag vet ! Sällan ute på lantliga äventyrligheter ...

AGNAR : (för sig själv) Var i attan fick han den idéen ... Inte Ni alltså !

JOHANNES : Direktör Helgessund nämnde ett gemensamt projekt ...

AGNAR : Ja , Ni tar Dottern ; får nöja mig med horan . En snabbis innan solen går upp i Japan . Är Ni skrivkunnig ?

JOHANNES : B.A . UCLA .

AGNAR : Hursa ? Jaja ... Veterinärutbildning ! Det blir bra bland alla djuriska lustar och läten ! OKEJ ! ALLRIGHT ! Jag skriver , ni översätter ... vi börjar med det viktigaste . Klientelet här föredrar anonymitet .
Mycket kändisar ... namnen kommer i mina memoarer ! Nåja , glömmer dom biljetterna så öppna inte kassan .
Negritan är en dyrbar kvinna !

JOHANNES : Jag förstår . Direktör Helgessund lär inte vara direkt barskrapad . Villan i Djursholm . Yachten i S.T Tropez . Våningen i New York .

AGNAR : Helvete heller ... karln är konkursmässig . Han ska va glad om han får behålla utedasset på Dalarö ! Mats Sats har inte mycke kvar i pungen . Får snart nöja sig med en styver . Gammalt skotskt kilt-skämt !

JOHANNES : Mats Sats ?

AGNAR : Ny i Branschen , sålunda !

JOHANNES : Nja ... Han började ju med videobutiker , sen egen lågbudget-produktion ...

AGNAR : Ja med pilska amatörer ... första innehöll glada danska nudister plaskande i vattenbryn , solande på sanddyner ... sen försvann dom in buskage och då ...

JOHANNES : ... Då klippte han in närbilder från en holländsk porno !
Läste om det . En av legenderna . Men Mats ... Sats !?

Agnar hittar en kvällstidning och rullar den till en megafon .

AGNAR : (Härmar Mats) Bra Grabbar och Girls ! Där satt den ! Nu tar vi sats igen ! Bara spara Satsen ! SPARA SATSEN !
Internt skämt . Hög nivå på humorn i det här gebitet !

JOHANNES : Tidig svensk stå-upp-komik !

AGNAR : (garvar gillande) Snarare Ligg-ner-tragik ! Seså , grabben , jag spårar en gnutta humor ! (mumlar)Vi kommer nog få det för jävligt tillsammans ...

JOHANNES : (missade repliken) .... Och så en hit med ”Swedish Sinners” . Rullar fortfarande på Times Square . Första miljonen ...

AGNAR : Och andra , å tredje ... sen blev det Cannes !

JOHANNES : Cannes ? Festivalen ?

AGNAR : Stranden ! Irma tappa Bh:n längs hela Croisenten ... eller vad det heter . Sen khaki-brallorna när månen gick upp . Inte det enda som gick upp på pappgratsierna ... eller vad kameralössen kallas .

JOHANNES : Fotografen Emilio Papparazzi i Fellinis La Dolce Vita .

AGNAR : Beläst ! La vacca svedese , då ?

JOHANNES : Den svenska kossan ; also known as Anita Iceberg !

AGNAR : Juverligt fruntimmer ... man tror bystdrottningar är helt hjärnbefriade ... Anita var smart , snabb i repliken , en prydnad för den skånska lantrasen !

JOHANNES : Marilyn var smått intellektuell ... i varje fall låg hon mest med nobelpristagare !

AGNAR : Ja , Irma borde fåra ett Fredspris ! Så många fyllon som hon neutraliserade på Finlandsfärjan !

JOHANNES : Die Irma . Hette hon inte Lilly Lustfull i ”Sin and Swim” ?

AGNAR : Stämmer ! Min bästa film ! Hon dränktes på slutet !
I en våg av extas förstås !

JOHANNES : Var regissör Fris involverad ?

AGNAR : Säg Agnar du ! Var det Johannes ? Involverad ! Bah !
Du tror väl inte Mats Sats gjorde jobbet ? ”Action my dears !
Save the Sperm !”

JOHANNES : Men Ni ... Du var inte med i the credits ?

AGNAR : Joåra ; Costumes : P. Assolino ! Internt skämt !
Om det var nåt som fattades var det ju kostymeringar .

JOHANNES : Den nakna sanningen !

AGNAR : Överansträng dig inte ! Det blir en lång natt mot gryn .. vällingen !

JOHANNES : Jag tog mig friheten att skissa på ... hor ... dottern .
The Daughter of ...

AGNAR : Vi tar det efter första supen ... nu går jag att skissa ... äh , kissa !
Le igenkännade ... säg ”Välkommen tillbaks !” så slinker dom inna utan
biljetten . Leve Negritan ! Ajöken !

Agnar har samlat ihop sig ; stoppat ett mindre pappersblock i
Tweedkostymens silkesnäsduken i bröstfickan :

AGNAR : Vi lever i ett Konkursbo ! (Indikerar bion , viftar med blocket)
så man vet aldrig ! Ses i Skyttegraven !

Snabbt försvunnen med sin tjusiga gångstil mot muggen är Agnar .
Johannes kollar upp sin nya arbetsplats . Det dammar litet från inspektionen
av lokaliteten och dess innehåll av övergiven och onödig parafernalia .

Vi tonar ner för att markera en ny scen . Klockan ovan kiosken rör sig fram
en halvtimme . Ingen Agnar . Det knastrar till i Intekommen och Åke andas
fram en gäspning tillsamman med en sensuell mousette-vals .

ÅKE : Skål då gamle Rucklare ! Har satt på franskan ...
Pang i baguetten och skit i etiketten !

JOHANNES : Är herr Fris däruppe !?

ÅKE : Ahaa ! Nye slaven i Galären ! Velkommen ombord ! Näe , för fan ,
”Agget” har inte satt sin for här sen det var stumfilm . Nån jäääla allergi
mot gutturala leeten ... om du förstår vad jag menar !

JOHANNES : Han gick på toaletten för nån halvtimme sen ...

ÅKE : Bra , då slipper du Fanskapet åtminstone nån kvart till .
Slinker bakvägen sen . Negritan väntar på spiraltrappan !
Se till så han blir packad ... han blir lenare i truten då ...
och mer anpassad till världsleeeget ! Tjenixen .

Interkommen dör och Johannes bläddrar disträ i sina anteckningar .
Biodörrarna svischar till och in träder en kvinnligt formad gestalt .
Ett bedagat men ändå tjusigt face fyller biljettluckan
tillsammans med en ilsken rävboa .

DAMEN : Är det Damtillåtet ?

JOHANNES : (disträare ändå) Förlåt ... barn ?

DAMEN : Dam-tillåtet , unge man ! Ett litet skämt så här framåt natten ...
tihi ... Ny i kassan , ser jag . Inte oäven överdel .
Vad hände med den gamle bocken ?

JOHANNES : Bock ... eheh ... herr Fris tog en paus ...

DAMEN : På tiden ! Jag menar ; ett fräscht , ungdomligt ... attraktivt ansikte
är man inte bortskämd med .

JOHANNES : Det blir åttio kronor ! Varsågod , biljetten .

DAMEN : Behövs inte ...

JOHANNES : Tack ... det var ju ... bra ...

Damen lutar sig nu in genom luckan och räven kommer oanat nära Johannes
öronsnibb . Han rullar bakåt på stolen ...

DAMEN : Min fine vän förstår att Agget och jag har en liten överenskommelse
så här på nattkröken ... (vinkande närmare och viskande)
Jo , min ungersven . Jag har alltid en reserverad plats på balkongen ...

JOHANNES : Ja , det blir upp för trappen !

DAMEN : Får man eskort ?

JOHANNES : Det är nog emot reglementet !

DAMEN : Just därför , my Darling !

JOHANNES : Vet inte om balkongen är öppen !

DAMEN : Nyckeln ligger i kassan ! (Johannes letar) Nej inte där .
Där är facket för mitt arvode !

JOHANNES : Arv ... arv ... nä det verkar tomt ...

DAMEN : Ska så va ... innan sejouren är över . Där har du den !
Nyckeln till mitt hjärta ... och litet till ! Puss på Dig , min kavaljer .
Come up and see me some time !

JOHANNES : "Is that a gun in your pocket , or are you just glad to see me ! "
Mae West ! My litlte Chikadee ! 1940 ! Irma , shit , du är Irma ...

AGNAR : Allas vår Lily Lustfull !

Han har dykt upp bakom henne . Grabbar bysten och kysser räven .
De kliver in i båset . Irma tar av pälsen och uppenbarar sin städrock .
Agnar kramar och kysser Negritan som Irma håvat fram ...
Då ringer Högtalartelefonen . Agnar slår upp tre huttar .

MATS : Yes , Yes ... japp ... sorry ... yes . I agree mister Yokohama !
Of , course mister Yoko ... nama ! Very exotic ... very erotic !
Trust me , Mister You ! We send you right away ...
my company ... my members ... yes the writers are working right now
every second ... they are very exited ! Almost in ecstasy ... haha ...
Thank You too much . I will call You . What was that ?
Youkonama ! Nama ! Namnam ... hello ? Hello ?
(Paus) Nu grabbar brinner det busken ! Har Lärlingen uppenbarat sig ?

JOHANNES : Närvarande !

MATS : AGGET ?

AGNAR : FRÅNVARANDE !

MATS : (Hör Irma skratta) Irma ! Distrahera inte Teamet !
Städa Slagfältet från de överlevande!

IRMA : Ska ske . min prins ! Puts ... Pussa frun och alla Barnen .
Och Jungfrun ! (Till Boysen) Före detta Jungfrun .

MATS : Seså , Ut med vippan , kärring ! (kärleksfullt) Puss ! Puss !
Grabbar ! Låt höra för fanken .

Johannes prasslar med sitt synopsis ; men Agnar hyschar honom
och plockar upp blocket från muggenbesöket . Läser :

AGNAR : Korpilomboli-Kajsa bjuder på trollärter och massage i jordkulan .
HERDESTUND . Bykärringarna kommer med länsman .
HERDESTUND i arresten . Dotra blir till !
Han sätter på ... hrm ... sätter henne på tåget till Huvudstan .
Kungsgatan å horstråket . HERDESTUNDER . Pensionat Aftonsången .
Diverse herdar i ulvakläder ! Kajsa i kurran . Dottern adopteras
av en förnämare familj . Utbildar sig till Farmacept .
Återvänder till hembygden . Kajsa på hemmet för obotligt sjuka ,
där Gun-Britt anställs ...

MATS : (avbryter) Det har för attan inte vart en Herdestund på en halvtimme ! Vad säger aspiranten ?

JOHANNES : Äh ... jo ... Publiken ... jo dramaturgiskt ... så ska man hålla publiken ... på sträckbänken ...

MATS : Inga jävla sträckbänkar ! Det ska bolma i bolstrar och pollineras i pauluner ! Skit ! Yokon är på tråden ! Snuska på !

Det blir tyst . Avvaktar en skål . Tar den .
Irma har samlat städattiraljerna och tar farväl med disktrasan !

IRMA : Vilken poet gick inte förlorad i den mannen !

JOHANNES : Bolmande Bolstrar ... pollinerande i Pauluner ...
det var som attan ! En videokrämare !

AGNAR : Farsan var pastorsadjunkt . Morsan socialsekreterare ...
Han lämnade dom bakvägen ... de stod kvar med en grånad realmössa och en vilsen blombukett .

ÅKE : (på interkommen :) Siså , folket . Färdigsyndat !
Hem till klostret ! Hare !

Nedtoning och klockan snurrar fram en timme .

IRMA : Puhu , tack den gode guden som uppfan galon . Så nu har jag städat upp det mesta . Bara Kåsören kvar !

AGNAR : Ta ut honom bakvägen ... eller förresten bjud in honom hit i skrivarlyan . Vi behöver några bra vitsar mellan orgasmerna !

IRMA : Då får du ta hand om honom ! Det är som att väcka nån från döda !

AGNAR : Låt fanskapet vila i frid då ! Åke laddar vid tolv ... och Karln är ju stamkund ! Vi kan bjuda på en övernattning !

Irma har fixat undan städgrejerna . Knappt lyssnat , ryckt på axlar . skakat på huvet ... tar pälsen på armen . Låter rävboan bevaka kassan . Går in i bion och slamrar bara med dörren som svar på Agnars fortsatta harang .

AGNAR : Ses vid Supén , Älskling . Vi hungrar efter råbiff och kärlek ! Seså , var var vi i den högre litteraturen ...

JOHANNES : Jag borde kanske hjälpa till med Kåsören ...

AGNAR : Nej , för fagerlund! Irma vet hur man handskas med karlslokar ! Ursäktra skämtet !

JOHANNES : Vilket skämt ?

AGNAR : Glöm det ! Mina skämt är i nivå med hans kåserier . Skål ! Irma kan hantera manskapet ... hon är samtalsterapeut till vardags ...

JOHANNES : Samlagsterr ... ? Förlåt , jag tror jag börjar bli miljöskadad .

AGNAR : Det skadar aldrig . Nä , samtalsterapeut . (paus) Hon talar mest med andar . Förutom med traktens societéts-kärringar .

JOHANNES : Hon gav upp filmkarriären efter ... efter ...

AGNAR : ”Hopeless , but Topless” . Sen åkte bh-n på och andarna kom ur flaskan . Och Tanterna fick kontakt med sina avföda pekignesrar ... Och nog om Irma . Herr Kåsören är givmild med dusören . Visste Herr Filmvettingen att jag också skrev kupletter ?

JOHANNES : ”Lantlollor och Karlslokar” (Agnar nickar) Jag växte upp med dina Matinéfilmer . ”Kvarterets Olyckskorpar” , ”Revärer och Gevärer” . ”Gunnar klipper till !” (Agnar börjar hulka) Och så barnförbjudna ; ”Elsas öde” , ”Natten nalkas” , ”Varför gjorde du mig detta ?”

AGNAR : (storgråtande) Varför gör du mig detta ?

Hans helgarv avbryts av telefonen :

MATS : Grabbar ! Harakiri snubben var just på tråden ... bossarna hanses slipar svärden ... alltid nåra jävlar högre upp i harrarkirn ...

AGNAR : Låter bekant ! Demonisk bransch , Matsa !

MATS : Så för fasen ... Är han där ... Endalarn ?

JOHANNES ; Fullt aktiverad ! Engelsk variant på gång !

MATS : Yes Sir , that´s my baby ! Då kan jag kvarta ... (det ringer)
(Agnar : Hälsa Jungfrun !) ... nån minut ... Va sari , saru ? (Ringning)
Faxa , faxa ... fax it ! (slänger på luren)

AGNAR : Låt höra din story innan jag blir för ... vänlig . Puss , min Negrita !

Johannes prasslar med papiren ... tvekar . Avslutar sin sup .

JOHANNES : Negritans skål ! Du ... Agget ... jag menar Agnar ...

AGNAR : Agget är perfekt för denna vår icke minnesvärda
terra ... hick ... terapeu.... hick ... tiska sejour .

JOHANNES : Meet Lady Jane !

Han tänder snabbt Marijuanna-jointen och skickar till Agnar , som utan att blinka suger i sig och levererar eleganta rökmoln .

AGNAR : Minnen från lärdomstiden ? (Johannes nickar och hostar ;
de sitter i molnet ...) Gösta föredrog kox ... men F.W var en jävel på moln !

JOHANNES : F.W. ...Murnau ... Faust , för fan ... du var där . 1926 .

AGNAR : Grandios insats ... (Nytt bloss) bakom rökmaskinen !

JOHANNES : Hur gick det till ... (Agnar pumpar frenetiskt) ... jag menar ,
hur hamnade du där ?

AGNAR : Jag var kypare i Erotikon . Bakom en pelare . Men Ekmannen den gamle tvestjärten kunde se runt hörn när det kom till sköna ynglingar ....
så voila ; Rökmaskinen !

JOHANNES : Hur var han ... jag menar ... hur... hrm.. Skål !

AGNAR : ... i sängen . Vet ej . Det mest intima var när jag packa ner
siden-kallingarna i koffert nummer fem! Skål !
(stimulantia-paus och begrundan) Emil Jannings ,det var en trist Jävel .
(Johannes : Mefisto !) ”Drack bara mjölk . Med pretzels . Kollar man noga
när han håller upp timglaset och djävulspakten är signerad
så ser man brödsmulorna yra ...

JOHANNES : Tur det var Stumfilm !

De garvar när Irma anländer med supé i korg . Hon fäktar dimman med en duk med ring-dansande röda tomtar . Nedtoning inför nästa scen .

Klockan visar midnatt ! Maten är avklarad som väl är för skådisarna .
Men det är disigt och aktörerna är något dimmiga ...

AGNAR : Utmärkt supté Irma ! Skål för den !

Negritan spiller sina sista droppar , så Johannes får rulla ytterligare en .

IRMA : Kanske Herrarna vill arbeta ifred ...

AGNAR : Oj , midnatt ... häxtimmen ! Du får bjuda på en seans !

IRMA : Jag tror inte min unge vän tror på slik trolldom ...

JOHANNES : Jo , jo ... kan komma ... till pass i mitt ...
(skrynklar fram :) ... mitt synopsis !

AGNAR : Visst attan , det är därför du sitter här ! Trodde Irma hittat dig i salongen ! Tja , för oss manusnegrer finns ingen ro ...
(Gäspar) ... ingen vila . Ständigt detta aktörs-boskap som avfyrar intriger i hjärnan . Dra det för Irma , jag tar en tupplur . (Låtsas-snarkar , blinkar till dem båda och sluter ögonlocken .)

IRMA : Jag lyssnar gärna ! Jag var både strippa och scripta i filmerna !
Mats vet att spara på resurserna ... Varsågod Johannes lille !
Kamera ! Tagning !

AGNAR : (Mumlar fnissande :) Handslag , klapp eller kyss !

IRMA : Spara din snuskiga fantasi ... till dom där s.k. Memoarerna !

AGNAR : Snart bara ett gravtal ! Kör på herr diktaren !

JOHANNES : Tja ... hmm ... Direktör Helge ... ja Mats gav några speciii ...
... fika in ... struktioner !

IRMA : En inspelningsplats !

JOHANNES : Ja , nåt risigt slott ...

IRMA : ... I Småland . (nickning) innehållande döda duvor , råttskit och en kronofogde ! Inspelning över helgen när björnarna sover ...

JOHANNES : Jaa ... (läser) kort inspelningstid , minmalt med aktörer och få repliker . Begränsad budget ! Keep the script short ! One Page !

IRMA : Stackars du . Välkommen till Erotik-fabriken !

JOHANNES : ”Harlot ! Socerer !” A Tale of Obsession !

IRMA : Keep going , darling !

JOHANNES : That Night the villagers chase the Daughter thru the Woods , accosting her and ripping her clothes on her beautiful body to pieces ... äh , det är första akten ... hem ... en kvart ungefär .

IRMA : Snövit ! Dom där magra svarta träden med deras skelettgrenar .... iiih ... den där fina lilla klänningen !

JOHANNES : Just precis . En enda kameraåkning ... förföljarnas facklor speglas i hennes svarta ögon ... och ...

AGNAR : Han bonn Gudmund har en gammal Indian !

IRMA : Jag trodde du somnat . (Förklarar :) En motorcykel med sidovagn !

AGNAR : Med Irma i sätet - hon har rutin - ajaj - och några braständare och en tredelad toalettbords-spegel vid suffletten ... voilá ! En folkhop !

IRMA : (sjunger :) Dina ögon äro eldar ...

AGNAR : ... Och min själ är bleck och kåda !
Vänd dig från mig, förr'n jag tändes som en mila innantill!

JOHANNES : En fiol jag är med världens alla visor i sin låda ...
du kan bringa den att spela, hur du vill och vad du vill.
(tal :) Genialt med hojen ! Copy That ! (Paus)
Her burning eyes ... her panting breasts under the torn blouse ...
The wild bunch of peasant animals keep chasing her ,
ripping her garments to pieces . And her Soul !

IRMA : Snövit på pricken !

JOHANNES : The stormy winds join with the cries of the evil crows that are attacking her lily-white and trembling body ...

AGNAR : Spritsa litet i två begagnade paraplyer och flaxa framför Gudmunds Strålkastare ! (flaxar upp)

IRMA : Snacka om Striptease ! Vad heter hon ?

JOHANNES : Jag har inte döpt henne ... hon är the innocent victim .
But sexy as hell !

AGNAR : La Femme Fatale ! Det spritter redan under trenchcoaten
på bakre bänkraden ! Genialt , min gode Algots !

IRMA : Nämn det inte ... vad händer ?

JOHANNES : I en kranbild ser vi först hennes blodiga fingrar greppa
ekdörrens klappa och när kameran reser sig ser vi hela hennes nakenhet
mellan regnskyarna ... och vidare upp mellan trädkronorna ...
en stilla korp på en gren . Den blinkar med en månreflex !

AGNAR : Nu kan jag vila i frid . Vi tar en seans på det här ! Godnatt !

Han reder ett näste med kontorsstolen och spirorna i ett skåp . Slocknar .
Johannes tänder en joint . Irma tar ett bloss . Förbereder seansen .
Vad Johannes inte ser är att hon vid lämpligt tillfälle knäpper på
interkommen upp till maskinrummet !

IRMA : Min gode man ! Mycket är oss främmande i världen mellan dröm
och vaka ! (Agnar : Så sant ... så sant ... snark ...) Tyst din Gudsförnekare !
Vår själ och våra tankar ... (till Johannes) Fram med tassarna !
... har en gudabenådad förmåga att möta saligen avsomnade från en annan
värld ! (Agnar : Tjenixen !) Tyst , avfälling ! Sov i ro , skitstövel !

JOHANNES : Min mor var synsk ! Visste alltid mina gömställen ...

IRMA : Come to Mammy . Se in i mina ögon ! Relax ... relax ...

JOHANNES : Yes mommy dearest !

IRMA : Andarna har ingen humor , so shut the fuck up !
Någon speciell anförvant som du vill höra från ?

JOHANNES : Helst inte ... vänta , Marvel . Min Marvel ...
Morfar . Döpte honom efter seriefiguren ... Han umgicks ofta med våldnader
och gastar . På slutet kunde han all världens språk ...
(härmar) Ala bonheur ma cherie ... han ... han ...

Han hör plötsligt Marvels ande mumla nånstans ifrån ... Irma tycks vara i
trans och håller hårt om hans händer ...

MARVEL : ... hellllll ... veetes ... hmmmmm ... suchchuuu ...

IRMA : Sååååå ... språååkaaa ... det är din morfar , Johaaaannnnes ...

JOHANNES : Mar ... vel ! Hur har du det ... i ... helvetet ?

MARVEL : Jääävvv... lars ... ssschhhh ... argh ...

Samtidigt ringer telefonen . Irma försöker slå av med armbågen ,
men öppnar istället linjen .

HELGE : Hur går det grabbar ... var är min story ?

MARVEL : Host , host ... jävlars deadline ... åt helvete med spalten !

HELGE : GUSTEN ??? Tjenare Gusten ! Äru på tråden så här dags !
Sorry ... nån jäkla multiknapp här ... Vänta !

MR VISHNU : Ohajö ... OHAJÖ ... GOOD MORNING ! Morning ???

MARVEL/GUSTEN : Ska du säja ... var i helsike ... är jag ?

Nu följer ett ord-rabblande från alla håll (improviseras) som till och med
väcker Agnar , som faller av pinn ...
Irma lossar greppet och man försöker komma till ordning .

MR VISHNU : IS THAT YOU MR MATSASAN ?

HELGE : NO , NO , YES , YES !

GUSTEN : Mats ... varför i allt det glödheta ... mitt i ottan ...
jag signera ju reversen ... eller .... VAR ÄR JAG ?

MR VISHNU : SCRIPT READY ? YOU FAX ME !!!

HELGE : NO , NO , YES ,YES ... FAX YOU !

GUSTEN : VAD FAN SÄGER DU ?

HELGE : SAYO ....NAAAARA ! (Klickar bort Japan) Gusten var är du ?
Gusten . är du där ? (Skrammel hörs) Agnar , AGNAR !

AGNAR : YES SIR ! Vi är på ... på uppploppet . En sista herdestund bara !

MATS : Jappsen ... flåsar mig i nacken !

AGNAR : Snart en snara ! Sayonara !

MATS : Spara på replikerna !

GUSTEN : JAG ÄR KIDNAPPAD ! MATS ! RING POLISEN ! RING REDAKTIONEN ! INGE KÅSERI IDAG ... AJ ! (BULLER) IRMA ! (Hon hörs lugnande mumlande) DEN DÄR PORRMÅNGLARN HAR KIDNAPPAT MIG EFTER ALLT JAG HAR SATSAT !

MATS : Vad gör Irma hos Gusten ?

AGNAR : Long story ... vi faxar !

Han knappar av all kommunikation . Får fram reserv-pluntan och han och Johannes sveper varsin sup . Sen tystnad och nedtoning .

Klockan visar gryning . Faxen snurrar . Johannes river av pappren och ger dem till den halvt dåsige Agnar . Som läser . mens Johannes försöker koppla av med armarna utsträckta över biljettdisken .

AGNAR : Om jag fattar det rätt ”in the queens american variety of english” ... så har den här Nosferatu-figuren i det förfallna ... slottet ... räddat Dottern från folkhopen och Gudmunds sidovagns-mc ... Vad heter hon ? Och han ?

JOHANNES : (dödstrött) Orson & Rosebud !

AGNAR : Mickey & Mimmi ... så gläder vi Irma !
Nu har vi exalterat de manliga kåtbockarna med ... ja , alla de intimaste närbilder som kan skymtas mellan klädtrasor , vegetation och ... månskimmer ... men grabbarna kräver identi ....fikation ...
inte bara slängkappa och ridpiska vid läderstövlarna .

JOHANNES : Ridpiska ? Det är inget Strindbergsdrama direkt ...

AGNAR : Men August hade gillat det häringa : ”As they ascend the circle stairway , the Master shields her nakedness with his Cape .
(börjar agera runt kiosken) They pass Paintings of beautiful naked nymmmmfs ... excuse me ... Nyppphfmmms ...
tja , brudarna då ... who one after the other stepp out of the canvases to follow suite ... rena Drömspelet . Dussinet fullt av godbitar ?!

JOHANNES : Nja ... det är ... Mimmi i olika skepnader . Computerized ! Data-animerat ! Postproduction !

AGNAR : Den posten kommer Mats dö på ! Nä , för tusan ... nämn det inte .
Söndag kväll ska allt va burkat och klart och piketbil till labbet .
Vi löser det med tolv peruker på frunsen och Mimmi får knata några varv extra ... Dra resten av kuttrasjuandet ...

JOHANNES : Andra akten är en orgie av ... peruker ... mycket speglar ...

AGNAR : Vad hände med morsan ? Hon .. byhoran .

JOHANNES : Alla brudarna på tavlorna är hon . Häxkraft ... (gäsp) tja ... Han med ridpiskan ... Mickey ... tja ... han är väl en trollkarl ... eller nåt ...

Johannes nickar till . Agnar spanar in synopset ...

AGNAR : Taramtatamtaran ... uuuummm ... warum nicht ... litet lesbiskt ... litet läskigt ... pang i paulunen ... hihi ... inte dumt ... flashback till morsan ... Är han Farsan ? Nähä ... Farsan är Farsan ! Vad fasen ?

JOHANNES : (har vaknat till ...) Är det okey ? Jag ... hrm ...

AGNAR ; Allt som fattas är en rökmaskin ! Vi faxart !

Efter en nedtoning har klockan blivit vargtimme .
Irma dyker upp med fika till det slumrande paret . Johannes dubbelvikt över stolen . Agnar snarkande och utbredd på disken .

IRMA : HOHO ! Här kommer lilla jag med frukosten . Mina Herrar , vak upp , VAK UPP ! HOHO !

AGNAR : Göka lagom... sa Taltrasten ... sparka ungen ur boet ! Sa alltid min farsa . Han väntade i många år på att jag äntligen skulle rymma ... Älskling ! Du är gudomlig ! Johannes ! (puffar) Johannes !
Irma is back ! She´s the Mother !

IRMA : Aldrig i livet ! Jag har slängt min sista bh ... Låt bli , usla karl ! Lite mer till höger ...

Agnar har kärvänligt uppvaktat samtidigt mumsande på ett wienerbröd . Johannes är desperat på mockat . Det artar sig till en trivsam frukost , när telefonen ringer och högtalarn sprakar igång . Men det prasslar mest och omsider hörs tunga andetag och ljust flickfnitter ... en sänggavel knarkar ... mumlande röst , mer fnitter ...

Trion stannar av fikandes för att ta del av denna syndfulla utsändning från Mats Helgesunds residens .

Plötsligt hörs avlägsna men envetna ringsignaler , så slammar av dörrar , snabba steg i trappor ... Mats och barnjungfrun har intensifierat akten ; men så jungfruns skrik och Mats svordomar ... pandemonium med oljud av kraschande möblemang och så :

KOMMISARIEN : Herr Helgesund ! Detta är en häktningsorder !
Tacksam om fröken ... oops ... Hermanson , hjälp till här .
Nej , inte där ... Seså , lilla frun ! Försiktigt ! (till Mats :) Ge fan i telefon !
Hallå ! Nån där ?

AGNAR : Det här är Advokat Sigvardsson ! Que pasa !

KOMMISARIEN : Det borde Ni veta ... förfalskade checkar , osant intygande ...
skatteflykt ! För att inte tala om det värsta : hundrafem parkeringsböter !
(skrattar rått) Vi se på Kronobergshäktet ! När det quepasar ! (klick)

Gänget återgår under tystnad till en falnad frukost . Nedtoning . Musik .

Innifrån Kiosken hörs en allt ilsknare telefonsignal . Agnar och Johannes
ignorerar den itu de är på väg att säga farväl efter det intensiva men
kortvariga samarbetet .
De sitter nedslagna på en bänk utanför biljettkassan .

AGNAR : Telefonjävlen får vila i frid ! Min vän ... Johannes ! Kanske vi möts
igen i den oförutsägbara Filmvärlden . Giv inte upp !

JOHANNES : Efter i natt så ... jag känner mig härdad !

AGNAR : Bara inbillning ! Men fria fantasier är inte att förakta !

JOHANNES : Vi kunde ha revolutionerat ... den erotiska filmen !

AGNAR : Inte fan ... kommer du ihåg Thomas Alva också !
(Johannes är oförstående) Han lät två brorsor tråda en dans framför
sin första uppfinning ...

JOHANNES : Edison ... fonografen ... och den andra ... filmkameran fångade
den första ... gaya filmsekvensen !?

AGNAR : Akta dej för Filmforskare ... de är nästan värre än recensenter !
It´s all in the Eyes of the Believers . Ok , det var ett dirty dussin som kollade
Olga och Jasmines krumbukter igår kväll ... men det var lika många filmer
i de olika snuskiga hjärnorna .

JOHANNES : Jag hade en professor i editing ... professor och professor ...
en avdankad klippare av usla Westerns ...

AGNAR : Kan du inte regissera , kan du alltid undervisa i Gebitet !

JOHANNES : Fast han lärde mig mer än de andra snubbarna .
Vi skulle klippa ett slagsmål undanför en saloon ... han klappa moviolan och sa ungefär ; Grabbar ! Lura Ögat ! Trick your eye , folks ! Jag har ett kollegiemöte , see you in an hour... sen gick han in i labbet och sov !
(ringsignalerna har börjat igen) Ska vi inte svara ...

AGNAR : Nä ... det är väl någon fogde eller annan björn . The game is over !
Men manuset var bra ... flummigt och famlande ...
inte ett enda organ synligt !

JOHANNES : Det antydda är ju mer spännande ... det dolda lockar mer ...
viskningar hörs bättre än rop ...

AGNAR : You are so right , Professor , Sir !
Si där något för dina taxikunder !

De sitter tysta , när Irma uppenbarar sig med boan beredd för avsked .

IRMA : Ska jag svara ? (NEJ !!! från båda) Ynkryggar !

AGNAR : Vi äro som poeten kved ... i ... (gest åt Johannes)

JOHANNES : De livsfegas Tempel !

AGNAR : För kontemplation och ... (gest)

JOHANNES : Dirty minds ! (Båda :) DIRTY MINDS !

IRMA : Tokstollar ! Hallå ... det är Japan ! Yes , no , yes , yes ...
You can talk to Mr Helgessund ! It´s a deal !
IT´s A DEAL ,BOYS ! Yes heres Mr Helgesund now !
(slår på högtalarn , efter Agnars protester)
He loves to speak to You !

AGNAR : Hello old friend ... yes , yes ... you can speak to the director ...
Johannes ... something ... about the deal !

MR VISHNU : Delighted ... however , Mr Helgesund .
You are an Imposter ! I hear a different voice !
YOU ARE NOT MR HELGESUND !

AGNAR : AND YOU ARE NOT MR VISHNU !

BÅDA I MUN PÅ VARANDRA : AGNAR ! HELMUT !

AGNAR : Wie gehts ?

HELMUT : OOOKKK HUUUR MAAR DU ?

AGNAR : Still coughing ... host ... host ... and You're still pulling the ropes !
(Indkerar reprörelser till Johannes) Here go the Angels !
Hoch die blauen engeln ! Here´s the sensual scriptwriter !

JOHANNES : Hello Sir . How are You !

HELMUT : Alles gut . What¨s your thoughts on Olga ?
(Johannes förvirrad) Olga , auch du sehnst nach reiner Liebe !

JOHANNES : I loved it ! The harbor ... the mist ... her shoes ... äh ...

HELMUT : ... her jumping in the water ... shaade !!... we should have left her there , quite a bitch ! Bewahrt , der Agnar ! Quite a trickster !
Irma , meine schatze ... do You remember that story ?

IRMA : Får jag lov ...

HELMUT : ... eller ska vi tanzen föööörst ?
Now let´s dance ! SEE YOU IN JOKKMOKK ! !

Ridå .

EFTERORD :

Trion : Agnar , Johannes och Irma äro de synliga Farsörerna ;
bakom kulissen lurar en fjärde aktör för applådbugning .
Han som spelade direktören Mats , maskinisten Åke ,
Mr Vishnu , Barnjungfrun och Kommisarien .

Bion hette i verkligheten Eriksberg och låg nedanför den förnäma Lärkstaden . Under namnet Woodstock blev den en period en arena för främst softporriga franska filmer och en och annan tysk lederhosen-fars .

Undertecknad jobbade under några kulinariska middagar med fotografen M.A. - senare action-regissör i staterna - under producenten I.I.
som alltså också erbjöd författarro i Biljettkiosken .
Förlagan till Agnar hade utbildat sig i Tyskland under dess guldlålder .
Kom efter några seriösa filmförsök att hamna i buskis-branschen .
Kåsören skrev den bok som formade min egen artistkarriär :
”Två år i varje klass” !